

روحانی ڈائجسٹ

اکتوبر ۱۹۸۴ء

پُرچہ بندہ کو خدا لکے جانا ہو
اور بندہ کو خدا سے میلادیتا ہو

۱۱۱۱۱۱۱۱
۱۱۱۱۱۱۱۱

وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتٌ

موت کی راہ میں قتل کئے جاتے ہیں ان کی نسبت یوں نہ کرو
بلکہ وہ تو زندہ ہیں

Adarts

تذکرہ قلندر بابا اولیاءؒ

یہ تذکرہ ہے اس بات سے متعلق کہ اولیاء اللہ کی طرز فکر کیا ہوتی ہے اور وہ کون سے علوم میں جن سے کشف و کرامات ظاہر ہوتی ہیں۔ اس کتاب میں سلسلہ عظیمیہ کے امام، ابدال حق قلندر بابا اولیاءؒ کی تعلیمات، شجرہ، ان سے صادر ہونے والی کرامات اور سلسلہ عظیمیہ کے اعراف و مقاصد بیان کئے گئے ہیں تاکہ ہم اپنی روحانی صلاحیتوں سے آشنا ہو کر مصیبتوں، پریشانیوں سے نجات حاصل کر لیں۔ اور غیب کی دنیا سے متعارف ہو جائیں۔

مختصر فہرست

درخت بھی باتیں کرتے ہیں، محل شہباز قلندرؒ کی روح سے باتیں، سلسلہ کاغیر، صاحب خدمت بزرگ نیلم کی انگوٹھی، ایک لاکھ روپے خرچ ہو گئے، قلندر کی نماز، علم لدنی کیا ہے، مستقبل کا انکشاف، اولیاء اللہ کے چہرے جسم ہوتے ہیں، جسم مثالی کسے کہتے ہیں، آپریشن سے نجات، رسولی کا علاج، پولیو کا علاج، کراچی سے متعلق لیسٹ میں علاج، پانی کا قطرہ سوتی کیسے بن گیا، ان کے علاوہ اور متعدد عنوانات۔

قلندر کسے کہتے ہیں، روحانی تربیت، بیعت مقام ولایت، نسبت فیضان، دربار رسالت میں طافری کشف و کرامات، بکو تر زندہ ہو گیا، گونگی راکھی بونے لگی، بھوک لگی مچھلی آگئی، فرشتے کیسے ہوتے ہیں، پسینہ میں مشک کی خوشبو، جنگل اور جنگلی بکو تر، ہر شے میں اللہ نظر آتا ہے، زمین پر بٹا دو۔ جوڑوں میں درد غائب، جن مرد اور جن عورتیں، خواجہ غریب نواز، بوعلی شاہ قلندرؒ، شاہ عبداللطیف بھٹائی سے جہانی ملاقات

۱۔ ڈی۔ پل، ناظم آباد، کراچی ۱۸

مدیر
ہندہ روپے

مکتبہ تاج الدین بابا

ساتویں سال کا
دوسرا شمارہ

روحانی ڈائجسٹ

کن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی

سیرتِ اعلیٰ - ابدال حق قلندر بابا اولیاءؒ

ادارہ تحریر: خواجہ شمس الدین عظیمی
حکیم وقار یوسف
فرخ اعظم

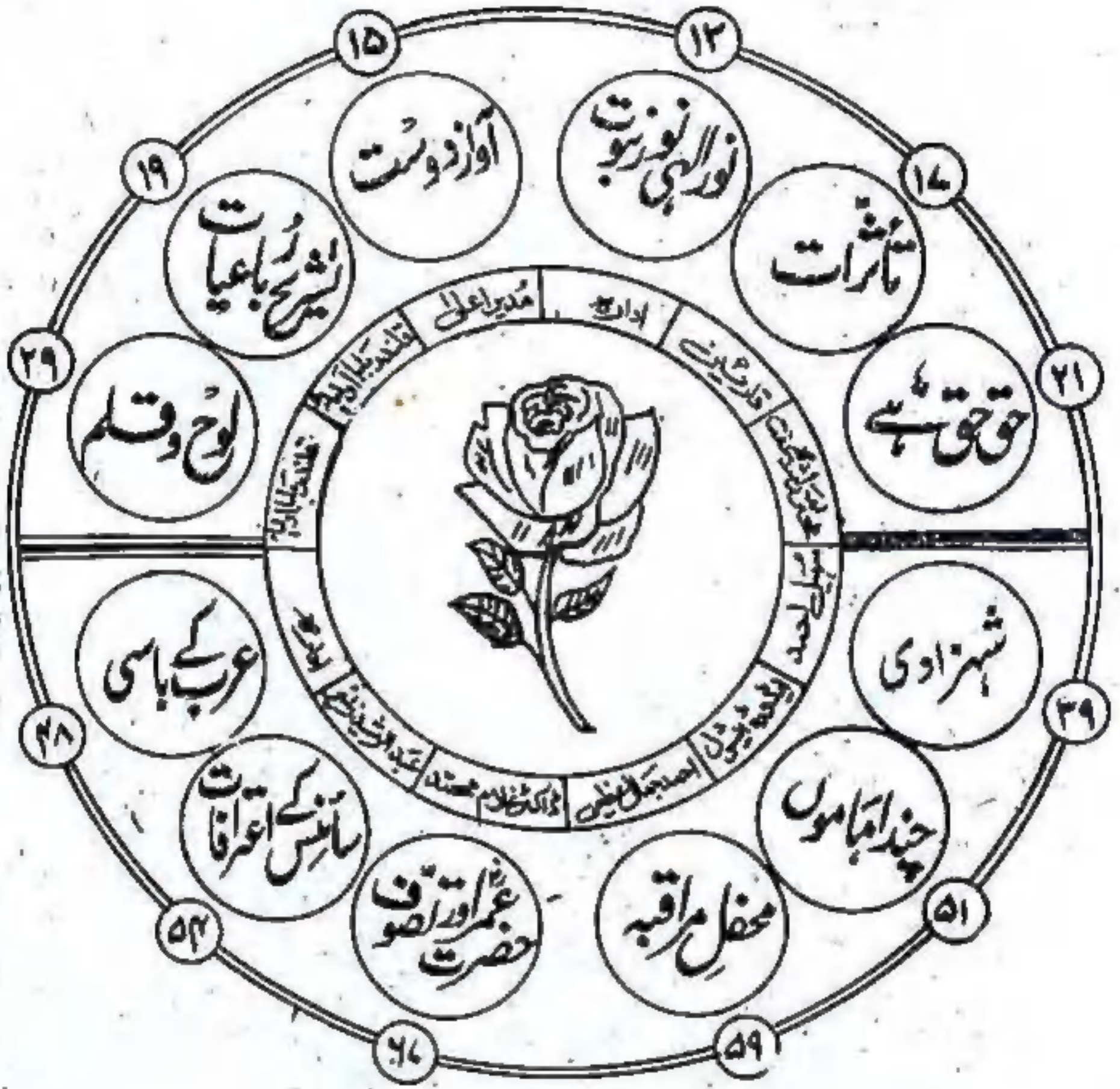
اعزازی معاونین:-
راشدہ عفت ، شبیل احمد
عبد الغفور عتیق ، نسیم احمد عظمی

شعبہ اشتہارات:- سلام عارف
خط و کتابت کا پتہ:- اے کے - ۱۳، ناظم آباد کراچی ۱۸
پوسٹ بکس:- ۲۲۱۳ فون ۶۱۶۳۳۳
۶۲۳۷۸۶
شیل گراہر:- نور عجم - کراچی

اکتوبر ۱۹۸۲ء
محرم ۱۴۰۵ھ

ہدایہ:- فی پرچہ سات روپے
سالانہ بذریعہ جبری:- نوٹے روپے

ایڈیٹر: پبلشر: پرنٹر: خواجہ شمس الدین عظیمی نے عظیمی پرنٹرس سے چھپوا کر اے ڈی - ۱/۲، ناظم آباد کراچی سے شائع کیا





جل جلاله

نجات نصرت نے یروشلم کو تاراج کر کے جب پیوند زمین کر دیا اور اس شہر کے رہنے والوں کو تہ تیغ کر کے محلات اور مکانات منہدم کر دیئے تو وہاں حضرت عزیز کا گذر ہوا۔ انہوں نے دیکھا کہ ساری بستی کھنڈر بن گئی ہے مکان ہیں اور نہ مکیاں۔ بازار ہیں نہ خریدار انہوں نے استغراق کے عالم میں سوچا۔ بھلا آتنا بڑا پر رونق اور عظیم شہر دوبارہ کس طرح آباد ہوگا ؟

اللہ تعالیٰ نے ان کے اوپر موت طاری کر دی۔ یہاں تک کہ ستر سال کے بعد یروشلم پھر آباد ہو گیا اور شہر کی رونق بحال ہو گئی۔ انسانوں سے مانوس چرندوں اور پرندوں سے شہر بھر گیا۔ خوشنما پھولوں سے مین باغات نظر آنے لگے وہی پہلی سی رونق چہل پہل ہما جمی اور گما گہمی پیدا ہو گئی۔ جب سو سال پورے ہو گئے تو اللہ تعالیٰ نے حضرت عزیرؑ کو دوبارہ زندہ کر دیا، پہلے روح ان کی آنکھوں میں اتری تاکہ حضرت عزیرؑ اپنا دوبارہ زندہ ہونا بھی خود دیکھ لیں جب روح نے حضرت عزیرؑ کے پورے جسم کو اپنا لباس بنالیا تو اللہ تعالیٰ نے پوچھا۔

۱۰۰ عزیر

تم کہتے دن مردہ رہے۔ جواب میں حضرت عزیرؑ نے کہا۔ ابھی تو ایک دن بھی پورا نہیں ہوا۔ اللہ نے فرمایا تم سو سال تک مردہ رہے اب ہماری قدرت دیکھو تمہارا زادراہ انگور، انجیر اور پھلوں کا درخت خراب نہیں ہوا۔ ہر چیز اپنی اصل حالت میں ہے اور تمہاری سواری کا گدھا جس کی بوسیدہ ہڈیاں تمہارے سامنے پڑی ہیں۔ ہم اسے بھی تمہاری آنکھوں کے سامنے زندہ کرتے ہیں چنانچہ سو سال تک مردہ پڑے ہوئے گدھے کی بوسیدہ ہڈیاں جو ان کے دائیں بائیں بکھری پڑی تھیں ایک ایک کر کے پیوست ہونا شروع ہو گئیں یہاں تک کہ گدھا کا ڈھانچہ مکمل ہو گیا۔ جس پر گوشت نہیں تھا۔ پھر یہ ڈھانچہ ایک ترتیب اور معین مقداروں سے گوشت اور کھال کے ساتھ زندہ ہو گیا۔

موت و حیات کی زندگی اور فیتین کی دنیا میں بلاشبہ حضرت عزیز کا واقعہ تازیانہ عبرت ہے۔
اسے وہ لوگو! جو دنیا کی منفعت کو ہی اپنا سرمایہ حیات سمجھتے ہو۔ تمہیں ایک روز یہ سب کچھ چھوڑ کر دوسری
دنیا میں جانا ہے پھر اسی ہی جسم کے ساتھ زندہ ہونا ہے۔ اور یہ دنیا وہ دنیا ہے جہاں دنیا کی سرمایہ کاری
کام نہیں آئے گی۔ جو آدمی لالچ اور طمع میں مر گیا وہ وہاں مفلس تلاش اور تہی دست ہو گا۔

مادیت جب زندگی میں روح بس جاتی ہے تو عقل و شعور کسی بات کو بھی مادی توجیہ کے بغیر سننے اور سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ مادی زندگی کے بعد، دوسری مادی زندگی حکایت اور افسانہ بن جاتی ہے۔ جزا اور سزا کا قانون ذہن سے نکل جاتا ہے اور جب یہ صورتحال واقع ہو جاتی ہے تو آدم کا بیٹا اور عواک بیٹی۔ دنیا اور دنیا کی منفعت ہی کو سب کچھ سمجھ لگتے ہیں۔ مادیت پرست شخص ہر اُس شے کی طرف مائل رہتا ہے جو اس کے خیال میں اُسے نفع پہنچا سکتی ہے۔ کسی بندہ کے اوپر جب دوسرے عالم میں منتقل ہو کر، دوسری زندگی گزارنے کا یقین ٹوٹ جاتا ہے تو اس کے اوپر توہمات اور دوسو سے بیلغار کر دیتے ہیں۔ معکوس خیالات۔ منفی احساسات اس کے ارد گرد ایسا جال بن دیتے ہیں کہ وہ بے دست و پا ہو کر زندہ درگور ہو جاتا ہے، اور پھر وہ خود اپنی انکے خول میں اس طرح بند ہو جاتا ہے۔ زمانہ کا ٹھکرایا ہوا ایسا انسان بن جاتا ہے جس کو خوف اور غم کے دبیز سائے ہشت پا (octopus) بن کر اس کی زندگی میں دوڑنے والے خون کا ایک ایک قطرہ چھوڑ لیتے ہیں اور وہ یاد ماضی کو عذاب اور مستقبل کی تاریکی اپنا مقدر بنا لیتا ہے۔ سیم دزد اور جواہرات کسی کام نہیں آتے۔ وہ خود اپنے سائے سے بھی ڈرنے لگتا ہے اور اپنی ہی آواز سے کانپ کانپ جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے دل پر اور کانوں پر مہر لگ جاتی ہے اور آنکھوں پر پردہ آ جاتا ہے۔

فتران پاک میں ارشاد ہے۔

اس شخص کے حال پر نظر کر جو ایک بستی سے گذرنا تھا اس حال میں کہ وہ بستی اپنی چھتوں سمیت گری ہوئی تھی۔ اس نے کہا کہ اللہ تعالیٰ ان مردہ بستی والوں کو کس طرح زندہ کرے گا، سو اللہ تعالیٰ نے اس شخص کو سو سال کے لئے موت کی نیند سلا دیا، پھر اسے زندہ کیا اور اس سے پوچھا کہ تو کتنی مدت تک اس حالت میں رہا۔ اس نے کہا دن یا پھر دن کا کچھ حصہ۔ اللہ نے کہا۔ نہیں! تو سو سال تک موت کی نیند سوتا رہا، اپنے کھانے اور پینے کی چیزوں کی طرف دیکھ۔ اب تک وہ گلی سڑی نہیں اور اپنے گدھے کی طرف دیکھ۔ اور یہ ہم اس لئے دکھا رہے ہیں کہ تجھے لوگوں کے لئے ایک نشان بنائیں۔ اور ہڈیوں کی طرف دیکھ ہم انہیں کس طرح ترتیب دیتے ہیں اور پھر ان پر گوشت چڑھاتے ہیں اور پھر اس پر سب روشن ہو گیا تو اس نے کہا۔

”میں سے یقین سے رکھتا ہوں۔ بے شک اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔“

آوازِ دوست

جمعہ کے نماز کے بعد نمازی مسجد سے باہر آئے تو دیکھا ایک صاحب مذہبی لٹریچر تقسیم کر رہے تھے۔ لوگ اس لٹریچر کو حاصل کرنے میں کچھ ایسے بے صبری کا مظاہرہ کر رہے تھے کہ لگتا تھا کہ شیرینی تقسیم ہو رہی ہے میرے ہاتھ بھی ایک کتاب لگی۔ جب میں وہاں سے چلا تو پیچھے سے ایک دوست نے آواز دی اور کہا اے کہیں چل کر بیٹھتے ہیں اس مذہبی کتابچے پر بحث کریں گے۔ میں نے کہا بھائی! میں فقیر آدمی ہوں مجھے بحث سے کیا کام۔ میرا مسلک انسانیت اور مخلوق خدا کا خدمت ہے۔ خدمت کرنے والا بندہ اختلافی مسائل میں نہیں الجھتا لیکن دوست کے اصرار اور نورانی سنجیدگی دونوں ایک ہٹل میں جلا بیٹھے۔ دوست بولا کہ مذہب محض پابندی کا نام ہے یہ نہ کرو وہ نہ کرو اور یہ پابندی بھی ایک ایسی ہستی سے منسوب کی جاتی ہے جو نظر نہیں آتی۔ اس نظر نہ آنے کو آپ لوگ غیب کہتے ہیں میں نے جان بھر کر کہنے ان سے بہت معذرت کی اور کہا میرے بھائی مذہب اور غیب یہ دونوں عنوان ایسے ہیں جو یقین سے تعلق رکھتے ہیں اور یقین اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک کہ مشاہدہ ذہن جالتے جہاں تک اس ہستی کا تعلق ہے جس ہستی سے مذہب اور غیب کو منسوب کیا جاتا ہے وہ اس بات پر قدرت رکھتی ہے کہ جب چاہے اپنا مشاہدہ کرے نہ چاہے ہوئے بھی بحث کا آغاز ہو گیا اور مجھے قلندر بابا اولیا کی ٹیپ شدہ ایک بات یاد آگئی۔

ابدال حق، حسن اخروی محمد عظیم بر خیا قلندر بابا اولیا فرماتے ہیں۔

روحانیت میں لانا بہت کی انا خصوصیت رکھتی ہے اور لازماً نہایت کی انا بھی تذکرے میں آتی ہے روحانی اقدار سے متعلق جتنے علوم اب تک زیر بحث آئے ہیں ان سب علوم میں کائنات جو مظاہر میں اہمیت رکھتی ہے وہ بعد کی چیز ہے پہلے غنی اور غیب کو زیر غور لایا جاتا ہے اور غنی اور غیب ہی کو سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہے اگر غنی اور غیب سمجھنے میں آسانی ہونے لگے تو مظاہر کس طرح بنتے ہیں مظاہر کے بننے اور تخلیق ہونے کے قوانین کیا ہیں۔ یہ ساری باتیں اہستہ آہستہ ذہن میں آنے لگتی ہیں اور فکر ان کو اسی طرح محسوس کرتی ہے جس طرح بہت سی باتیں جو انسان کے تجربے میں نو عمری سے ادھوش کے زمانے تک آتی رہتی ہیں ان میں ایک خاص فکر کا ارتباط رہتا ہے ان تمام چیزوں کو جو غیب سے متعلق ہیں اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں بہت سے نام دیئے ہیں اور انبیاء نے ان ناموں کا تذکرہ کر کے ان کے اوصاف کو عوام کے سامنے پیش کیا ہے۔ قرآن پاک سے پہلی کتابیں بھی ان چیزوں پر روشنی ڈالتی ہیں لیکن ان کتابوں میں جستہ جستہ تذکرے ہیں۔ زیادہ تفصیلات قرآن پاک میں ملتی ہیں۔ قرآن پاک کی تفصیلات پر جب غور کیا جاتا ہے تو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ غیب مظاہر سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے غیب کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔ مذہب یا دین جس چیز کو کہتے ہیں وہ غیب ہی کے BASE پر منحصر ہے۔ مظاہر کا تذکرہ مذہب میں ضرور آتا ہے لیکن یہ ثانویت رکھتا ہے اس کو کسی دور میں بھی اولیت حاصل نہیں تھی۔ مادی دنیا اسے کتنی ہی اولیت دے۔ لیکن اہستہ آہستہ وہ بھی اسی طرز پر سوچنے لگی ہے مثلاً موجودہ دور کے ماسٹران بھی غیب کو اولیت دیتے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ وہ کسی چیز کو فرض کرتے ہیں۔ فرض کرنے کے بعد پھر نتائج اخذ کرنے کی کوشش میں لگ جاتے ہیں اور جب نتائج افذ کرتے ہیں تو وہ ان تمام چیزوں کو حقیقی، لازمی اور یقینی قرار دیتے ہیں جیسا کہ بیسویں صدی میں الیکٹران کا کردار زیر بحث ہے الیکٹران کے بلے میں ماسٹرانوں کی ایک ہی رائے ہے کہ وہ بیک وقت (AS A PARTICLE) اور (AS A WAVE) —

(BEHAVE) کہتا ہے اب یہ غور طلب ہے کہ جو چیز محض مفروضہ ہے وہ بیک وقت دو طرز پر عمل کرے اور اس کے عمل کو یقینی تسلیم کیا جائے وہ ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ الیکٹران کو نہ آج تک دیکھا گیا ہے اور نہ آئندہ اس کے دیکھنے کی امید ہے لیکن ساتھ وہ الیکٹران کو اتنی ٹھوس حقیقت تسلیم کرتے ہیں جتنی ٹھوس کوئی حقیقت اب تک نوع انسانی کے ذہن میں آسکی ہے یا نوع انسانی جس حقیقت سے اب تک روشناس ہو سکا ہے اب ظاہر ہے کہ صرف مفروضہ ان کے ذہن میں ہے اور مفروضہ سے چل کر وہ اس نتیجے پر ایسی منزل تک پہنچ جاتے ہیں۔ جس منزل کو اپنے لئے ایجادات اور بہت زیادہ اہمیت کی اور کامیابی کی منزل قرار دیتے ہیں۔ اس اہم منزل کو وہ نوع انسانی کے عوام سے روشناس کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں کئی مرتبہ ایسا ہوتا ہے کہ جن حقائق کو وہ ایک مرتبہ حقائق کہہ کر پیش کر چکے ہیں چند سال کے بعد یا زیادہ مدت کے بعد وہ ان حقائق کو رد کر دیتے ہیں اور رد کر کے ان کی جگہ نئے طور اور نئے فارمولے لے آتے ہیں اودان نئے فارمولوں کو پھر انہی حقائق کا مرتبہ دیتے ہیں جن حقائق کا مرتبہ پہلے وہ ایک حد تک برسرِ پا برس کسی بھی ایک روشدہ چیز کو دے چکے تھے ظاہر ہے کہ غیب کی دنیا ان کے لئے اولیت رکھتی ہے حالانکہ وہ محض مادہ پرست ہیں اور خود کو مادیت کی دنیا کا پرستار کہتے ہیں وہ ایک لمحے کے لئے یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہیں کہ اللہ تعالیٰ کی ذات یا غیب کی دنیا کوئی چیز ہے یا کوئی اہمیت رکھتی ہے یا اس کے کوئی معنی ہیں یا قابل تسلیم ہے یا اس کو نظر انداز کرنا مناسب نہیں ہے اس قسم کے تصورات جن کو مادیت کہنا چاہیے ان کے ارد گرد ہمیشہ جمع رہتے ہیں اور جب بھی کسی غیب کا ذکر کیا جاتا ہے تو وہ ہمیشہ ایک ہی مطالبہ کرتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ جب تک (DEMONSTRATION) نہ کیا جائے اس وقت تک ہم کسی غیب سے متعارف ہو سکتے ہیں نہ کسی غیب سے متعلق یقین کرنے کا اور یہ سمجھنے کو کہ غیب کوئی خبر ہو سکتا ہے ہم تیار ہیں۔ یا یہ کہ ہم سائنس کی دنیا میں فطریہ غیب کو یا غیب کے تذکرے کو کوئی جگہ دینے کے لئے آمادہ ہیں بہر کیف وہ جس طرح بھی کہتے ہیں یہ تو صرف طرزِ فکر ہے اور طرزِ گفتگو ہے لیکن عمل دنیا میں اور فکر کی عملی منزل میں وہ اسی مقام پر ہیں جس مقام پر ایک آدمی غیب پر یقین کرنے والا اللہ تعالیٰ کی ذات کو پیش کرتا ہے اور ان تمام تفسیروں کو تسلیم کرنا ہے جن کا ذکر اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں کیا ہے اور وہ ایسی جوشترطایان ہیں اور کسی ایسے شخص پر جو کہ ماننا ہے اپنا تسلط رکھتی ہیں اور ان تمام تفسیروں کو وہ ایسی زندہ حقیقت اور ایسی ٹھوس معنویت تسلیم کرتا ہے جیسے کہ مادہ پرست کسی پتھر کی یا معدنی یا کسی ایسے مظاہر کے متعلق چیز کو تسلیم کرتے ہیں جو ان کے سامنے بطور مشاہدہ کے ہر وقت رہتی ہے اور جس کو یہ چھوٹے چمکتے دیکھتے اور سمجھتے ہیں۔ جس کے متعلق وہ یہ کہتے ہیں کہ اس میں تغیر ہے اس میں توازن ہے اس میں ایک امتزاج ہے اس میں تازہ ہے اس میں قوت ہے اور جس قسم کی چیزیں وہ مادیت کی دنیا میں دیکھتے ہیں ان تمام چیزوں کا وہ اسی طرح تذکرہ کرتے ہیں اودان پاک خاص طرز سے ایمان رکھتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں میں یہ کہنا چاہتا ہوں ایک خدا کا پرستار جس طرح غیب پر ایمان رکھتا ہے بالکل اسی طرح مادے کا پرستار مادیت کی دنیا پر یقین کرتا ہے۔ نہ خدا پرست کو غیب کی دنیا پر ایمان رکھے بغیر چارہ ہے اور نہ مادیت پرست کو مادے پر ایمان لانے بغیر مفر ہے دونوں ایک نہ ایک طرز رکھتے ہیں اور ان میں یہ چیز مشترک ہے کہ اس طرز پر ایمان کا ایمان اور ایقان ہوتا ہے۔ اسی ایمان و ایقان کو یہ زندگ کہتے ہیں۔ اصل میں کہنے کی بات یہ ہے کہ کوئی زندگ بغیر ایمان و ایقان کے ناممکن ہے خواہ کسی خدا پرست کی زندگ ہو یا مادہ پرست کی۔

منازل
فاریبی

میرے سب گھر والے اس رسالے کو بہت ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔ گھر کے ہر چوڑے بڑے کو رسالے کا انتظار رہتا ہے۔ گزشتہ شمارہ میں احساس کمتری کے اندھیرے پڑھا۔ مضمون بہت اچھا تھا۔ ڈاکٹر ناسید جاوید کی توجہ میں اس بات کی طرف بھی دلانا چاہتی ہوں کہ جیسا انہوں نے لکھا ہے لڑکی کو والدین کے گھر میں آنی اہمیت نہیں دی جاتی جتنی کہ لڑکے کو دی جاتی ہے۔ لڑکی کو کام کام اور بس کام کرنے کو کہا جاتا ہے۔ یہ بات بہت حد تک اصحیح سمجھی ہے لیکن ذرا غور کریں جب وہ لڑکی سرسرا ل جاتی ہے اس کو وہاں بھی گھر کا کام کام کرنا پڑتا ہے۔ تو والدین جو لڑکی کو اس کی شادی سے پہلے گھر کے کاموں پر مامور رکھتے ہیں وہ لڑکی کے حق میں مفید ہوتا ہے۔ اس کے اوپر یہ ظلم اور جبر نہیں کہا جاسکتا۔ آپ نے یہ بہت اچھا لکھا ہے کہ لڑکوں کو بھی متواتر بہت گھر کا کام کرنا چاہئے۔ میں اس کی تائید کرتی ہوں بلکہ میں تو یہ کہتی ہوں کہ لڑکی کے ساتھ ساتھ والدین کو لڑکوں کی تربیت بھی ان ہی خطوط پر کرنی چاہئے۔ گھر کے کام نہ آہی، اپنے چھوٹے موٹے کام تو خود انجام دیں اکثر دیکھا گیا ہے کہ عورت سردس بھی کرتی ہے۔ درگھر کے کام بھی۔ یہ ایک طرح کی زیادتی ہے۔ آخر عورت کو بھی جسمانی اور ذہنی آرام کی ضرورت ہے۔

————— شاہینہ نعمت —————

مجھے آپ نے سیدھا راستہ دکھایا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر دے۔ آپ کی تحریر دل کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ لگتا ہے کوئی دل کے دروازے پر دستک دے رہا ہے۔ رسالہ کا ہر مضمون سبق آموز ہوتا ہے۔ میرے پسندیدہ مضامین نور وقار، رباعیات قلندر بابا ادیب، اور واردات ہیں۔ مختصر یہ کہ میں اپنے احساسات، خیالات اور معانی الضمیر کو الفاظ میں بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ ——— رعنا عزیز، حیدرآباد

ہم شکر گزاری سے نعمتیں کم ہو جاتی ہیں اور اللہ کا شکر ادا کرنے سے نعمتوں میں اضافہ ہوتا ہے۔ رسالہ میں سے یہ تحریر پڑھ کر میں نے باقاعدہ اپنا محاسبہ شروع کر دیا کہ میں اللہ کی شکر گزاری بند ہی ہوں یا ناشکری میرا شیوہ ہے معلوم ہوا کہ بندہ بڑا ہی ناشکر ہے۔ میں نے شکر کو اپنی عادت میں داخل کر لیا ہے اور اس سے مجھے فائدے حاصل ہوئے ہیں۔ ان کو بتانے کے لئے ایک کتاب چاہئے۔ — رخصانہ بیگم، کراچی

رُوحانی نماز، روحانی علاج، رنگ اور روشنی سے علاج کا مطالعہ کیا۔ آج کے اس دور میں جب کہ نئی نسل اخلاق سوز لیسٹیر پچر پڑھ کر اندھیروں کی طرف بڑھ رہی ہے، ان اندھیروں میں ایک کرن ڈالنا بھی قابلِ قدر کام ہے۔ خدا آپ کو اس کا اجر دے! — محمد ایوب قریشی، لاہور کاٹن

رسالہ رُوحانی ڈائجسٹ نظروں سے گزرا تو اشتیاق پیدا ہوا کہ اسے پڑھا جائے چنانچہ اگلے روز بازار گیا اور پرچہ خرید لیا۔ پڑھ کر طبیعت بہت خوش ہوئی۔ حیرت کا مقام ہے کہ ہر قسم کے مسائل کا حل اس میں موجود ہے اور لا علاج بیماریوں کا علاج مفت بتایا گیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ لاپحہ اور طمع کی اس دنیا میں کس طرح ممکن ہے؟ اب میں یہ رسالہ ہر ماہ باقاعدگی سے خرید کر پڑھتا ہوں۔ — خالد حیات شاہ سرگودھا

ماہنامہ رُوحانی ڈائجسٹ پڑھا۔ پڑھ کر رُوح کو بڑی تقویت حاصل ہوئی۔ مضامین اچھے اور تعریف کے مستحق ہیں۔ یوں تو روزگار کی مصروفیات میں پڑھنے لکھنے کا وقت نہیں ملتا پھر بھی وقت نکال کر کچھ پڑھ لیتا ہوں۔ میری دُعا ہے کہ آپ کا رسالہ انگلستان میں بھی جگہ جگہ مقبول ہو، آمین۔ — اعجاز قریشی، لندن

رسالہ رُوحانی ڈائجسٹ ایک دوست کے ہاں دیکھا۔ اور اس سے لے کر پڑھا۔ دل کو اتنا مدسرت ہوئی کہ کوئی ایک تہ رسالہ ہے جو فانی ہے۔ اس رسالہ کے اجراء پر مبارکباد قبول ہو۔ اللہ پاک اس ڈائجسٹ کو ترقی دے۔ — محسن جمیل، سکسار

کَمِشَرِ اَدِی

پیام خداوندی کے کریمبر اعظم آتے ہیں
وہ نورِ خدا وہ نورِ خدا، وہ نورِ مجسم آتے ہیں
وہ سرِ کامل آتے ہیں وہ محسنِ اعظم آتے ہیں
وہ منزل وہ مژدہ محبوب مکرم آتے ہیں
وہ ختمِ رسل لہراتے ہوئے اسلامِ کا پرچم آتے ہیں
وہ کاشفِ اسرارِ ہستی اللہ کے محرم آتے ہیں
وہ مخبرِ سلااں آتے ہیں وہ نارتشِ آدم آتے ہیں
وہ پارہ گری عالم کے کریمِ رزخِ مہم آتے ہیں
وہ ہر شفاعت پیشِ خدا ویدہ پریم آتے ہیں
گھبراؤ نہ تم گھبراؤ تم بھی آتے ہیں ہم آتے ہیں

یہوں چشمِ برآمدہ ہو دینا سرکارِ دو عالم آتے ہیں
کہیں کہتے تھے جسے جس کے حسن کی تالابی
آتے ہیں جنہوں نے سب میں انسان کو نکالا پس
انسان نہیں کوئی جن رسمِ شان نہیں کوئی جن کا
قرآن ہوا نازل جن پر اور دین ہوا کامل جن پر
واللہ جنہوں نے خود اپنی آنکھوں سے خدا کو دیکھا
مخلوق میں خالق یکتا نے لے مثل کیا پیدا جن کو
دیدار ہے چارہ علم جن کا کد کد کہتے سجادِ جن کا
مشرقیں لہنگا ہوں کیلے اگر ام کی بارش ہوتی ہے
اسی ہوئی کیس کی طرف است کی نظر افواہ

ہے نظرِ نظرِ پائے ہم دیکھنے والوں کا
سب سے عزیز کم کیساں کہیں کچھ کہیں

عشقِ مائل

دنیا سے اس پار عالم غیب و شہود کی میست از خاتون

مستانی

مستانی

مستانی

تارنیں کے طرار پر روحانی ڈائجسٹ کی فخریہ پیشکش

حکومت کو اس کے اصلی مقام پر مستحکم کرنے کے لئے مادیاتی دنیا سے پردہ اٹھانا ہے۔

ایک ایسی پکی کہانی ہے جس کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ حکومت اسلامی کی نوعی صورت کیسے بنی ہوئی ہے جس کے اندر سامعین ہزار روحانی صلاحیتیں چھپی ہوئی ہیں۔ دنیا کی ہر حکومت ان روحانی صلاحیتوں کو بیدار کر کے حضرت ابو بکرؓ کی صفت میں کمزوری ہو سکتی ہے۔

پیشگی بلنگٹ پر خصوصی رعایت

○ نہایت خوبصورت کتاب کی شکل میں عمیق و شایع ہو رہی ہے ○

مکتبہ روحانی ڈائجسٹ

13-1-K ، ناظم آباد ، کراچی

تشریح رباعیات

قلندر بابا اولیاء

حق یہ ہے کہ بے خودی خودی سے بہتر حق یہ ہے کہ موت زندگی سے بہتر
البتہ عدم کے راز ہیں سر بستہ لیکن یہ کمی ہے ہر کمی سے بہتر

عرف عام میں جس کو مرنا یا مردہ ہو جانا کہتے ہیں اس کے بارے میں یہ سمجھا جاتا ہے کہ انسان مرنے کے بعد اپنی صلاحیتیں کھو بیٹھتا ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے واقعہ یہ ہے کہ انسان کی وہ صلاحیتیں جن کی وجہ سے وہ اشرف المخلوقات ہے موت کی زندگی سے متعارف ہونے کے بعد متحرک ہوتی ہیں۔ موت بظاہر بھیانک لیکن باطن میں اس قدر خوشنما اور حسین ہے اس کے اوپر ہزار جانیں قربان کی جاسکتی ہیں۔ انسانی زندگی میں موت سے تعارف ہی ایسا عمل ہے جسے حاصل زندگی قرار دیا جاسکتا ہے۔ مرنے کے بعد کی زندگی میں داخل ہر انسان زملاں و مکاں کی قید و بند سے آزاد ہو کر تصور اور خیال کی رفتار سے سفر کرتا ہے۔ اس کو نہ ہوائی جہاز کی ضرورت ہوتی ہے نہ اسپیس شپ کی۔ انسانی زندگی کا یہ وصف جس کا نام موت ہے سب کا سب غیب ہے۔ یہ وصف انسان کو زمانی اور مکانی قید سے آزاد کر کے ایسی کیفیات سے روشناس کر مالتا ہے جہاں انسان کا ارادہ حکم کی حیثیت رکھتا ہے اگر انسان کی خواہش یہ ہے کہ وہ سیب کھائے تو اس کے لئے صرف سیب کھانے کا ارادہ کر لینا ہی سیب کی موجودگی کا باعث بن جاتا ہے۔ عالم قید و بند (دنیا) میں کوئی انسان وسائل کی پابندی کے بغیر سیب نہیں کھا سکتا۔ قلندر بابا اولیاء نے اس رباعی میں اسی نکتہ کو بیان کیا ہے۔ نوع انسانی کی عادت ہے کہ وہ اکثریت کے تجربات کی روشنی میں فیصلہ کرتی ہے اور جو اکثریت کا فیصلہ ہوتا ہے وہی حق قرار پاتا ہے۔ یہی معاملہ موت اور بے خودی کا بھی ہے اکثریت موت کے عمل اور موت کے تذکرے سے خائف رہتی ہے اور اس کو اپنی خودی یا انا کا خاتمہ تصور کرتی ہے۔ یہی معاملہ خودی اور بے خودی کا ہے لیکن وہ لوگ جو اس زندگی میں رہتے ہوئے موت کے بعد کی زندگی میں سفر کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ یہ زندگی آزاد اور خوشی سے معمور ہے۔

اگر مرنے سے پہلے موت کے بعد کی زندگی روشن ہو جائے تو کوئی شخص اس دنیا میں رہنا پسند نہیں کرے گا اور اس مادی دنیا پر دیرانی چھا جائے گی۔ اسی لئے نوع انسانی موت کے بعد کی دنیا سے واقف ہونا نہیں چاہتی۔ اس ناواقفیت کو ایک خامی یا کمی کے باوجود ایسی کمی نہیں کہا جاسکتا جو زندگی میں بہت بڑی کمی ہے۔

ساقی ترے قدموں میں گزرتی ہے عمر پینے کے سوا کیا مجھے کرنی ہے عمر
پانی کی طرح آج پلائے بادہ پانی کی طرح کل تو کبھرنی ہے عمر

اے میرے محبوب! شراب معرفت سے شراب کرنے والے میرے سال! میری زندگی تیرے اوپر مارتا ہے۔ میں خود کو تیری

دید کے علاوہ کسی اور مصنف میں لانا ہی نہیں چاہتا۔ اے میسر محبوب، اپنے عرفان کی شراب میں گھر آؤ پر اتنی عام کر دے کہ میں جتنی چاہوں پی لوں۔ جتنی مجھے طلب ہے تو مجھے اس سے بھی زیادہ عطا کر دے۔ اے میسر محبوب، ساقی، میری سائیں جب پوری ہو جائیں گی تو میسر جسم کا پیالہ بھی پانی کا ایک ایک قطرہ بن کر انھیں تحلیل ہو جائے گا۔

آدم کا کوئی نقش نہیں ہے بیکار اس خاک کی تخلیق میں جلوے ہیں ہزار
دستہ جو ہے کوزہ کو اٹھانے کیلئے ساعد سیمین سے بنانا ہے کھار

مٹی کی برصورت ایک جلوہ ہے۔ اس طرح جلووں کی الگ الگ ہزار صورتیں ہیں اور ہر ہر تصویر میں ایک نیا جلوہ ظاہر ہو رہا ہے۔ محبوب کی پُر گوشت، خوبصورت پنڈلی موت کی زندگی میں داخل ہو کر مٹی بنی تو کھارے اس مٹی سے ساغر کا دستہ بنا دیا تاکہ میخوار اس سیمین بدن کے جلووں سے سرشار ہوتے رہیں۔

جب تک ہے چاندنی میں ٹھنڈک کی لکیر جب تک ہے کہ لکیر میں ہے خم کی تصویر
جب تک کہ شب مہ کا ورق ہے روشن ساقی نے کیا ہے مجھے ساغر میں اسیر

قلندر بابا اولیائے نے روح و قلم میں جان تخلیق فارمولوں کا ذکر کیا ہے وہاں نسخہ کا ذکر کیا ہے۔ اس کی تشریح میں فرماتے ہیں کہ ہر جاندار کے اوپر روشنیوں کا ایک جسم ہوتا ہے اور یہ روشنیوں کا جسم روشنیوں کے تلنے بانے سے بنا ہوتا ہے۔ جتنے بھی تعلق سے پیدا ہوتے ہیں وہ خوشی سے متعلق ہوں یا غم سے، نفرت سے متعلق ہوں یا محبت سے۔ زندہ رہنے سے متعلق ہوں یا موت سے، سب کی بنیاد یہی روشنیوں کا جسم ہے یہ روشنیوں کے تلنے بانے سے بنا ہوا جسم اپنی جلوہ نمائی کے لئے مٹی کے ذرات سے ایک اضافی جسم بناتا ہے اور جب تک اس اضافی جسم سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہے اس سے اپنا رشتہ قائم رکھتا ہے اور جب دل بھر جاتا ہے تو اس کو لباس کی طرح اتار پھینک دیتا ہے۔ یہ سب محض انسان یا حیوانات کے ساتھ نہیں ہوتا بلکہ کائنات کی ہر شے اس قانون کی پابند ہے، وہ چاند ہو سورج ہو، جنت ہو، دوزخ ہو یا فرشتے ہوں۔ اس تشریح کے ساتھ رباعی کو دوبارہ پڑھئے۔

جب تک ہے چاندنی میں ٹھنڈک کی لکیر جب تک ہے کہ لکیر میں ہے خم کی تصویر
جب تک کہ شب مہ کا ورق ہے روشن ساقی نے کیا ہے مجھے ساغر میں اسیر

حق حق ہے اور باطل باطل ہے

۱۰۔ محرم کی صبح سورج کر بلا کے میدان میں خون کے آسور دنا ہوا نمودار ہوا۔
نماز فجر کے بعد شفق کی لالی ختم ہو گئی۔ اور کر بلا کا صحرا سورج کی کرنوں سے منور ہونے لگا۔ یوں معلوم ہوتا
کہ سورج اپنی سنہری کرنوں سے اس خاک پاک کے ذرہ ذرہ کو دھو رہا ہے۔۔۔۔۔ کیونکہ اُس زمین پر دنیا کی سب
سے مقدس و محترم ہستیوں کا قیام تھا۔ یہ وہ ہستیاں تھیں جو مکافات عمل میں دخل رکھتی تھیں۔ جن کے
چشم آبرو سے خدا کی خداں میں رخنہ پڑ سکتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن وہ سب اپنے آپ اپنے ممالک۔ اپنے رب کی رضا کے
سامنے تسلیم خم کئے ہوئے تھے۔ تاکہ تمام عالم کو یہ معلوم ہو جائے۔ کہ خدا کی خوشنودی کی خاطر جان و
مال سب کچھ قربان کیا جاسکتا ہے۔ تاکہ تمام عالم کو معلوم ہو جائے کہ ”حق حق ہے اور باطل باطل ہے“
باطل حق کا مصنوعی لبادہ اور ڈھکر زیادہ ذن نہیں جی سکتا۔۔۔۔۔ بہر حال اُسے موت آتی ہے اور حق کا پیش
بول بالا ہوتا ہے۔

☆
نماز فجر کے بعد حضرت امام حسین نے اپنے جانثاروں کی صف بندی کی۔ اپنے مہینہ پر ذہیر بن تیس کو مقرر
کیا۔ میسرہ پر حبیب بن مظاہر کو۔ اور جھنڈا اپنے بھائی حضرت عباس کے حوالہ کیا۔
فوج کی ترتیب کچھ اس طرح سے تھی کہ خیمے پشت پر تھے اور ان کے اطراف میں گڑھے کھود کر آگ جلا
دی گئی تھی یہ زبردست جنگی حکمت عملی تھی۔
اس طرح فوج کے پاس ہی اپنے بیوی اور بچوں سے بے فکر ہو گئے تھے۔ کیونکہ دشمن آگ کے اس دریا کو
پار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔۔۔۔۔

میدان کرب و بلا میں باطل کی فوجوں کا سردار عمرو بن سعد تھا۔ اور اس نے میمنہ پر عمرو بن حجاج زبیدی کو میسرہ پر
شمر بن ذی الجوشن کو مقر کیا۔ اور جھنڈا اپنے غلام ورید کے سپرد کر دیا تھا۔ دونوں فوجیں کربلا کے میدان میں صبح ہی
سے ایک دوسرے کے سامنے صف آرا ہو چکی تھیں۔ لیکن ابھی قبل جنگ نہیں بجاتا تھا۔ یوں دکھائی دیتا تھا کہ حق و
باطل کے اس معرکہ میں۔ ہر شخص اپنی فکر پر سوچ میں غرق تھا۔۔۔ شیطان کا غلبہ کچھ اس طرح سے تھا کہ
لوگوں میں حق اور باطل کی پہچان ختم ہو کر رہ گئی تھی۔

گھوڑوں کے ہنسنے اور تلواروں کی جھنجھاہٹ کے درمیان حضرت امام حسینؑ
اپنے گھوڑے کی دونوں رکابوں میں پیر ڈال کر کھڑے ہوئے اور مخالف لشکر سے یوں مخاطب ہوئے ۔
” اللہ تمہیں ہدایت دے ۔ کیا تم لوگ مجھ سے لڑو گے “

☆ حضرت امام حسین کی تقریر حق کی منہ بولتی تصویر تھی ۔
لیکن ۔ باطل کے اس لشکر میں سوائے ایک شخص کے اور کسی پر اثر نہیں ہوا ۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شیطان
نے انہیں گونگا ۔ بہرہ اور اندھا کر دیا ہے ۔

حرمین یزید کے دل و دماغ میں حضرت امام حسین کی تقریر نے ہلچل مچا دی۔ یہی وہ شخص تھا جس نے حضرت
 امام حسین کے واپس مکہ جانے کا راستہ روکا تھا۔ یہی وہ شخص تھا جس نے انہیں کربلا کے میدان میں محصور کر دیا تھا۔
 وہی حر۔ اس وقت سخت ذہنی غلط فہمی میں مبتلا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔۔۔ کچھ بھی۔
 پھر وہ ایک دم اپنے گھوڑے سے نیچے اُترا۔ میام سے تلوار نکال۔ اور سویرج میں ڈوبا ہوا۔ لشکر حسین کی طرف بڑھتے
 لگا۔ اُسے اس طرح سویرج میں گم بہرہ تلوار لئے لشکر حسین کی طرف بڑھتا ہوا دیکھ کر اُس کے ایک ساتھ مہاجر بن اویس
 نے پوچھا۔

کیا تم۔ تنہا ہی حسین سے لڑنا چاہتے ہو۔
 حرنے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اُس ہی انداز سے اُگے بڑھتا جا رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس نے کوئی فیصلہ
 کر لیا ہے۔ اُسے خاموش دیکھ کر مہاجرین اور اُس نے دوبارہ کہا۔
 اللہ کی قسم میں نے کسی بھی جنگ میں تمہاری یہ حالت نہیں دیکھی۔ تم کوفہ کے سب سے جری اور شجاع شخص ہو
 لیکن تمہارا خاموشی سے حسین کے لشکر کی طرف بڑھتا۔ میرے دل میں شک و شبہ پیدا کر رہا ہے۔
 ہاں۔ یہ میرے جنت اور دوزخ کے انتخاب کا موقع ہے۔۔۔۔۔ حرنے روک کر جواب دیا۔
 اور میں نے جنت کا انتخاب کر لیا ہے۔
 آنا کہہ کر حروالیں پلٹا۔ وہ نہایت ہی برق رفتاری سے اپنے گھوڑے پر سوار ہوا۔ اللہ سے اِطاعت لگا کر لشکر
 حسین میں پہنچ گیا۔

جانشان حسین نے جب دیکھا کہ خراپا گھوڑا دوڑانا ہوا ان کی جانب آ رہا ہے تو اسے روکنے کی خاطر اپنے نیرے

سیدھے کر لئے۔ لیکن امام وقت نے جانثاروں کو حکم دیا کہ اُسے میرے پاس آنے دو۔
 حُر سیدھا امام حسین کے پاس پہنچا۔ اُس نے اپنا گھوڑا حضرت امام حسین کے گھوڑے سے ملا دیا۔ اور نہایت
 افسردہ ہو کر بولا۔

اے ابن رسول اللہ۔
 میں حُر بن یزید ہوں جس کی شجاعت کے قہقہے ماٹیں اپنے بچوں کو سناتی ہیں۔ میری تلوار دشمن کا گلا کاٹنے میں
 دیر نہیں کرتی۔ لیکن یہ میری بدنہی ہے کہ میں نے آپ کو واپس جانے سے روک دیا۔
 اللہ کی قسم۔۔۔ اس نے رقت بھری آواز سے کہا۔ مجھے ہرگز اس بات کا خیال نہ تھا کہ یہ لوگ آپ کی جان کے
 دشمن ہو جائیں گے۔ اب میں اپنی کوتاہیوں اور گناہوں کا کفارہ آپ کی حمایت میں جان دے کر ادا کرنا چاہتا ہوں۔۔۔
 کیا اس طرح میری توبہ قبول ہو جائے گی۔

حضرت امام حسین نے چند لمحہ توقف کیا۔ اور پھر نہایت ہی اعتماد و یقین سے کہا۔
 یقیناً اللہ تمہاری توبہ قبول فرمائے گا۔ اور اپنے فضل سے بخش دے گا۔
 یہ خوشخبری سن کر حُر کے جسم میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑ گئی۔ اس نے ایک نئے جوش نئے ولولہ سے اپنے گھوڑے
 کو موڑا یا اور دشمن کی صفوں کے سامنے سینہ تان کر بولا۔

اے لوگو۔
 کیا تم ایسے شخص سے لڑو گے جو روئے زمین پر سب سے زیادہ مقدس و محترم ہے۔۔۔ کیا تم۔۔۔
 ابھی وہ دوسرا جملہ ادا بھی نہیں کر پایا تھا۔ ابن سعد اپنے غلام درید کے ساتھ آگے بڑھا۔ اُس نے ترکش سے تیر
 نکالا۔ اور کمان میں چبڑھا کر حُر کی طرف چلاتے ہوئے اپنے لشکر سے بولا۔
 لوگو۔ گواہ رہنا۔ کہ سب سے پہلا تیر میں نے چلایا ہے۔
 تیر ہوا میں سننا ہوا آیا اور حُر کے حلق میں پیوست ہو گیا۔ الفاظ اس کی زبان پر اکردہ گئے
 وہ لڑکھڑایا اور گھوڑے سے نیچے اڑا۔



حُرک شہادت سے دشمنوں کے حوصلہ بلند ہو گئے اور عربی دستور کے مطابق مبارزت طلبی کے لئے لشکر یزید میں
 سے ایک شخص ذرہ بکتر میں ملیں اپنی صفوں میں سے نکلا۔ اور بیچ میدان میں کھڑے ہو کر بلند آواز سے پوچھا۔
 تم میں حسین۔۔۔؟

کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جانثار آپ کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔
 اس شخص نے دوبارہ پوچھا۔ حُر کہاں علمبردار سے برداشت نہ ہو سکا۔ آپ نے تمکنت سے جواب دیا۔
 ہاں موجود ہیں۔۔۔ اپنا مقصد بیان کر۔

”سن“ وہ شخص نہایت ہی غور و فکر سے بولا۔
 ”میں حسین کو نار جہنم کی بشارت دیتا ہوں۔“

یہ بات سنتے ہی جانشان حسین میں غیض و غضب کی لہر دوڑ گئی۔ لیکن امام حسین نے اشارہ سے سب کو حرکت کرنے سے منع کر دیا۔ آپ نے اس زرد پوش کی طرف غصہ ناک نظروں سے دیکھا۔ جیسے اُسے پہچان رہے ہوں۔ پھر نہایت ہی ٹھہرے ہوئے لہجہ میں کہا۔

اے ابن حذرہ تو جس زندگی پر غرور کر رہا ہے۔

وہ ختم ہوئی۔ تیرا ٹھکانہ جہنم ہے۔ اور تیری موت عبرتناک ہے۔

امام حسین کے آخری الفاظ جو نہی فضا میں بلند ہوئے۔ ابن حذرہ کا گھوڑا بدک گیا۔ اُس نے فوراً ہی گھوڑے کو سنبھالنا چاہا لیکن گھوڑا کسی طرح قابو میں آتا ہی نہیں تھا اس ہی کوشش میں ابن حذرہ گھوڑے سے گر پڑا۔ لیکن اس کا ایک پاؤں رکاب میں اس طرح پھنسا کہ کوشش کے باوجود نہ نکل سکا۔

اب ابن حذرہ کا گھوڑا اسریٹ دوڑ رہا تھا۔ اور اس کا سر میدان میں پڑے ہوئے بے شمار پتھروں سے ٹکرا رہا تھا۔ اور آخر کار اس ہی طرح وہ غرور و تکبر کا مجسمہ و اصل جہنم ہوا۔ ابن حذرہ کا یہ عبرتناک انجام دیکھ کر لشکرِ یزید میں خوف و ہراس پھیل گیا۔



عمر بن سعد نے جیسا پنے فوجیوں کے چہروں پر خوف و حراس دیکھا۔ تو اس نے ایک نہایت ہی پر جوش تقریر کی جس کا لبالب حضرت امام حسین پر دشنام تراشی تھا۔

اس کی تقریر سے متاثر ہو کر زیاد بن سعید کا غلام بسار اپنی صف سے نکلا۔ اور مباذرت طلب کی۔

حضرت امام حسین کے لشکر میں سے عبداللہ بن عمر و بکلی نکلے۔ جو کہ کوفہ سے بیوی سمیت آکر حضرت امام حسین کے لشکر میں شامل ہوئے تھے۔

بسا نے رسم کے مطابق پوچھا۔

”تم کون ہو؟“

عبداللہ نے اپنا حسب و نسب بیان کیا۔ بسا نے جواب دیا۔

میں تمہیں نہیں جانتا۔ میرے مقابلہ کے لئے ذہیر بن قیس۔ حبیب بن مظاہر یا پھر بربر بن خفیر نکلے۔

عبداللہ نے یہ سن کر کہا۔

مجھے اس سے کیا۔ مجھے تو لڑائی سے مطلب ہے۔ پھر حسین کے لشکر سے جو بھی نکلے گا۔ مجھ سے بہتر ہوگا۔

یہ کہہ کر انہوں نے آگے بڑھ کر ایسا ہاتھ مارا کہ اس کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ یہ دیکھ کر ابن زیاد کا ایک اور غلام سالم

آگے آیا اور اس نے جھپٹ کر وار کیا۔ عبداللہ نے اس کی تلوار کو دائیں ہاتھ سے روکا۔ جسکی وجہ سے ان کی پھیلی اور انگلیاں

کٹ گئیں۔ یہ دیکھ کر ان کی بیوی ایک خیمہ کی چوب لے کر دوڑی۔ عبداللہ نے انہیں واپس خیمہ میں جانے کو کہا۔ لیکن انہوں

نے بڑی ہی بے خوفی سے جواب دیا۔

کہ جب تک آپ آل محمد کی حمایت میں لڑتے رہیں گے۔ میں بھی ساتھ دیتی رہوں گی۔ خواہ اس میں میری بھی جان

ہی کیوں نہ چلی جائے۔

جانشان حسین ایک سے بڑھکر شجاع اور جری تھے۔ کربلا کے میدان میں حق و باطل کا جو نونی معرکہ ہوا۔ اس میں حق کے پرستاروں کی تعداد قلیل تھی۔ لیکن ان کا عزم و حوصلہ باطل کے مقابلہ میں کئی درجہ بلند تھا۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ حضرت امام حسین اور ان کے ہمراہیوں کا نظریہ صرف یہ تھا کہ وہ اسلام کی بالادستی کو ہر حال میں قائم و دائم رکھنا چاہتے تھے۔ اور اس کی خاطر انہوں نے سر سے کفن باندھ لئے تھے۔ جبکہ ان کے مد مقابل لوگ یزید کے انعام و اکرام کی خاطر معرکہ آرائی کرتے آئے تھے۔ ان کے دلوں میں لالچ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جنگ مبادرت میں حضرت امام حسین کا پلہ بھاری تھا۔ جو بھی شخص مبادرت طلب کرتا مارا جاتا۔

حزبن یزید اور دوسرے جانشانوں نے حق کی خاطر بہادری کا وہ مظاہرہ کیا کہ یزیدی فوج کے پاؤں اکھڑنے لگے۔ ان پر ایسی ہیبت چھائی کہ دل ڈوبنے لگے۔

اور جب عمرو بن سعد نے یہ حالت دیکھی تو فوج کو عام حملہ کرنے کا حکم دیا۔

☆
حضرت امام حسین کے ساتھی بڑی ہی بہادری سے لڑ رہے تھے۔ جو جس طرف کا رخ کرتا تھا۔ صفوں کی صفیں اٹے کر دکھ دیتا تھا۔ اس طرح دوپہر ہو گئی۔۔۔ لیکن حضرت امام حسین کی فوج میں شکست کے آثار نمودار نہیں ہوئے۔ اور نہ ہی یزیدی فوج غلبہ حاصل کر سکی۔

ایک بار شمر ذی الجوش نے زوردار حملہ کیا۔ اور حضرت امام حسین کے خیموں تک پہنچ گیا۔ پھر اس نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا کہ ان خیموں کو آگ لگا دی جائے۔ ابھی اس کے آدمی اس کوشش میں مصروف ہی تھے کہ حضرت امام حسین عورتوں کے چیخنے چلانے اور بچوں کے روتے کی آواز سکر اس طرف متوجہ ہوئے۔ اور اپنے دس جانشانوں کے ساتھ اس طرف بڑھے۔ آپ کو بڑھتا ہوا دیکھ کر وہ لوگ جو کہ خیمے غلانے میں مصروف تھے۔ خوفزدہ ہو کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ لیکن پھر بھی دشمن کے بہت سے سپاہی مائے گئے۔

اب ظہر کا وقت ہو چلا تھا۔ لیکن دشمن کا زور کسی بھی طرح سے کم نہیں ہو رہا تھا۔ حضرت امام حسین نے دشمنوں سے کہا کہ نماز تک کے لئے لڑائی بند کر دیں۔ لیکن انہوں نے آن بھروسہ کر دیا۔ اور حضرت امام حسین نے جنگ کے دوران ہی "صلوۃ خوف" ادا کی۔

☆
اب جنگ زور شور سے جاری تھی۔ گھوڑوں کی ہنہناہٹ تلواروں کی جھنکاہٹ اور قتل ہونے والوں کی چیخ و پکار سے کان پڑی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔

حضرت امام حسین کے جانشان حق و فدا اگر رہے تھے اور کربلا کے میدان کو اپنے خون سے رنگین بنا رہے تھے۔۔۔ یہ وہ خون تھا۔ جس نے کربلا کے صحرائ میں حق کی ایسی آبادی کا قیامت تک کے لئے حق کی جڑیں مضبوط ہو گئیں۔

علی اکبر کے بعد دیکر بے عبداللہ بن مسلم، عقیل بن عدن، عبداللہ بن جعفر، محمد بن عبداللہ بن جعفر عبدالرحمن بن عقیل اور جعفر بن عقیل بن ابی طالب نے میدان کارزار میں اپنی جانوں کے نذرانے پیش کئے۔

ان کے بعد خاندان بنو ہاشم کے نوجوان خوبرو - چندے آفتاب - چندے مہتاب جسے لوگ پیار سے "مکہ کا چاند" کہہ کر پکارتے تھے - قاسم بن حسن تلوار ہاتھ میں لئے نمودار ہوئے - دشمنوں نے دیکھا تو دیکھتے ہی رہ گئے ۔۔۔ کوڑے کھردرے چہرے دکھنے والے - اس چہرہ کی تابانی سے چونک اُٹھے - وہ سب محو حیرت تھے کہ اچانک عمرو بن سعد چلا آیا -

کون ہے جو مکہ کے اس چاند کو زمین بوس کرے گا اور مجھ سے منہ مالکا انعام پائے گا - یہ سنتے ہی عمرو بن سعد بن نفیل ازدی کے دل میں لالچ جاگ اٹھا - اور اُس نے پیچھے سے اکبر چانک گردن پر تلوار کا وار کیا -

قاسم چلائے -

اے چچا الوداع -

ان کی آواز سنتے ہی حضرت حسین باز کی طرح چھپے - اور شیر کی مانند حملہ کر کے عمرو کا ہاتھ کاٹ ڈالا اس کی چیخ و پکار سن کر کوئی سوار مدد کو دوڑ پڑے - لیکن خدا کی شان دیکھئے کہ گھبراہٹ میں اُسے بچانے کے بجائے اپنے ہی آدمی کو گھوڑوں ٹاپوں سے روند ڈالا -



کہ بلا کے میدان میں باطل کے گھوڑوں کے سموں سے اڑنے والی غار بالآخر اپنی پر دب گئی ۔۔۔۔ میدان میں چاروں جانب لاشیں ہی لاشیں بکھری ہوئی تھیں - کسی کی گردن کٹی ہوئی تھی - کسی کا بازو اور کسی کا پاؤں کٹا ہوا تھا - کچھ ایسی لاشیں بھی تھیں - جن کو تلوار کے ذریعہ دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا ۔۔۔۔ یہ ایک عجیب قسم کا مقتل تھا - جس میں جوان بوڑھے بچے غرض کے ہر عمر کے لوگ شامل تھے - عمرو بن سعد کے فوجی اس قتل گاہ کے اطراف میں نیم دائرہ کی شکل میں کھڑے تھے - جیسے انہیں کسی انتظار ہو - جیسے وہ ان عظیم ہستیوں کو قتل کرنے کے بعد کھڑے مطمئن نہ ہوں - ماحول پر چول سناٹا چھایا ہوا تھا -

اچانک فضا میں "وہ لذل" کی ہیبت ناک آواز گونج اُٹھی ۔۔۔ یزید کے فوجیوں نے گردن اٹھا کر دیکھا - میدان میں لاشوں کے درمیان حضرت امام حسین اپنے اہل قتل گاہ کے دلدل پر سوار تھے -

دلدل اپنے اگلے سموں سے بار بار مٹی اڑا رہا تھا - جیسے وہ اپنے سوار کے اشارہ کا منتظر ہو - اُس کی یہ بے قراری اس کے غیض و غضب کا پیش خیمہ تھی ۔۔۔ وہ بے چین تھا ۔۔۔ مضطرب تھا اور اپنے سوار کے حکم کا منتظر - حضرت امام حسین نے تلوار کو فضا میں بلند کیا - اور ساتھ بڑے ہی جوش سے نعرہ لگایا -

"ہل من ہبارز"

دشمن کا ہر ساتھی اپنی جگہ دم بخود کھڑا تھا -

یہ حسین بن ابی طالب کا بیٹا تھا -

یہ ان کے نبی کا لخت جگر تھا -

یہ فاطمہ کے دل کا ٹکڑا تھا۔

کون تھا جو آگے بڑھتا۔ کون تھا جو اس گناہ عظیم کا بوجھ اٹھاتا۔ ہر شخص پر سکتہ طاری تھا... لیکن شمر بن ذی الجوشن اپنے خاص آدمیوں ابوالجہوب - عبدالرحمن الجعفی - قثم بن عمرو بن یزید الجعفی - صالح بن وہب الیزلی - سان بن انس الجعفی اور خولی بن یزید کو ساتھ لے کر آگے بڑھا۔

حضرت امام حسین نے نفرت سے ان سب کی طرف دیکھا اور تلوار سونت کر جھپٹ پڑے۔ آپ کی تلوار سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ وہ لوگ آپ کے وار سہتے ہوئے تیکھے ہٹے اور اپنی فوج میں شامل ہو گئے۔ اب آپ کو چاروں جانب سے دشمنوں نے گھیر لیا اور ہر طرف سے حملہ کرنے لگے۔ زرعہ بن شریک تمیمی نے آپ کے بائیں بازو پر تلوار ماری اور دوسرا وار تلے پر کیا۔ آپ لڑ کھڑائے... لوگ پیچھے ہٹ گئے۔

در اصل ہر شخص قتل حسین کے عظیم گناہ کا بوجھ دوسرے پر ڈالنا چاہتا تھا۔ لیکن سان بن انس ننھی نے آپ کے سینہ پر نیزہ مارا۔ جس سے توازن برقرار نہ رہ سکا۔ اور آپ گھوڑے سے زمین پر گر پڑے۔ آپ کے زمین پر گرتے ہی خولی بن یزید سرکاٹے کی فاطمہ آگے بڑھا۔ لیکن چہرہ مبارک پر نظر پڑتے ہی خوفزدہ ہو گیا اور پیچھے ہٹ آیا۔ یہ دیکھ کر شمر ذی الجوشن نے اس کو لعنت ملامت کی۔ اور پھر خود آگے بڑھ کر آپ کے سر مقدس کو جسم اظہر سے جدا کر دیا۔



دن کا آخری حصہ تھا۔ کہ عمرو بن سعد نے اپنے لشکریوں کو مخاطب کر کے کہا۔ کہ حسین کا جسم روئندے کے لئے کون کون تیار ہے۔

اس کا یہ حکم سنتے ہی دس شقی القلب سپاہی اپنے گھوڑوں کو دوڑاتے ہوئے صفوں سے نکل آئے۔ کربلا کے میدان میں ایک بار پھر باطل کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے اڑنے والی دھول کی دبیر چادر پھیل گئی۔ سورج بھی زیادہ دیر تک یہ ہولناک تماشہ نہ دیکھ سکا۔ اور خون کے آنسو رو بہا مغرب میں چھپ گیا۔

قتل حسین اصل میں مرگ یزید سے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد



ایمانت و طعانت

خدا کا نور اپنے منے میں دیکھو! اگر دیکھتے ہو تو تم دوست تماشا! ہے حسن کی تلاش کبھی کو یہاں مگر ہے کون سا حسین ہے نہیں جس میں تیرا سن

فلک کے چاند کو آنکھ میں دیکھو! بھائی دوست کی دشمن میں دیکھو! پیہم کو تلاش سے تو ہے حسن مال کی! پر شان ہی کچھ اور ہے تیرے جمال کی!

مجھ پر اللہ کا یوں لطف و کرم ہوتا ہے اس کی رحمت ہے زیادہ میری امیدوں نظر دود نہ کرنا، نگاہ میں رکھنا میں تیری یاد سے غافل نہ ایک پل بھی رہوں

گوشہ چشم ہمیشہ میرا نم ہوتا ہے شکر جتنا بھلی میں کرتا ہوں وہ کم ہوتا ہے میرے خدا، مجھے اپنی پناہ میں رکھنا سدا رواں مجھے تو۔ اپنی راہ میں رکھنا

برے انجام سے بچا لینا! اے خدا تیرا کا دیتا ہے! دیکھنا چاہو تو اس "ماہِ جبین" کو دیکھو عشق بیجا تو ہے بس "عشقِ حقیقی" یادو

اپنی رحمت میں تو چھپا لینا! پھر کسی سے حساب کیا لینا! چاہنا چاہو تو اس "ماہِ نقا" کو چاہو! چاہنا ہے تو فقط اپنے "خدا" کو چاہو!

زندگی کی خواہشیں ایسی شدید زندگی کا ایک رخ صبر حسین

ہر نفس کی ہے صدا اھل من مزید دوسرا رخ اس کا ہے جو دیرینہ

ستاروں کی محفل سجائی ہے کیسی خدا کی قسم، کوئی سمجھا نہ ایسا تک

زمین پر یہ بستی، بسائی ہے کیسی! خدا نے یہ دنیا بنائی ہے کیسی!

انسان خدا کا بندہ ہے، بندوں پہ خدائی کرتا ہے ہے خیر کا عنصر کم اس میں اور شر ہے زیادہ فطرت میں

یہ خون کے رشتے کاٹتا ہے اپنوں میں جدائی کرتا ہے پاؤں گے بھلائی کم اس سے اکثر یہ برائی کرتا ہے



نسبت کا بیان

نسبت اولیسیہ | نسبت اولیسیہ کا انکشاف پہلے پہل حضرت غوث الاعظم کے طریق میں ہوا۔ جس کی مثال پانی کے ایسے چشمے سے دی جاسکتی ہے جو کسی پہاڑ کے اندر یا کسی میدان میں یکایک پھوٹ پڑے اور کچھ دور بہہ کر پھر زمین میں جذب ہو جائے اور مخفی طور پر زمین کے اندر بہتے بہتے پھر کسی جگہ فوارہ صفت پھوٹ نکلے۔ علیٰ ہذا القیاس حضرت غوث الاعظم کے بعد یہ سلسلہ اس ہی طرح جاری ہے لوگ اس ہی نسبت کو نسبت اولیسیہ کہتے ہیں۔ اس نسبت کا فیضان مخفی طور سے یا نو و ملا علی کے ذریعہ یا پھر ابنیاء کی ادواح کی معرفت یا قرب فرائض کے اولیائے ہالقیین کی رحوں کے واسطے ہوتا ہے۔

نسبت سکینہ | یہ نسبت اول جذب، پھر عشق اور پھر سکینہ کی نسبتوں کے مجموعہ پر مشتمل ہے۔ سکینہ وہ نسبت ہے جو اکثر صحابہ کرام کو حاصل تھی۔ یہ نسبت حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی محبت کے ذریعہ نوزہت کے حصول سے پیدا ہوتی ہے۔

نسبت عشق | جب قلب انسانی میں اللہ تعالیٰ کی نعمتوں اور احسان کا ہجوم ہوتا ہے اور انسان قدرت کے عطیات میں فکر کرتا ہے۔ اس وقت نور اللہ کے مشلات بار بار طبیعت انسانی میں موجزن ہوتے ہیں۔ یہاں سے اس ربط یا نسبت عشق کی داغ بیل پڑ جاتی ہے۔ رفتہ رفتہ اس نسبت کے باطنی انہماک کیفیتیں رونما ہونے لگتی ہیں۔ پھر ان لطیفوں یا روشنی کے دائروں پر جو انسانی رحوں کو گھیرے ہوئے ہیں روشنی کا رنگ چڑھنے لگتا ہے۔ یعنی ان دائروں میں انوار الہیہ بے دریغ پیوستہ ہوتے

رہتے ہیں اس طرح نسبت عشق کی جڑیں مستحکم ہو جاتی ہیں۔

نسبت جذب | اس نسبت کا تیسرا جزو نسبت جذب ہے۔ یہ وہ نسبت ہے جس کو تیغ آبین نام دیا ہے۔ اس ہی کو نقشبندی جماعت یادداشت کا نام دیتی ہے۔ جب عارف کا ذہن اس سمت رجوع کرتا ہے جس سمت میں ازل کے انوار چھائے ہوئے ہیں اور ازل سے پہلے کے نقوش موجود ہیں۔ تو یہی نقوش عارف کے قلب میں بار بار دور کرتے ہیں اور صرف "وحدت" فکر عارف کا احاطہ کر لیتی ہے۔ اور ہر طرف ہستی کا تسلط ہو جاتا ہے تو یہاں سے اس نسبت کی شعاعیں روح پر نازل کرتی ہیں۔ جب عارف ان میں گھس جاتا ہے اور کسی طرف نکلنے کی راہ نہیں پاتا تو عقل و شعور سے دست بردار ہو کر خود کو اس نسبت کی روشنیوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا ہے۔

تنزلات | اب ہم تنزلات کا ذکر کرتے ہیں تاکہ اس نسبت کی حقیقت واضح ہو جائے۔ جلی تنزلات میں ہیں ان تنزلات میں ہر جلی تنزل کے ساتھ ایک حقیقی تنزل بھی ہے ہر جلی او حقیقی تنزل کے ساتھ ایک درود یا ایک شہود کا تعلق ہے۔ پہلا "جلی تنزل" "سر اکبر" ہے دوسرا جلی تنزل "روح اکبر" ہے اور تیسرا جلی تنزل "شخص اکبر" ہے۔ شخص اکبر اس مظہر کا نام ہے جس کو کائنات کہتے ہیں اس کی کائنات کو مادی آنکھ دیکھتی ہے اور پہچانتی ہے۔ کائنات کی ساخت میں بساط اول وہ روشنی ہے جس کو قرآن پاک نے ماء (پانی) کے نام سے یاد کیا ہے۔

موجودہ دور کی سائنس میں اس کو گیسوں کے (GASES) کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ نسیم اتنی حد تک گیسوں کے اجتماع سے اولاً جو مرکب بناتا ہے اس کو پارہ یا پارہ کی مختلف شعلیں بطور مظہر پیش کرتی ہیں ان ہی مرکبات کی بہت سی ترکیبوں سے مادی اجسام کی ساخت عمل میں آتی ہے اور ان ہی مادی اجسام کو موائے ثلاثہ یعنی حیوانات، نباتات اور جمادات کہتے ہیں۔ تصوف کی زبان میں ان گیسوں میں سے ہر گیس کی ابتدائی شکل کا نام نسیم ہے۔ دوسرے الفاظ میں نسیم حرکت کی ان بنیادی شعاعوں کے مجموعہ کا نام ہے جو وجود کی ابتداء کرتی ہیں۔

حرکت اس جگہ ان لکیروں کو کہا گیا ہے جو خلا میں اس طرح پھیلی ہوئی ہیں کہ وہ نہ تو ایک دوسرے سے فاصلہ پر ہیں اور نہ ایک دوسرے میں پیوست ہیں۔ یہی لکیریں مادی اجسام میں آپس کا واسطہ ہیں ان لکیروں کو صرف شہود کی وہ آنکھ دیکھ سکتی ہے جو روح کی نگاہ کہلاتی ہے کوئی بھی مادی خوردبین اس کو کسی شکل و صورت میں نہیں دیکھ سکتی، البتہ ان لکیروں کے تاثرات کو مادیت، مظہر کی صورت میں پاسکتی ہے۔

انہی لکیروں کو اہل شہود کی تحقیق میں تمثیل کی نمود کہا جاتا ہے۔

ٹائم اسپیس کا قانون | جب اسکولوں میں ڈرائنگ سکھائی جاتی ہے تو ایک کاغذ جس کو گراف کہتے ہیں۔ ڈرائنگ کی اصل میں استعمال ہوتا ہے۔ اس کاغذ میں

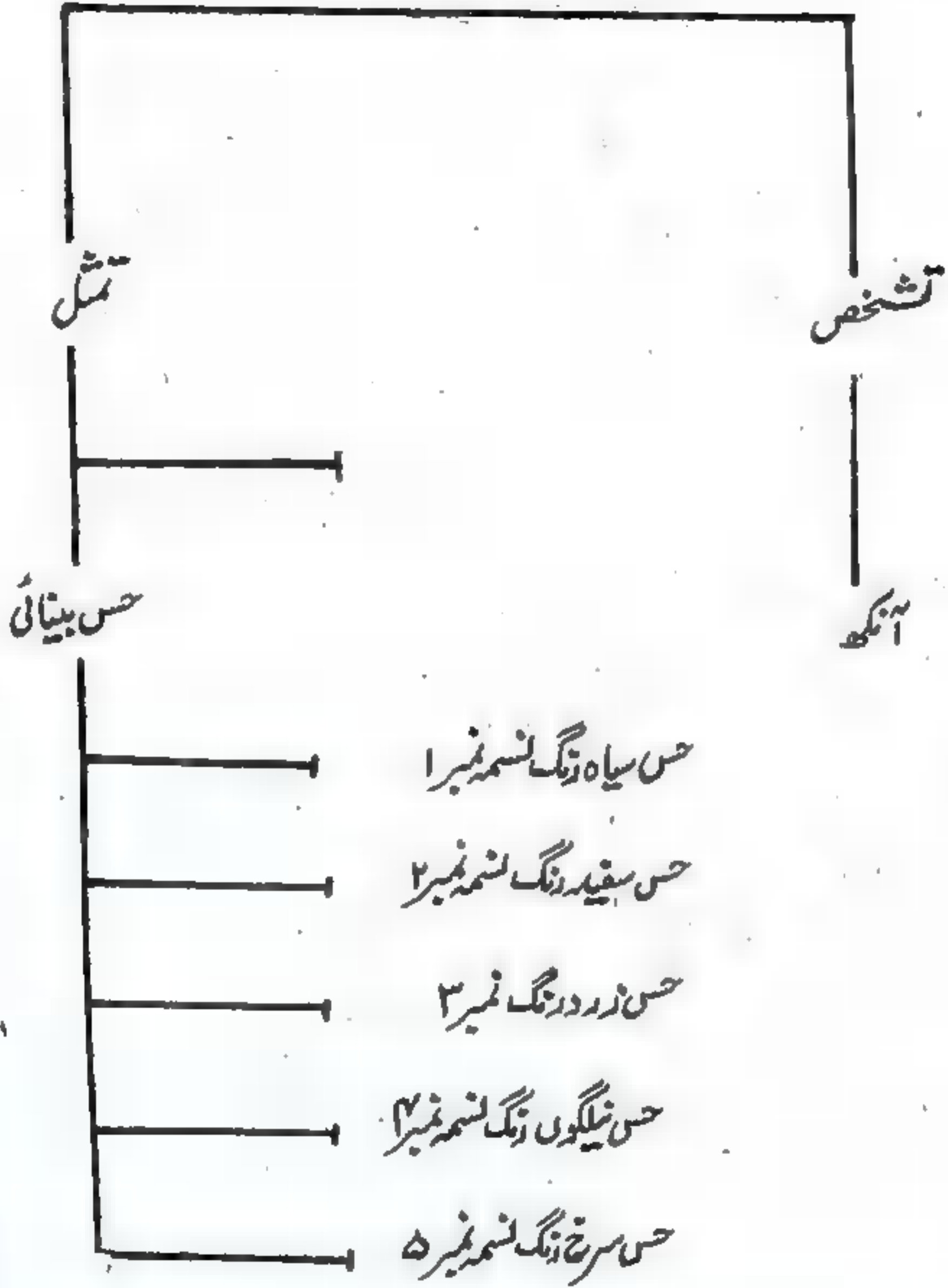
گراف یعنی چھوٹے چھوٹے چوکور خانے ہوتے ہیں۔ ان چوکور خانوں کو بنیاد قرار دے کر درائنگ سکھانے والے استاد چیزوں، جانوروں اور آدمیوں کی تصویروں کو بنانا سکھاتے ہیں۔ استاد یہ بتاتے ہیں کہ ان چھوٹے خانوں کی اتنی تعداد سے آدمی کا سر، اتنی تعداد سے ناک، اتنی تعداد سے منہ اور اتنی تعداد سے گردن بنتی ہے۔ ان خانوں کی ناپ سے وہ مختلف اعضاء کی ساخت کا تناسب قائم کرتے۔ جس سے لڑکوں کو تصویر بنانے میں آسانی ہوتی ہے۔ گویا یہ گراف تصویروں کی اصل ہے یا دوسرے الفاظ میں اس گراف کو ترتیب دینے سے تصویریں بن جاتی ہیں بالکل اسی طرح نسیم کی یہ لکیریں تمام مادی اجسام کی ساخت میں اصل کا کام دیتی ہیں۔ ان ہی لکیروں کی ضرب تقسیم، موالیہ ملائکہ کی ہیئتیں اور خود خال بناتی ہیں۔ لوح محفوظ کے قانون کی مدد سے دراصل یہ لکیریں یا بزرگ شعاعیں چھوٹی بڑی حرکات ہیں۔ ان کا جتنا اجماع ہو تا جائے گا اتنی ہی اور اس ہی طرز کی ٹھوس حیات ترکیب پائی جائیگی۔ ان ہی کی اجتماعیت سے رنگ اور کشش کی طرزیں قیام پاتی ہیں اور ان ہی لکیروں کی حرکات اور گردشیں وقفہ پیدا کرتی ہیں ایک طرف ان لکیروں کی اجتماعیت، مکانیت بناتی ہے اور دوسری طرف ان لکیروں کی گردشیں زمانیت کی تخلیق کرتی ہے۔

تصوف کی اصطلاح میں لکیروں کے اس قانون کو نسیم کا جذب کہتے ہیں۔ یعنی نسیم اپنی ضرورت اور اپنے طبعی تقاضوں کے تحت ممکن کی شکل و صورت اختیار کر لیتا ہے (تصوف میں ممکن اس چیز کو کہتے ہیں جس کو آخری درجہ میں یا تکمیل کے بعد مادی آنکھ دیکھ سکتی ہے) یہ مادی ہیئت جو ”موالیہ ملائکہ“ کی کسی نوع میں دیکھی جاتی ہے ”شخص“ کہلاتی ہے یہ لکیریں شخص سے پیشتر جن بنیادی ہیئت کی تخلیق کرتی ہیں اس ہیئت کا نام تصوف کی زبان میں تحقق ہے اس ہیئت کو مثل بھی کہا جاتا ہے۔ یہ ہیئت دراصل مفرد ہے۔ لوح محفوظ کے قانون میں نسیم کی وہ شہادت جس کو مادی آنکھ نہیں دیکھ سکتی، ہیئت مفرد، تحقق یا مثل کہلاتی ہے اور نسیم کی وہ شکل و صورت جس کو مادی آنکھ دیکھ سکتی ہے ہیئت مرکب شخص یا جسم کہلاتی ہے جس ہیئت مفرد اجتماعیت کی صورت میں اقدام کر کے اپنی منزل تک پہنچ جاتی ہے تو ہیئت مرکب ہو جاتی ہے گویا ابتدائی حالت ہیئت مفرد ہے اور انتہائی حالت ہیئت مرکب ہے۔ ابتدائی حالت کو روح کی آنکھ اور انتہائی حالت کو جسم کی آنکھ دیکھتی ہے۔

نسیم وہ مخفی روشنی ہے جس کو نور کی روشنیوں میں دیکھا جاسکتا ہے اور نور وہ مخفی روشنی ہے جو خود بھی نظر آتی ہے اور دوسری مخفی روشنیوں کو بھی دکھاتی ہے۔

حوا سے خمسہ نسیم = مشہود + نور اور نور = شاہد + مشہود

باصرہ



ناطقہ

تشخص

تمثل

دین

خلق

زبان

کام

لب

حسن مخرج

وسط
۴

اقصی
۶

اولی
۸

وسط
۹

لوک
۱۰

کنار
۱۱

تحت
۱۲

نوی
۱۳

اول
۱۴

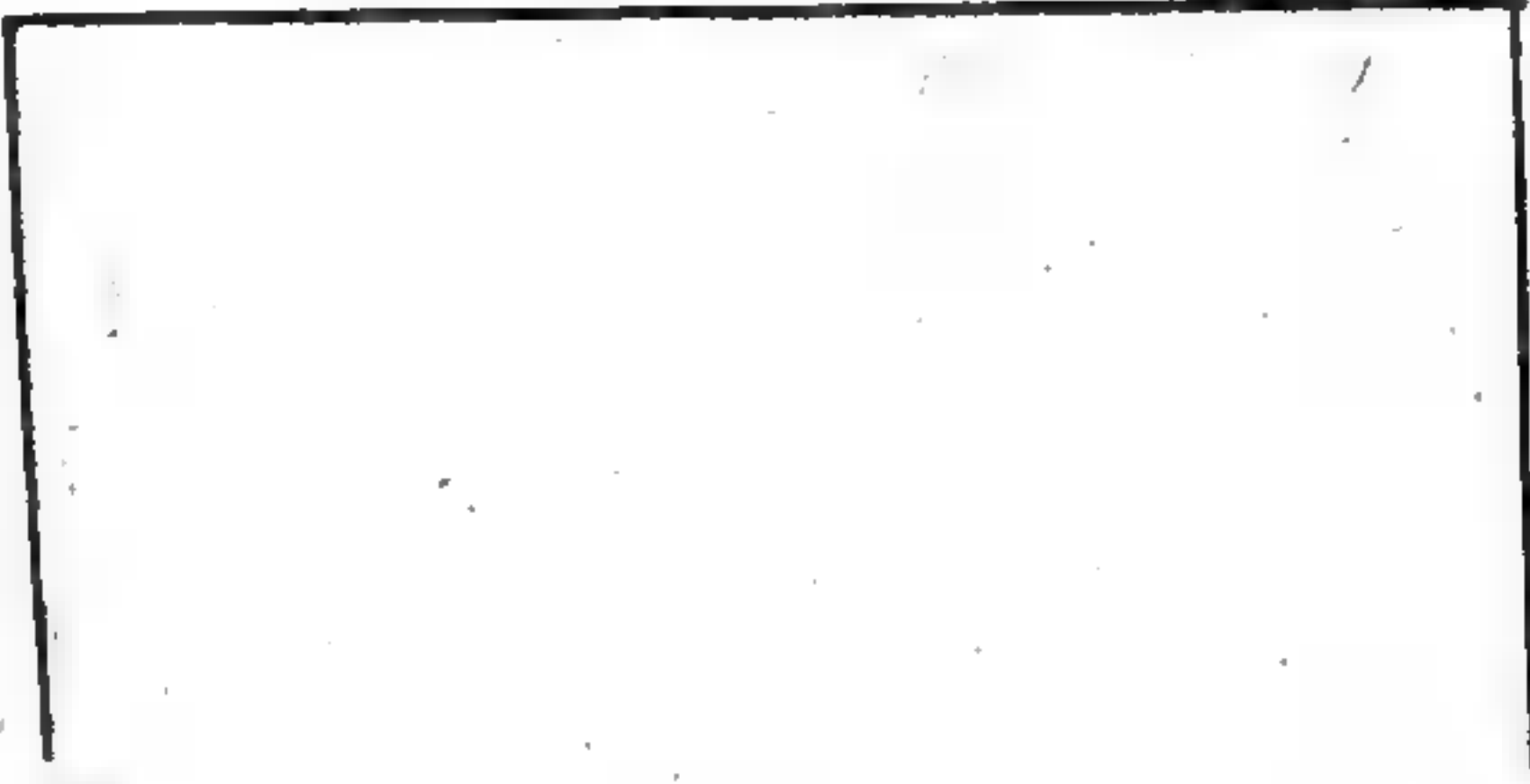
وسط
۱۵

آخر
۱۶

خفیف
۱۷

شدید
۱۸

سامعہ



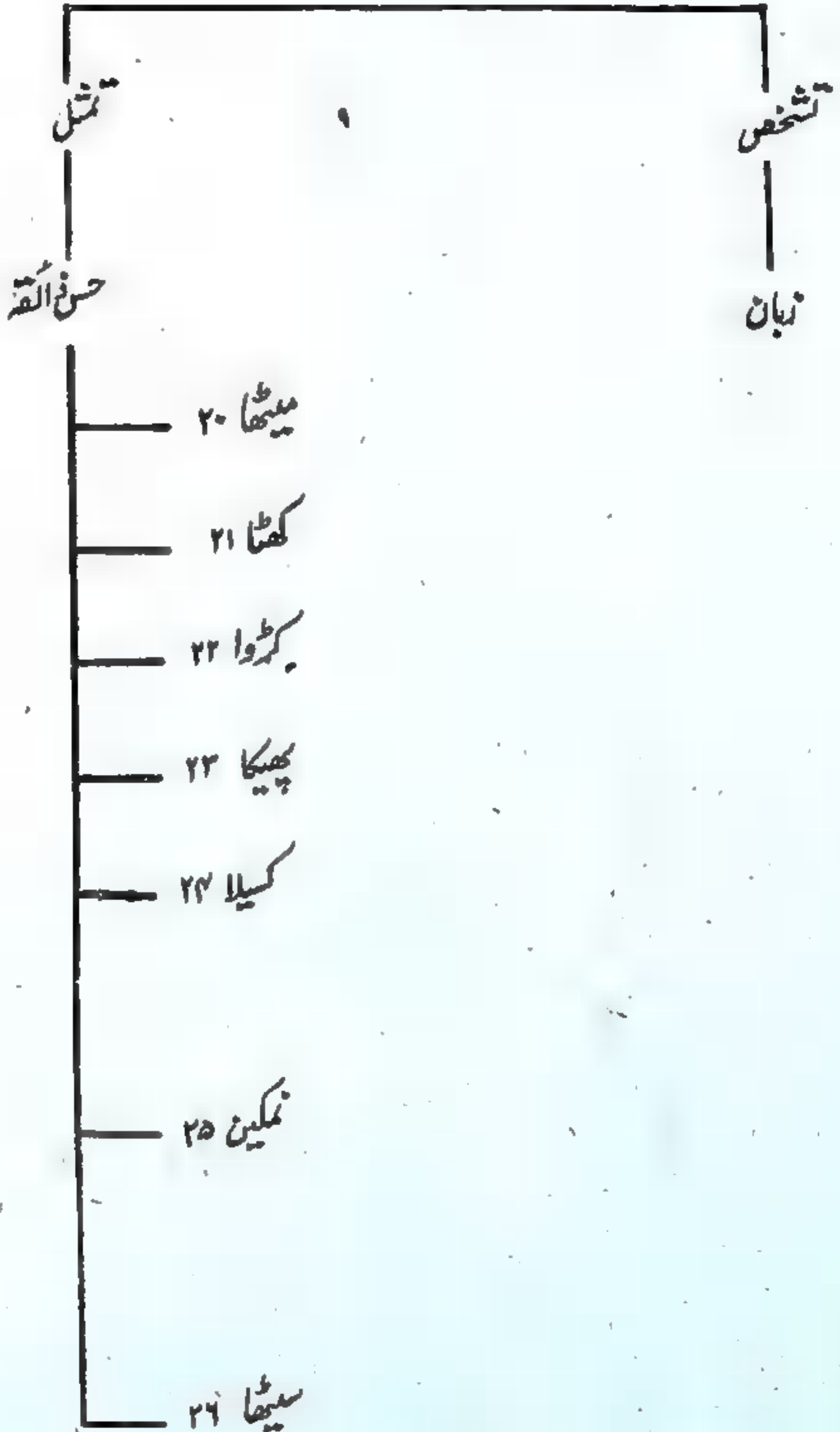
مث

تشخص

برقہم کی صوت
(آواز) ۱۹

کان

ذائقہ



لاصحة

تمثل
حس

تشخيص
اعضاؤه
جسم

گول
۳۲

چکنا
۳۱

کھردرا
۳۰

نرم
۳۲

سطح
۳۳

پروائی
۳۴

آبی
۳۶

سخت
۳۵

اچھا ہوا
۴۱

ہلکا
۴۰

سرد
۳۹

گرم
۳۸

گندہ
۴۵

دیر
۴۴

باریک
۴۳

بجادی (دردنی)
۴۲

بکھر نیوالی
۴۹

چپک
۴۸

توکدار
۴۷

دبا ہوا
۴۶

پتلا
۵۲

عکاس
۵۲

بساطت
۵۱

چمک
۵۰

حرکت دوری
۵۷

حرکت
۵۶

آرپار
۵۵

سکارھا
۵۴

حرکت کلی
۵۸

پگھلنا
۵۹

اڑنا
۶۰

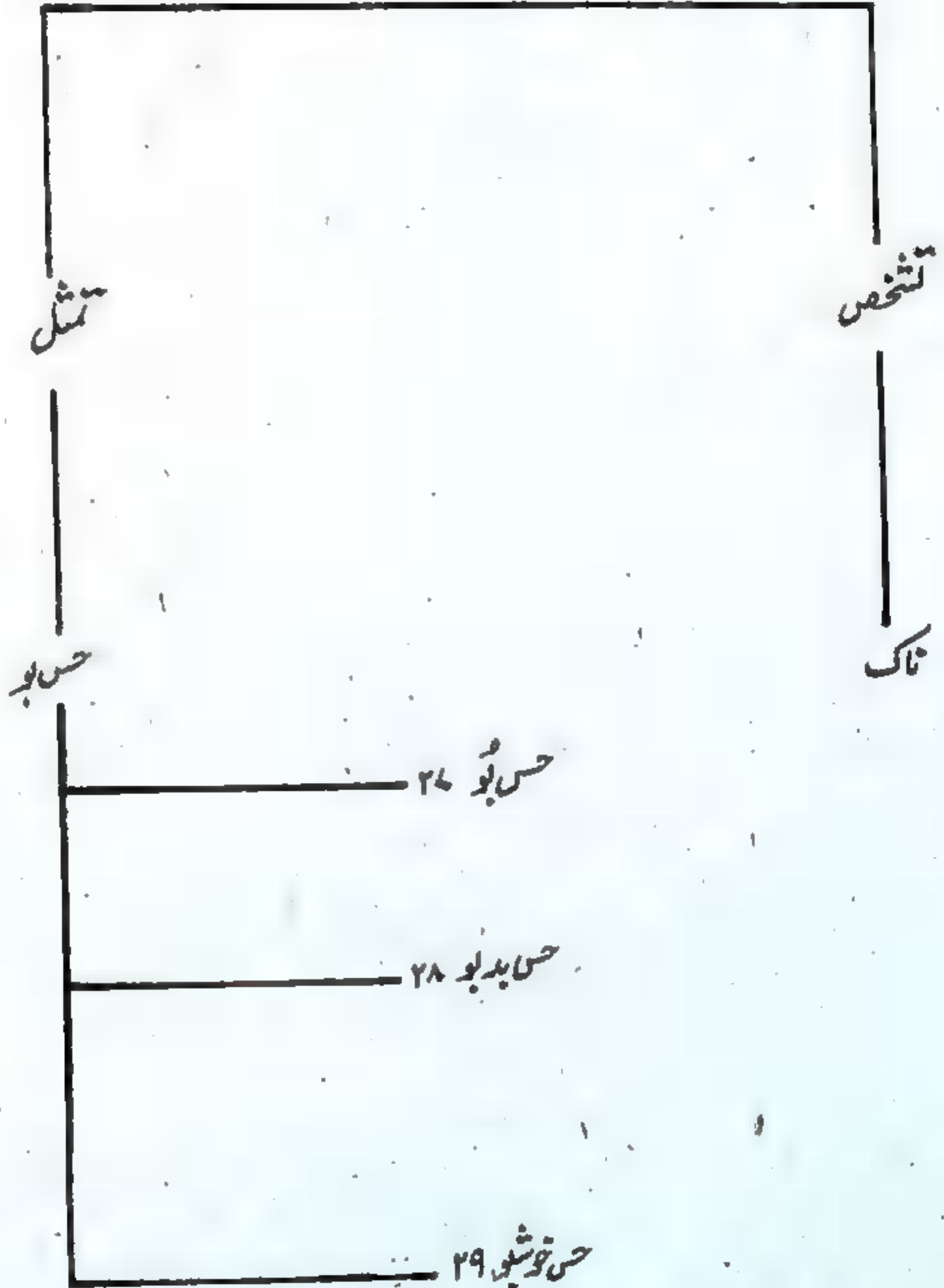
بہنا
۶۱

موٹا
۶۲

لانا
۶۳

خست
۶۴

شاہدہ



صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

شمع رسالت کے پرولنے

اللہ تعالیٰ اور اس کے حبیب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے مشن کو آگے بڑھانے کے لئے دنیائے اسلام میں لاکھوں کروڑوں ایتار کرنے والے ایسے پروانے موجود ہیں جو اللہ اور اس کے رسولؐ کے نام پر سب کچھ قربان کر دینا اپنی زندگی کی سب سے بڑی سعادت سمجھتے ہیں۔

روحانی ڈائجسٹ اللہ کے دین، شرف موجودات، فخر کائنات، رسالت اکب امت کے لئے رحمت و شفاعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مشن کو ایک گھر سے دوسرے گھر تک اور ایک بندے سے دوسرے بندے تک پہنچانے کا موثر ذریعہ ثابت ہوا ہے۔ حضور اکرمؐ نے نوع انسانی کے لئے ایک ایسا پروگرام چھوڑا ہے جس پر عمل کر کے ہم اپنی دنیا و آخرت سنوار کر اس مصائب و آلام کی زندگی کو اپنے لئے پرسکون اور راحت کا گہوارہ بنا سکتے ہیں۔ حضورؐ کی تعلیمات پوری نوع انسانی کے لئے روشنی کا مینار ہیں۔ قرآن پاک کی تعلیمات میں مخفی ان روشنیوں کے عالم کو منور کرنا ہمارا اپنا اخلاقی اور ملی فریضہ ہے۔

آپ حضرات رسول اللہؐ اور ان کے وارث علماء، اولیاء اللہ کی تعلیمات کو عام کرنے اور ان کے مشن کی ترویج و اشاعت کے لئے جو کٹھڑی بیوٹن یعنی زیادہ سے زیادہ عطیات دے سکتے ہیں وہ مٹی آرڈر، چیک، ڈرافٹ کے ذریعہ یا کسی بھی طریقے سے ہم تک پہنچادیں تاکہ ہم جن لوگوں کے نام آپ روحانی ڈائجسٹ جاری کرنا چاہتے ہیں ان کے نام جاری کر دیں۔ براہ کرم اپنے عطیات کے ساتھ ان کے نام اور پتے بھی تحریر فرمائیں یا ہمیں اس بات کی اجازت دیں کہ ہم روحانی ڈائجسٹ کو آپ کی طرف سے مندرجہ ذیل حلقوں میں پہنچادیں:

درس گاہیں مساجد کے پیش امام لائبریریاں روحانی سلسلوں کے بزرگ خافتا ہوں کے سجادہ نشین منزلی ممالک میں اسلامی مشن چلانے والے ادارے۔

دس دنیا : ہر ت کے مصداق اللہ تعالیٰ آپ کی اس خدمت کو شرف قبولیت بخشیں اور آپ کو دین و دنیا کی سب سے بڑی عطیات اس پتہ پر ارسال کئے جائیں

خواجہ شمس الدین عظیمی
۱۔ ڈی ۱/۲
ناظم آباد، کراچی

شعرا کی

ایکے رات جبکہ ہر شے پرتاویک چھائی ہوئی تھی۔ تین انسانی ہونے والے فردان آدم کی بستی سے نودار ہوئے اور دریائے فرات کے کنارے مغرب کی سمت چلے گئے۔ ان میں سے ایک شخص وہ تھا جس نے باطل کی دبیز تہ میں ہوش سنبھالا تھا جس کا تعلق اُس وقت کے معاشرہ میں سب سے بلند پجاریوں کے خاندان سے تھا۔ وہ اگر چاہتا تو مندر کی گوی اس کی قدم بوسی کے لئے تیار تھی۔ وہ اس گوی پر بیٹھ کر نذر و نیاز حاصل کر سکتا تھا۔ وہ اگر چاہتا تو دیوتاؤں سے رشتہ جوڑ کر ادنیٰ کسان سے لے کر بادشاہ تک کو اپنے اشاروں پر بچا سکتا تھا۔ لیکن... وہ شخص کوئی معمولی شخص نہیں تھا۔ وہ سچائی کا پرستار اور حق کا ماننے والا تھا۔ اُس نے ہوش سنبھالتے ہی سوچنا شروع کر دیا تھا کہ یہ چاند سورج اور ستارے جو کہ خود غلاموں کی طرح گردش کرتے رہتے ہیں پتھر کے یہ بہت جنہیں انسان اپنے ہاتھوں سے تراشا ہے اور یہ بادشاہ نمرود جو کہ عام انسانوں جیسا انسان ہے خدا کیسے طرح ہو سکتے ہیں

زمین اور آسمان کی جو بھی چیزیں نظر آتی ہیں۔ اُن میں سے کسی نے بھی مجھے پیدا نہیں کیا۔ ان میں سے کسی نے میری تخلیق نہیں کی۔۔۔۔۔ جب یہ اشیاء قد خالق " نہیں ہیں تو پھر میں کیونکر ان کی تعظیم میں سر جھکاؤں۔ پھر یہی نہیں۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے پوری قوم سے پورے معاشرہ سے حتیٰ کہ بادشاہ وقت تک سے ٹکر لیا۔ جس کے نتیجے میں ماں باپ نے ساتھ چھوڑ دیا۔ دوستوں اور رشتہ داروں نے متہ موڑ لیا۔ موت کے منہ میں دھکیلا گیا۔۔۔ اور جب سچائی کے اس علمبردار نے کسی بھی جگہ ٹکست نہ کھائی۔ تو عذاب الہی نے باطل کے سرچشمے نمرود اور اس کے حواریوں کو آنکھیں کھیرا۔۔۔ اور حضرت ابراہیم نے اس آفت زدہ زمین کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس فیصلہ میں آپ کے ہمراہ کاب شریک حیات حضرت سارہ اور چچا ناد بھائی حضرت لوط تھے۔

یہ تینوں حق کے علمبردار وطن سے نکلنے کے بعد دریائے فرات کے کنارے پر آباد بستیوں میں پہنچے۔ لیکن ہر جگہ وہی خدائی کے مدعی بادشاہ موجود تھے اور ہر جگہ وہی ناقص العقل عوام بستے تھے جو ان جھوٹے خداؤں کے پھندے میں پھنسے ہوئے تھے ان لوگوں کے درمیان اس شخص کو کہاں جگہ مل سکتی تھی جو صرف خدا کی خدائی کے سوا کچھ اور ماننے کو تیار ہی نہیں تھا۔ درحالات کہتا پھرتا تھا۔

صرف ایک خدا کے سوا اور کوئی خدا نہیں۔ وہی مالک وہی آقا ہے وہی عبادت کے لائق ہے۔ اس کے علاوہ کسی اور کو سجدہ لازم نہیں ہے۔

ان کے اس پیغام نے انہیں کہیں بھی چین نہ لینے دیا۔۔۔۔۔ بالآخر وہ پھرتے پھرتے "دین حق" کی تبلیغ کرتے ہوئے مصر کی طرف آنکے۔ اُس زمانے میں مصر سب سے زیادہ خوشحال ملک تھا۔ وہاں کے لوگ تہذیب تمدن میں سب سے آگے بھے زراعت کے علاوہ پارچہ بانی اور دوسری مصنوعات کے فروغ نے انہیں عیش پرست بنا دیا تھا۔

اس وقت مصر کا بادشاہ "رقیون" نامی تھا۔ جس کا نہایت ہی وسیع و عالی شان محل شہر کے عین وسط میں قائم تھا اس بادشاہ کی عیش پرستی کا یہ عالم تھا کہ کسی بھی حسین عورت کو اپنے حرم میں داخل کئے بغیر سکون سے نہیں رہنے دیتا تھا۔ جو تجارتی قافلے شہر مصر میں داخل ہوتے تھے۔ ان کے ساتھ تو اس کا دیہ اور بھی سخت تھا۔ اگر باہر سے آنے والے قافلوں میں کوئی عورت شامل ہوتی اور شوہر اس کے ساتھ ہوتا۔ تو شوہر کو قتل کر دیتا اور اگر کوئی رشتہ دار ہوتا تو اسے اپنے غلاموں میں شامل کر لیتا۔ اس مقصد کا خاطر اُس نے اپنے ہی خواہوں کا فوجی دستہ قائم کر رکھا تھا۔ جو کہ اطراف شہر کے ان راستوں پر متعین تھے جو آبادی کی طرف آتے تھے۔

حضرت ابراہیمؑ کو بادشاہ مصر کی اس خصلت بد کا علم ہوا تو فکر دامگیر ہو گئی۔ کیونکہ حضرت سارہ نہایت ہی حسین و جمیل تھیں۔

آخر آپ کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ اپنے لکڑی کے ایک بڑے سے صندوق میں اپنی بیوی کو بند کیا اور ایک قافلہ کے ساتھ شامل ہو کر شہر میں داخل ہو گئے۔ شہر کے راستوں پر متعین شاہی دستوں کا یہ فرض تھا کہ وہ باہر سے آنے والے قافلوں کی اشیاء کی جانچ پڑتال کریں۔ اور مناسب محصول وصول کریں۔ چنانچہ جو بہی حضرت ابراہیمؑ کا قافلہ شہر میں داخل ہوا شاہی فوج کے سپاہیوں نے انہیں گھیر لیا۔ اور جب وہ قافلہ کے سامان کی جانچ پڑتال کرتے ہوئے حضرت ابراہیمؑ کے پاس پہنچے تو وہ قافلے گھرا سے گئے۔۔۔۔۔ سپاہیوں کو شک گندا۔ اور انہوں نے لکڑی کے بڑے سے صندوق پر نظر پڑھا کر پوچھا۔

اس میں کیا ہے؟

حضرت ابراہیمؑ نے جواب دیا۔

اس میں میری اسائش زندگی کی شے موجود ہے۔

سپاہیوں نے صندوق کھولنے کا حکم دیا۔ آپ نے انکار کیا۔ جس کی وجہ سے سپاہیوں کا شک و شبہ بڑھ گیا

اور بالآخر انہوں نے صندوق کو کھول ڈالا ۔

وہ تمام لوگ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ صندوق کے اندر ایک نہایت ہی حسین و جمیل عورت بیٹھی ہے ۔ سپاہیوں نے حضرت ابراہیم علیہ السلام اور ان کی بیوی حضرت سارہ کو گرفتار کر لیا ۔ اور بادشاہ مصر دقیون کے دربار خاص میں پیش کر دیا ۔

بادشاہ دقیون کا خیال تھا کہ دنیا کی سب سے حسین شے ”عورت“ ہے ۔ وہ چاہتا تھا کہ دنیا کے تمام خطوں کی حسین ترین عورتیں اس کے محل کی زینت بن جائیں ۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے جاسوس اندرون ملک اور بیرون ملک حسین چہروں کی تلاش میں سرگرداں رہتے تھے اور جو نہی انہیں مطلوبہ حسین چہرہ نظر آتا ۔ وہ اسے شاہی حرم میں پہنچانے کی سعی کرتے لگتے ۔

جس وقت حضرت ابراہیم اور آپ کی زوجہ محترمہ حضرت سارہ کو بادشاہ مصر کے سامنے پیش کیا گیا ۔ تو وہ محل کے ایک جھروکے میں کھڑا دریائے نیل کی دسعتوں میں ڈوبتے سورج کو دیکھ رہا تھا ۔ ۔۔ آسمان پر شفق کی لالی اس طرح پھیل ہوئی تھی کہ اس کا عکس دریائے نیل کے پانی کو بھی سُرخ بنا رہا تھا ۔ اور دیت کے اونچے اونچے ٹیلوں کے پیچھے سے رات کی سیاہی نمودار ہو رہی تھی ۔

پہرہ داروں کے قدموں کی آہٹ سن کر اس نے پلٹ کر دیکھا اور حضرت سارہ پر نظر پڑتے ہی مہبوت ہو کر رہ گیا ۔

گو کہ اس وقت حضرت سارہ سفر کی تھکان سے ہلکان تھیں ۔ لباس اور چہرہ گدرد و غبار سے آلودہ تھا ۔ اس کے باوجود چہرہ انور حسن کی تابانی سے دمک رہا تھا ۔

بادشاہ مصر نے سینکڑوں نہیں ہزاروں حسین چہرے دیکھے تھے ۔ لیکن حضرت سارہ کے چہرہ پر جو نور تھا اس نے ہوش و حواس گم کر دیئے تھے ۔

”کون ہے تو ؟“ اس نے حضرت سارہ کے چہرہ پر نظریں جمائے ہوئے حیرت سے پوچھا ۔

حضرت سارہ نے جواب دینے کے بجائے حیا سے گردن جھکا لیا ۔

شرم و حیا کا یہ انداز ۔۔۔ یہ ادا ۔۔۔ یہ رخ تو ادب بھی زیادہ دل فریب تھا ۔ دقیون اس ادا پر مر مٹا ۔ پھر اچانک اسے اپنے مصاحبوں کی موجودگی کا احساس ہوا اور وہ ان کی طرف پلٹا ۔ لیکن جیسے ہی اس کی نظر حضرت ابراہیم پر پڑی اس نے تیوری پر بل ڈاکر پوچھا ۔

”یہ عورت تیری کون ہے ؟“

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اس کی عاقدانہ طبیعت کے پیش نظر تذبذب سے جواب دیا ۔

یہ ۔۔۔ میری بہن ہے ۔

بڑی حسین ہے ۔ تیری بہن ۔ بادشاہ مصر نے حضرت سارہ کے سحر زدہ حسن میں ڈوبے ہوئے تعجب سے کہا ۔

پھر اس نے قریب آکر سرگوشی سے پوچھا ۔

”بول تو اپنی بہن کی کیا قیمت لے گا ۔“

یہ گناہ عظیم ہے۔ حضرت ابراہیمؑ نے سمجھایا کہ کسی غیر محرم عورت کی طرف بری نظر دیکھنا بھی بہت بُرا فعل ہے خداوند اس گناہ کو کبھی معاف نہیں کرتا۔

پھر خدا ایسی حسین صورتیں کیوں بناتا ہے۔ رقیون نے تمہارے جواب دیا۔

حضرت ابراہیمؑ نے ایک بار پھر سمجھایا کہ تو اپنی بری نیت سے باز آ جا۔

رقیون نے نظر بھر کر ان کی طرف دیکھا ماس کے چہرہ پر شیطانی مسکراہٹ دوڑ رہی تھی۔ اس نے اپنے پہرہ داروں کو حکم دیا۔

اس شخص کو شاہی بہان خانہ میں پہنچا دیا جائے۔

رقیون کا حکم سنتے ہی پہرہ داروں نے انہیں گھیرے میں لے لیا۔ حضرت سارہؑ نے بے بسی اور مایوسی سے اپنے شوہر کی طرف دیکھا۔ حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام ان کا مقصد سمجھ گئے۔ لہذا نہایت اعتماد سے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”مت گھبرا۔ اس جہاں کا رب تیری حفاظت کرے گا“

اس کے بعد آپ واپس گھر آئے اور تلواروں کے سایہ میں چلتے ہوئے محل سے باہر آ گئے۔ حضرت ابراہیمؑ کے جانے کے بعد بادشاہ مصر نے اپنا بایاں ہاتھ اٹھا کر تجلیل ہو جانے کا اشارہ کیا۔ اُس کا اشارہ پاتے ہی کینزین اور معاجین بھی چلے گئے۔

اب شاہ بلوط کی لکڑیوں سے بنی ہوئی اس منقش چھت کے نیچے صرف وہ دونوں ہی رہ گئے تھے۔ یا پھر ان کے اطراف میں سنگ سرخ کی بنی ہوئی محل کی دیواریں تھیں۔ اور ان میں پیوست کا فوری شمعیں روشن تھیں۔ اس تنہائی نے بادشاہ مصر کے سفل جذبات کو پوری طرح بیدار کر دیا۔ وہ اپنے شانوں پر پڑے ہوئے ریشمی فرغل کو ایک طرف پھینکتے ہوئے بولا۔

”اے عورت۔ تیرے حسن نے مجھے گھائل کر دیا ہے۔۔۔ تو میری آغوش میں آ اور پھر دیکھ میں اپنی سلطنت کی تمام آسائش و آرام تیرے قدموں میں ڈال دوں گا۔“

حضرت سارہؑ نے گردن اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اور دوبارہ نظریں جھکالیں۔

بادشاہ مصر نے سمجھا کہ شرم و حیا اس عورت کو اپنے ابادہ سے روک رہی ہیں۔ لہذا وہ قریبی دیوار میں پیوست شمع کو گل کرتے ہوئے دوبارہ بولا۔

اے عورت تیرا حسن آتنا تاناک ہے کہ سمجھیں بھی اس کے سامنے ماند ہیں۔۔۔ یقین جان تیرے حسن کی قیمت اپنی سلطنت دے کر بھی ادا کرنے کو تیار ہوں۔

حضرت سارہؑ نے اس بار بھی کوئی جواب نہیں دیا وہ گردن جھکائے اپنے ربن سے اس مصیبت سے چھٹکارہ پانے کا دُعا کر رہی تھیں۔ اُن کی مسلسل خاموشی سے تنگ آ کر بادشاہ نے قدم غصہ سے کہا۔

کیا تو گونگی اور بہرکس ہے۔ جو میری بات کا جواب نہیں دیتی۔

اے بادشاہ۔۔۔ حضرت سارہؑ نے نظریں جھکائے ہوئے کہا۔ شیطان نے تیرے ہوش و ہواس پر غلبہ

پایا ہوا ہے۔ تو نہیں جانتا کہ کتنے بڑے گناہ کا ابادہ کر رہا ہے۔

گناہ ۔۔۔ عذاب و ثواب ۔۔۔ یہ سب فرسودہ باتیں ہیں ۔ بادشاہ نے ہنس کر جواب دیا ۔ تجھے تو خوش ہونا چاہیے کہ دیر لٹے نیل کا عظیم المرتب بادشاہ تیرے حسن کا قدر دان ہے ۔

تیری قدردانی سے زیادہ مجھے اپنے رب کا خوف ہے ۔ حضرت سارہ نے کہا ۔
تجھے کسی سے خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں ۔۔۔ بادشاہ نے غور سے جواب دیا ۔ میرے محل میں رب تو کیا پرندہ بھی نہیں آسکتا ۔

میں جس رب کی بات کر رہی ہوں ۔ وہ تجھ سے زیادہ طاقتور ہے ۔ حضرت سارہ نے تمکنت سے کہا ۔ دی سارے جہاں کا مالک ہے ۔

یہ تو کیا کاہنوں جیسی باتیں کرنے لگی ۔ بادشاہ نے بھنویں سکھوڑ کر کہا اور پھر دونوں بازو پھیلا کر بولا ۔
امیرے قریب آ ۔۔۔ اور اپنے حسن کی تجلی سے میرے سینہ میں لگی ہوئی آگ بجھائے ۔
نہیں ۔۔۔ ایسا نہیں ہو سکتا ۔ حضرت سارہ نے اُس ہی طرح تمکنت سے جواب دیا ۔

اے عورت ۔۔۔ بادشاہ نے غور سے کہا ۔۔۔ آج تک کسی بھی عورت نے میرا حکم ماننے سے انکار نہیں کیا میں نے جس کو غلط میں بلوایا ۔ اُس نے خود کو سب سے زیادہ خوش قسمت سمجھا ۔
یاد رکھ ۔۔۔ حضرت سارہ نے تنبیہ کی ۔ کسی مظلوم پر ظلم کرنے والے سے زیادہ طاقتور اُس کی حفاظت کرنے والا ہوتا ہے ۔

شاید تجھے میری طاقت کا معلوم نہیں ۔ بادشاہ نے اُسیں ہی لہجہ میں کہا ۔۔۔ میں اگر پتھر پکڑ لوں تو وہ بھی پگھل جاتا ہے ۔ تو ۔۔۔ تو پھر عورت ہے ۔ امیرے قریب آ ۔

میرا رب تجھ سے زیادہ طاقتور ہے ۔ حضرت سارہ نے برجستہ جواب دیا ۔ اور وہی میری حفاظت کریگا ۔
تو پھر بلا اپنے رب کو ۔۔۔ بادشاہ غصے سے دھمکتے ہوئے کہا ۔ اور ساتھ ہی حضرت سارہ کو پکڑنے کی خاطر ہاتھ بڑھایا ۔ اس کے ساتھ ہی اس کے ہاتھ کی نرمی ختم ہو گئی ۔۔۔ رگوں میں دوڑتا ہوا خون یک بیک جم گیا ۔ اب وہ نہ تو اپنے ہاتھ کو نیچے کر سکتا تھا ۔ اور نہ ہی اوپر اٹھا سکتا تھا ۔ اُس نے کئی بار اپنے ہاتھ کو پوری قوت سے جنبش دینا چاہی ۔ لیکن وہ لکڑی کی مانند شل ہو کر رہ گیا ۔ بادشاہ اس آفت ناگہانی سے خوفزدہ ہو گیا اور اس نے التجا آمیز نظروں سے حضرت سارہ کی طرف دیکھا ۔ اب اس کے دل و دماغ میں گناہ کے بجائے رحم کی طلب پیدا ہو چکی تھی اور اس طلب ۔۔۔ اس خواہش کے ساتھ رحمت الہی جوش میں آئی ۔ اور اس کا ہاتھ فوراً درست ہو گیا ۔

اس نے ایک نظر اپنے ہاتھ پر ڈالی اور سوچا ۔۔۔ یہ کس طرح ممکن ہے ۔ میسر ہوا تو کیا ہو گیا تھا ۔ جبکہ میرا ہاتھ بالکل صحیح حالت میں ہے ۔ پھر اُس نے حضرت سارہ کی طرف دیکھا ۔ ان کے حسن نے ایک بار پھر اس کے دل و دماغ میں ہلچل مچا دی ۔

ہو نہ ہو ۔ یہ تو وقتی حادثہ تھا

اس نے سوچا اور اس کے ساتھ ہی اُس نے دوبارہ حضرت سارہ کا پیرا ہن پکڑنے کی خاطر ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا ۔

اسے عورت - میرے قریب آ۔

اور پھر۔۔۔ اس بار بھی اُس کا اٹھا ہوا ہاتھ شل ہو گیا۔

اسے بادشاہ۔۔۔۔ حضرت سارہ نے سمجھانے والے لہجے میں کہا۔۔۔ تو اپنے بڑے ارادہ سے باز آ جا۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ بادشاہ نے پریشانی سے کہا۔۔۔۔ میں جب بھی تیری طرف ہاتھ

بڑھاتا ہوں۔ میرا ہاتھ ناکارہ ہو جاتا ہے۔

میں نے تجھ سے کہا تھا نا۔۔۔ حضرت سارہ نے جواب دیا کہ مظلوم پر ظلم کرنے والے سے زیادہ طاقتور اس

کی حفاظت کرنے والا ہوتا ہے اور میرا ب سب سے زیادہ طاقتور ہے۔

اچھا۔ اگر اب میرا ہاتھ ٹھیک ہو گیا تو میں اپنے ارادہ سے باز آ جاؤں گا۔۔۔ بادشاہ نے جواب دیا۔ اور اس کے ساتھ

ہی اُس کا ہاتھ پہلے ہی کی طرح توانا ہو گیا۔

بادشاہ نے سوچا کہ کہیں یہ ساحرہ تو نہیں ہے۔ جو کہ اپنے جادو کے اثر سے میرا ہاتھ بے کار کر دیتی ہے۔ لہذا

ابا کی بار اُسے اتنا موقع ہی نہیں دینا چاہیے۔

اس خیال کے آتے ہی اُس نے نہایت ہی سرعت سے حضرت سارہ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ آپ کا گریہ بان اُس کے

ہاتھوں میں آتے آتے رہ گیا۔۔۔ اور اس کے ساتھ ہی اُس کے ہاتھ پھر ناکارہ ہو گئے۔

کوئی وعدہ خلافی کی ہے۔۔۔ حضرت سارہ نے تحمل سے کہا۔۔۔ میرا ب تجھے اس گناہ سے باز رکھنا چاہتا

ہے لیکن تو پرانی چاہتا ہے۔

کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔۔ بادشاہ مصر نے پریشانی کے عالم میں کہا۔ پہلے کبھی بھی

میرے ساتھ ایسا نہیں ہوا۔ میں نے جس عورت کی طرف ہاتھ بڑھایا وہ درخت سے لڑے ہوئے پھول کی مانند میری

باہوں میں چل آئی۔

لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ تیرے ساتھ معاملہ ہی اُلٹا ہے۔

میرا ب۔ میری حفاظت کر رہا ہے۔ حضرت سارہ نے اعتماد سے جواب دیا۔ اور وہی مجھے تیرے شر سے

بچا رہا ہے۔

سیح۔۔۔ سیح بتاؤ کون ہے۔ بادشاہ مصر نے کبریت لہجے سے پوچھا۔

میں ایک بنی کی بیوی ہوں۔ حضرت سارہ نے بتایا۔

بنی کی بیوی۔۔۔۔ بادشاہ مصر حیرت سے بڑبڑایا۔

ہاں۔ حضرت سارہ نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔۔۔ جب ہم اپنے وطن سے ہجرت کر کے تیری

حدود سلطنت میں داخل ہوئے تو لوگوں نے تیری ہوس پرستی کی داستانیں سنائیں۔۔۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہوا کہ تو

حین عورتوں کے شوہروں کو قتل کر دیتا ہے۔ لیکن اگر کوئی دوسرا دشتہ دار ساتھ ہو تو اُسے معاف کر دیتا

ہے۔

یہ سیح ہے۔ بادشاہ مصر نے اپنے اکرے ہوئے ہاتھ سے لاپرواہ ہو کر کہا۔ حین عورت کسی اور کی

ہو کر رہے ہیں یہ برداشت ہی نہیں کر سکتا۔

اُس ہی وجہ سے۔۔۔ حضرت سارہ نے اپنے الفاظ پر نذرے کر کہا۔۔۔ وہ شخص جو میرے ساتھ تھا اُس نے خود کو میرا بھائی بتایا۔

اس کا مطلب ہے۔۔۔ اُس شخص نے مجھ سے جھوٹ بولا۔ بادشاہ مہر نے غصہ سے کہا۔ نہیں۔ بنی جھوٹ نہیں بول سکتا۔۔۔ حضرت سارہ نے سمجھایا۔ وہ جو کچھ بھی کرتا ہے۔ کہتا ہے، حکم کی کے مطابق ہوتا ہے۔۔۔ ویسے میں رشتہ میں اُس کی بہن بھی ہوتی ہوں،

یہ سب کچھ تو نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا بادشاہ نے پوچھا۔ تیرے نفس نے تجھے اتنی مہلت ہی کب دی۔۔۔ حضرت سارہ نے جواب دیا۔ میرے شوہر نے تجھے اس فعل بد سے باز نہ ہونے کی ہدایت کی۔ لیکن تو نے اسے محل کے باہر نکلوا دیا پھر میں نے تجھے سمجھایا کہ۔ بس بس۔۔۔ بادشاہ نے بات کاٹ کر پیشمانی سے کہا۔۔۔ اب تک جو ہوا۔ اُس پر میں شرمندہ ہوں پھر وہ نہایت ہی عاجزی سے بولا۔ میں تجھ سے وعدہ کرتا ہوں۔ اب ایسی حرکت نہیں کروں گا۔ تو میرا ہاتھ درست کر دے۔

میرا رب رحیم و کریم ہے وہ ضرور تجھے سیدھا راستہ دکھائے گا۔ حضرت سارہ نے جواب دیا۔ اور پھر آسمان کی طرف منہ اٹھا کر اللہ تعالیٰ سے دعا کی، جس کے نتیجے میں بادشاہ کا ہاتھ پہلے ہی کی طرح تندرست ہو گیا۔ ہاتھ کے صحیح ہونے کے بعد اُس نے اپنے خاص مصاحب کو آواز دی۔ اور اُس سے کہا۔ محل کے باہر جو شخص موجود ہے اسے عزت و احترام کے ساتھ لایا جائے۔

اب شاہ بلوط کی اس ہی چھت کے نیچے جہاں چند لمحوں قبل ایک بادشاہ ایک گناہ عظیم کا مرتکب ہونے والا تھا حضرت ابراہیم علیہ السلام اودان کی بیوی کے سامنے اپنے فعل پر تادم وافر وہ گردن جھکائے کھڑا تھا۔ اسے بادشاہ۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اسے مخاطب کیا۔ اُس ذات واحد کا شکر ادا کر۔ جو تمام جہانوں کا مالک و مختار ہے۔ اور جس نے تجھے شعور عطا کیا کہ تو نیکی اور بدی کو پہچان سکے۔ میں اپنے فعل پر از حد شرمندہ ہوں۔ بادشاہ نے پیشمانی سے کہا۔ اور اپنے تمام گناہوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔

اللہ تعالیٰ توبہ قبول کرتا ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے تسلی آمیز لہجہ میں کہا۔ جو لوگ عجز و انکساری سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتے ہیں۔ انہیں معاف کر دیتا ہے تو اللہ کا برگزیدہ بندہ ہے۔ بادشاہ نے کہا۔ تیری بیوی کے ساتھ میں نے جو ارادہ کیا تھا۔ اُس کے کفارہ کے لئے میں اپنی بیٹی تیری زوجیت میں دیتا ہوں۔

کیا مطلب ہے۔ تو کیا چاہتا ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے پوچھا۔ میں اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ بادشاہ نے جواب دیا۔ اور اس کا بہترین طریقہ یہ سمجھنا



ہوں کہ۔ میری بیٹی۔ تیسری بیوی بن کر تیری اور تیری اس پاکباز بیوی کی خدمت کرے۔

اس کے ساتھ ہی اُس نے حضرت ابراہیمؑ کا ہاتھ پکڑا اور چند ستونوں کے درمیان سے گزر کر ایک سرخ شیشے کے بنے ہوئے دروازہ پہنچا۔ اُسے دیکھتے ہی دروازہ پر کھڑی ہوئی کینز نے جھک کر دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کے کھلتے ہی حضرت ابراہیم علیہ السلام نے دیکھا کہ ایک نہایت ہی حسین و جمیل دوشیزہ ذرق برق ریشمی لباس پہنے اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھیلنے میں مشغول ہے۔ دروازہ کھلتے ہی وہ لڑکی بادشاہ کے قریب آئی اور اس کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا۔

بادشاہ نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے حضرت ابراہیمؑ سے کہا۔
یہ کسی غلام یا کنیز کی نہیں۔ بلکہ میری بیٹی ماجرہ ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کی شادی اپنے کسی ہم عصر سے کرنے کے بجائے۔ تیری کنیز بننا بہتر ہے۔
باپ کی بات سن کر اس کی بیٹی ماجرہ نے تعجب سے پوچھا۔۔۔
”یہ شخص کون ہے؟“

بیٹی۔ بادشاہ نے پیار سے کہا۔ ”وہ اُسے زمین پر اس وقت اس سے بہتر کوئی شخص نہیں ہے اور باپ ہونے کے نام میں دنیا کے سب سے بہترین آدمی کی زوجیت میں تجھے دینا چاہتا ہوں۔“
”ایسی کیا بات ہے اس میں؟“ حضرت ماجرہ نے شوخی سے حضرت ابراہیمؑ کے چہرہ پر نظریں ڈالتے ہوئے کہا۔ سوائے اس کے کمرہ حسین ہے۔

”حسن خدائے واحد کی صفت ہے۔“ حضرت ابراہیمؑ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ حسن روشنی ہے جو انسانوں کو صراطِ مستقیم پر چلنے میں مدد دیتا ہے۔

”بہت خوب۔“ حضرت ماجرہ نے اس ہی انداز سے کہا۔۔۔۔۔ حین صورت کے ساتھ ساتھ حسین شعور بھی پایا ہے۔“

تو نہیں جانتی۔۔۔۔۔ بادشاہ نے اُسے سمجھایا۔۔۔۔۔ یہ اللہ کا برگزیدہ بندہ ہے۔ پھر وہ قدحے سرگوشی سے بولا۔ یقین جان اس پر۔ ”ان دیکھے“ رب کا سایہ ہے۔

اگر یہ سچ ہے۔ تو مجھے اس کی کنیز بن کر رہنے پر بھی فخر ہے۔۔۔۔۔ ماجرہ نے اطمینان سے جواب دیا۔
بیٹی۔۔۔۔۔ بادشاہ نے فیصلہ کن ہجرت میں کہا۔

کل سورج نکلنے کے ساتھ ہی میں تیری شادی اس نیک شخص سے کر دوں گا مجھے یقین ہے کہ تو اس کے سایہ عافیت میں اطمینان سے رہے گی۔

یہ سننے کے ساتھ ہی ماجرہ نے شرما کر دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرہ کو بھپایا اور بھاگتی ہوئی واپس چلی گئی۔

دوسرے دن سورج نکلنے کے ساتھ ہی بادشاہ مہر نے اپنی بیٹی ماجرہ کی شادی حضرت ابراہیمؑ سے کر دی اور شہر کے مصلحتات میں واقع ایک چھوٹا سا محل ان کو دیدیا۔ اس محل میں آرام و آسائش کی تمام چیزیں موجود تھیں۔

حضرت ابراہیمؑ اس محل میں اپنی دونوں بیویوں اور حضرت لوطؑ کے ہمراہ رہنے لگے۔ ذریعہ معاش کی خاطر آپ نے کوئی شاہی مراعات نہیں لیں۔ بلکہ بھیڑ اور بکریوں کے ریوڑ پالنے شروع کر گئے۔ خداوند قدوس نے ان جانوروں میں اتنی زیادہ برکت دی کہ سال بھر کے اندر اندر اتنے زیادہ مولیشی ہو گئے کہ ان کے لئے چراگاہیں کم پڑنے لگیں ان دونوں کے چرواہے اس بات پر جھگڑنے لگے کہ پہلے ان کے مولیشی چریں گے حضرت ابراہیمؑ نے اس صورت حال کا اندازہ کر کے حضرت لوطؑ سے مشورہ کیا۔ اور دونوں کی صلاح سے بیٹے پایا کہ باہمی تعلقات کی خوشگوار اور دائمی محبت و الفت قائم رکھنے کی خاطر حضرت لوطؑ مصر سے ہجرت کر کے اردن کے علاقہ "سدوم" چلے جائیں۔ اردن وہاں کے لوگوں میں دین حق کی تبلیغ کریں۔ حضرت لوطؑ نے حضرت ابراہیمؑ کی تجویز سے پورا پورا اتفاق کیا۔ اور پھر ایک دن بمعہ اپنے مولیشیوں ملازمین اور بیوی کے عازم سدوم ہو گئے۔

قائدینے آئندہ قوم سدوم کے بارے میں پڑھنے گا کہ یہ قوم کس حد تک گناہوں کے دلدل میں پھنس چکی تھی۔

حضرت رضوی میاں احمد دین قادریؒ اللہ تعالیٰ کے نیک اور برگزیدہ بندے تھے۔ آپ عظیم صوفی۔ بلند پایہ درویش اور صاحب کرامت بزرگ تھے۔ آپ کا مقدس زندگی سے ایک واقعہ درج ذیل ہے۔ آپ نے قرآن شریف پر حسنا شروع کیا تو سال میں صرف تین پائے پڑھ سکے چوتھے پائے میں ذہن نے ساتھ نہیں دیا۔ کسی نے کہا احمد دین پاکتین شریف میں بحسب العلوم حضرت شہاب الدینؒ کے ہاں حاضری دو اور وہاں سے پانی پیو ذہن کھل جائے گا اور بہت جلد قرآن پاک پڑھ جاؤ گے۔ چنانچہ قرآن پاک کی محبت میں برہنہ یا پاکتین شریف پہنچے جب آپ چٹی قبر کے پاس پہنچے تو ایک گڈری پوش فقیر سے ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے آپ کو پکارا بھڑو، کہاں جا رہے ہو؟ آپ نے ارادہ واقعہ سنایا کہ بحر العلوم حضرت خواجہ شہاب الدینؒ کے مزار پر حاضری دینے جا رہا ہوں، فقیر نے آپ کی چھاتی پر ہاتھ مارا، فرمایا واپس جا اور اپنے پیسے کو میرا سلام کہنا آپ واپس چل پڑے۔ تب خیال آیا کہ گڈری پوش فقیر سے تعارف کرنا چاہیے۔ آپ نے درویش سے اسم گرامی دریافت کیا تو انہوں نے کہا مجھے "بابا نلی" کہتے ہیں چنانچہ آپ واپس آکر اپنے استاد حافظ حبیب اللہ خانؒ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور قرآن مجید پڑھنا شروع کیا تو بہت تھوڑے عرصہ میں الحمد للہ والناس تک قرآن شریف یاد کر لیا۔ اس پر حافظ صاحبؒ نے دریافت فرمایا کہ چند روز قبل آپ کو کوئی ملا تھا۔ عرض کیا حضور پاکتین شریف میں بابا نلی سے ملاقات ہوئی تھی۔ انہوں نے آپ کو دعا سلام بھی کیا تھا فرمایا۔

وہ حضرت خضر علیہ السلام تھے جن کی نگاہ فیض سے تم نے بہت جلد قرآن شریف پڑھ لیا۔

عرب کے باطنی

سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے
حضور کا بڑے نبی اور رسول ہیں حضور کی
بعثت کے وقت ساری دنیا پر گمراہی کا گھٹا ٹوپ
اندھیرا چھایا ہوا تھا لوگوں نے ہادیان گزشتہ کی
تعلیم کو بھلا دیا تھا اور انسانیت حد درجہ پستی میں
گر گئی تھی۔

خود اہل تورات کے بیان کے مطابق تورات
کے بہت سے جز غائب ہو گئے تھے۔ انجیل میں بھی
تصرف کیا جا چکا تھا۔ ایک عیسائی مصنف سٹیکلر
لکھتا ہے کہ حضرت عیسیٰؑ کے حواری بوڑھے ہونے
لگے تو انہوں نے وہ حصے اور روایتیں جو لوگوں کی
زبانوں پر نہیں جمع کر دیں۔ یہی انجیل ہے۔ اصل انجیل
کاکبیس پتہ نہ تھا۔

حضرت موسیٰؑ اور حضرت عیسیٰؑ علیہما الصلوٰۃ
جیسے قریب کے زمانے کے انبیاء کی تعلیمات کیساتھ

یہ صورت تھی تو قدیم ہادیوں کی تعلیم پر کیا کچھ نہ بیتی
ہوگی۔ دنیا کی کوئی قوم حقیقی رہنماؤں اور پیشواؤں
کی پیروی نہیں رہی تھی۔ ہر طرف فتنہ و فساد برپا تھا
خدا تعالیٰ نے درلفظوں میں اس دور کی تصویر کھینچ
دی ہے۔ ظہرت الفساد فی البر والبحر

عرب ابتری کے اعتبار سے دنیا بھر میں نمایاں
تھا۔ عرب میں حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو
مبعوث کیا گیا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب عرب کے موسائی
اور عیسائی دوسری جگہوں کے موسائیوں اور عیسائیوں
سے زیادہ گمراہ تھے۔ عام یہودی صرف حضرت عزیرؑ
کو اللہ کا بیٹا کہتے ہیں عرب یہودیوں کے نزدیک ہر
یہودی اللہ کا بیٹا یا بیٹی تھا عام عیسائی حضرت عیسیٰؑ
کو ابن اللہ کہتے۔ عرب کے عیسائی حضرت مریم کو اللہ کی
بیوی اور فرشتوں کو اللہ کی بیٹیاں کہتے تھے۔ عرب کے
دہریوں، سابیوں اور بت پرستوں کا یہی حال تھا۔

اہل عرب کی اکثریت فسق و فجور میں صرف مبتلا ہی نہیں تھی بلکہ فسق و فجور پر نازاں تھی۔ عرب میں ایسی عورتیں موجود تھیں جو فحش کیا کرتی تھیں کہ ہم نے فلاں فلاں بڑے آدمیوں کے ساتھ راتیں بسر کیا ہیں۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام کے جاری کردہ حج کی وہ مٹی پلید کر رکھی تھی کہ اس کے خیال سے دنگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بہت سے مرد عورت برہنہ ہو کر طواف کعبہ کرتے تھے غسل اور رنج حاجت میں بھی پردے کی ضرورت نہیں سمجھتے تھے۔

مرد جتنی عورتوں سے چاہتے تھے شادی کر لیتے تھے اور پھر ان کی اولاد سونپلی ماؤں کو یوں بانٹتی تھی جیسے جائیداد اور املاک بانٹتے ہیں۔ سونپلی مائیں بیویا بن جاتی تھیں اور آتش پرست تو سگی بہنوں اور بیٹیوں کو بھی گھر میں ڈال لیتے تھے بعض عورتیں غاوندوں کی اجازت سے بہادر مردوں کے یہاں جا کر رہتی تھیں تاکہ ان سے بہادر بچے حاصل کریں۔

بیچالی کی طرح شراب پینا اور جڑا کھیلنا بھی موجب افتخار تھا۔ بھوڑی سی شراب کے عوض خانہ کعبہ کی تولیت تک بیچ دی جاتی تھی۔ علم و فن کیسا، لکھنے پڑھنے سے عموماً بے بہرہ اور نیک و بد سے بیخبر تھے، سود کا لین دین کرتے تھے اور بیوی بچے بھی رہن لکھ دیتے تھے۔

لوٹ مار، زنی اور غارت گری معمولی مشغلہ تھا عورتیں اونچے ہاتھ لگ جاتے تو ان کی تجارت کرتے تھے۔ جانوروں کو ذبح کئے بغیر ان کے جسم کے ٹکڑے کاٹ کاٹ کر کھا جاتے تھے۔ مثلاً دنبہ کی چکٹی، اونٹ کا کوزان، حشرات الارض سے بھی پرہیز نہیں تھا۔

چھپکلیاں غذا تھیں۔

عرب عزت اس میں سمجھتے تھے کہ سسر نہ کہلا میں بیٹیوں کو زندہ گاڑ دیتے تھے تاکہ سسر کہلانے کی ذلت سے بچ جائیں۔ خانہ جنگی اور فطمی سونے پر سیاہ تھی۔ آئین و ضوابط اور شہریت سے اہل عرب کو مطلق واسطہ نہ تھا۔ چاند سورج، دریا پہاڑ درخت اور پتھر اہل عرب کے مسجود تھے لیکن انسان عرب میں اس قابل نہیں تھا کہ اس کے حقوق کے لئے کوئی قانون اور ضابطہ بنایا جائے۔ مائیں پل پلائی بیٹیوں کو بناسنوار کر باپ کے حوالے کرتی ہیں کہ جاؤ انہیں زندہ گاڑ دو۔ لڑکا کا زندہ گاڑنا نشان شرافت سمجھا جاتا تھا۔ غیر مندی کی اس سے زیادہ بکروہ اور بھوٹندی مثال پیش کرنی مشکل ہے۔

صلہ رحمی یعنی قرابت کی عربوں میں اتنی اہمیت تھی کہ جیسے اللہ کا واسطہ دیا جاتا ہے ایسے عرب تعلقات قرابت کا واسطہ دیا کرتے تھے اَشْتَلُكَ بِاللّٰهِ وَالرَّحِمِہِ میں تم سے اللہ کا اور تعلقات قرابت کا واسطہ دے کر درخواست کرتا ہوں) ان کا تکیہ کلام تھا۔ چنانچہ قرآن مجید میں بھی اس کا ذکر ہے وَالْقَوَّامُ تَسَاعَدُ بُرُؤُنَہِہِ وَالْاَمْحَامُ (اس اللہ سے اللہ جس کے نام کا اور تعلقات قرابت کا ایک ساتھ تم واسطہ دیتے ہو)۔

غرض کہ عرب میں صلہ رحمی کو بہت بڑا وصف مانا جاتا ہے اور جو شخص جس قدر صلہ رحمی کا پابند ہوتا تھا اسی قدر اس کی عزت و توقیر کی جاتی تھی۔ صلہ رحمی میں دوسروں کی دشمنی کا جذبہ غلبہ نہ پایا جاتا تریہ واقعی وصف تھا۔ اپنے خاندان اور قبیلہ کی مدد کی خاطر جان و ثناء اور اپنے کمزوروں کا بدلہ لینا کس کے نزدیک بُرا ہوگا۔

ایک عرب شاعر کہتا ہے کہ میرا تعلق اس قبیلہ سے ہے جس کے بزرگوں نے اس آواز پر جانیں دینا کہ ہمارے حمایت کرنیوالے کہاں ہیں لیکن عرب اسے تو فرض جانتے تھے پر معاف کرنا اور مصالحت کرنا انھیں نہیں جانتے تھے۔ یا پھر یہ فرض ادا نہ کر سکتا تو بیٹا ادا کرتا، پوتا ادا کرتا، پڑپوتا ادا کرتا صدیوں اس فرض کے فرض کو چکایا جاتا تھا۔

اہل عرب کی مہمان نوازی زبان زدِ خلاق ہے۔ قبل اسلام بھی عرب اتنے ہی مہمان نواز تھے جتنے بعد اسلام رہے۔ اہل عرب کا یہ وہ وصف ہے جس میں دنیا کی کوئی قوم متقابلہ نہیں کر سکتی۔ مگر بے اعتدالی اس وصف میں بھی تھی مثلاً صرف ایک مہمان کے لئے اونٹ بیچ کر ڈالنا۔

عربوں نے فیاضی کی نمائش کے طریقے غیر معتدل ہی نہیں پیورہ اختیار کر رکھے تھے۔ شراب خوری اور قمار بازی فیاضی کے لئے کی جاتی تھی جو شراب خوری اور قمار بازی کی محفلوں میں شریک نہ ہوتا وہ بخیل قرار دیا جاتا اس سے لوگ رشتہ نہ کرتے تھے۔

ان خرابیوں میں غربیاں بھی ملتی ہیں اور وہ یہ کہ عرب شراب پیتے اور پلاتے، جو جیتے تھے تو جیتی ہوئی تم غریب و فقرا میں لٹا دیتے تھے فخر و غرور اور شراب خوری اور قمار بازی کی آمیزش کے باوجود عربوں کی فیاضی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

بعض وصف عربوں کے ایسے تھے جن میں بے اعتدالی نظر نہیں آتی مثلاً عرب رات کو بلند مقامات پر کھڑا جلا کر روشنی کر دیتے تھے تاکہ ٹھیک مسافر دیکھ کر ان کے پاس پہنچ جائے اور ملان کی مہمان نوازی کا لطف اٹھائے۔ آگ پر غور ڈالا جاتا تھا تاکہ مسافر اگر ناپینا

ہو تو خوشبو سے خوشبو لائے۔ کتے پالتے تھے تاکہ ان کی تلوں میں مسافر جان سکے کہ انسان یہاں سے قریب ہیں مسافر کے واسطے ہر عربی کا گھر گھلا ہوا تھا۔ ایک شاعر کہتا ہے: میں محتاجی میں خود دانا دیتا ہوں اور دولت مندی میں دوسروں کو اپنی دولت کا شریک کر لیتا ہوں۔

ایک وصف یہ تو اور شجاعت تھا عرب طبعی موت مرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ رٹ کر مرنے کے خواہشمند رہتے تھے۔ ایک عرب کو اطلاع دی گئی کہ اس کا بھائی قتل ہو گیا ہے تو اس نے گردن اونچی کی اور کہا: ”یہ اچنبھے کی کیا بات ہے۔ اس کا باپ بھی قتل ہو کر مرا تھا۔ اس کا بھائی بھی قتل ہو کر مرا۔ اس کے سب چچا بھی قتل ہوئے۔ ہم طبعی موت مرتے ہی نہیں۔ ہم تلوار کے سائے تلے مرا کرتے ہیں۔“

عرب بھید جری اور شجاع تھے لیکن انہوں نے حضور پرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے قبل جرات اور شجاعت کا ہمیشہ بھنڈا استعمال کیا۔ آپس میں رٹتے کتے تھے جس طرح ان کی فصاحت و بلاغت اپنی لڑائی اور اپنے بھائیوں کی برائیاں بیان کرنے میں صرف ہوتی تھی اسی طرح جرات و شجاعت کا نشانہ بھی بھائی تھے۔ المختصر اہل عرب کی حالت حضور پرور کائنات سے قبل بعض اعتبار سے دنیا بھر سے بدتر تھی اور دنیا بھر سے زیادہ عرب فوری اصلاح کا محتاج تھا اور بعض اعتبار سے اہل عرب وہ تھے جن میں حق کو قبول کرنے اور حق کو پھیلانے کی غیر معمولی صلاحیت تھی انہیں کوئی اعتدال میں لایا جانا درکار تھا۔



چنکا ہمارا

کسی سے زمانے میں ہمارے چاند کے بھی چھوٹے
چھوٹے بہت سے چاند تھے۔ قدیم ترین قمری آتش فشاں
پہاڑوں کے دلہنے، چاند کے وہ تاریک حصے جن کو ہم قمری
سمندر کہتے ہیں بھاری شہاب ثاقب کی بچلے ان چاندوں کے
گر کر قمری زمین میں دھنس جانے کی وجہ سے پیدا ہوئے تھے۔
یہ حیرت انگیز تحقیقی برطانیہ کی نیوکیسل یونیورسٹی
کے پروفیسر کیتھ رنکورن (KEITH RUNCORN)
نے کی ہے جو انسٹی ٹیوٹ آف لیونرائٹڈ پلانٹری سائنس کے
انچارج ہیں۔ یہ نتائج انہوں نے قوت کشش اور قمری چٹانوں
کے مختلف ادوار کا تجزیہ کرنے کے بعد اخذ کیے ہیں۔ اس
کا وجہ سے خلائی سائنسدانوں میں نظام شمسی کے دوسرے
مقامات اور ضائع شدہ چاندوں کو تلاش کرنے کے لئے ایک
جذبہ پیدا ہو جائے گا۔

اپالو کے خلائی فوٹو چٹانوں کے جو نمونے لے کر زمین
پر واپس آئے تھے ان سے معلوم ہوا ہے کہ کسی زمانے میں
چاند کے اوپر بھاری زمین سے بھی دو گنا طاقتور مقناطیسی

میدان ہوتا تھا اس کی وجہ سے سائنس دان بڑی حد تک
شش و پنج میں پڑے تھے کیونکہ آج کل چاند پر کوئی
مقناطیسی میدان نہیں ہے زمین کا مقناطیسی میدان پھیل ہوئی
دھاتوں کے مرکز زمین میں واقع ہونے کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہے
جو بجلی پیدا کرنے والے آلے "ڈائنامو" (DYNAMO)
کی طرح کام کرتا ہے لیکن چاند کا حجم اتنا بھاری نہیں ہے
جس کے باعث اس کے اندرونی حصے میں دباؤ اور حرارت پیدا
ہو سکے اور اس کی وجہ سے چاند کا مرکزی حصہ ٹھیکہل جائے
علاوہ ازیں امریکہ کے سائنسدانوں نے جو تجربات کیے ہیں
ان سے ثابت ہو گیا ہے کہ آج کل چاند بالکل ٹھنڈا اور بالکل
بھوس ہے۔

رنکورن کے علاوہ اور بھی دوسرے سائنسدانوں کا
خیال ہے کہ ریڈ ایکٹیو عناصر جو زمانہ قدیم میں ضائع ہو گئے
تھے کسی زمانے میں چاند کے اندرونی حصے کو پگھلائے ہوئے
رکھتے تھے اور اسی کی یہ تاریخ ہے جب چاند کی چٹانوں میں
مقناطیسییت پیدا ہو گئی تھی پروفیسر رنکورن کی تحقیقات میں

وہ چٹانیں شامل ہیں جن کو مختلف ادوار میں مقناطیس زد و
(MAGNETISE) کہا گیا تھا۔ اور جو چاند کے مختلف
مقامات سے حاصل کی گئی تھیں اس کے علاوہ انہوں نے وہ
اعداد و شمار بھی جمع کئے ہیں جو چاند کی مقناطیسی سطح کی
چٹانوں سے حاصل کئے گئے ہیں ان میں ان کے مقناطیسی میدان
کی سمت بھی شامل ہے جس کو خلائی جہازوں کے ذریعے ریکارڈ
کیا گیا ہے۔ جملہ مقناطیسوں کی طرح مقناطیسی چٹانوں کا ایک
مقناطیسی میدان اور دو قطبین ہوتے ہیں اور قمری چٹانوں میں
ان کا تعلق چاند کے قدیم مقناطیسی قطبین سے ہوگا۔ جس دور
میں ان چٹانوں میں مقناطیسیت پیدا ہو گئی تھی۔

یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ ان چٹانوں کے میدان ایک ہی سمت
میں منسلک ہوں گے لیکن ریکورڈر نے معلوم کیا ہے کہ مختلف
ادوار کی چٹانیں مختلف طریقہ پر منسلک میدان رکھتی ہیں
ان کا صرف یہ مطلب ہو سکتا ہے کہ جس کیلی پر چاند گھوم رہا ہے
اور جس سے چاند کے قطبین کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ ماضی میں
کئی مرتبہ تبدیل ہوتی رہی ہے ۶ نکودن نے پتہ چلایا ہے کہ
کے بعض حالات میں یہ نوے درجے زاویے قائم کی صورت میں
تبدیل ہو رہی ہے۔

اندازہ لگایا گیا ہے کہ ایک سو کلومیٹر قطر کے کسی شہاب
ثاقب نے چاند سے ٹکرانے کے بعد چاند کی کیلی کو نوے درجے
تک تبدیل کر دیا ہوگا یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب چاند کا
اندرونی حصہ پگھلا ہوا ہوگا۔ اگر ماضی میں وہ کیلی بدل سکتی ہے
جس پر چاند گردش کر رہا ہے تو اسی طرح اس کا خط استوا
بھی بدل گیا ہوگا اور یہ چاند کے خط استوا کی تبدیلی ہے جس
کی وجہ سے نکودن نے یہ حیرت انگیز تحقیق کی ہے اس نے
معلوم کیا ہے کہ چار ارب بیس کروڑ سال اور تین ارب اسی
کروڑ سال کے درمیان مختلف خط استوا چاند کے سبب سے بڑے
اور قدیم ترین آتش فشاں دہانوں سے گزرتے رہے ہیں جن
کو ہم آجکل "میریٹا" (MARIA) یا قمری سمندر

۵۲۔ زمین کا نام

کہتے ہیں ان کے خیال میں یہ دور سے اتفاقہ طور پر آئے ہوں گے
جس کا سبب یہ ہوگا کہ چاند کے چاند اپنے مداروں سے گر کر
چاند پر آن پڑے ہوں گے۔

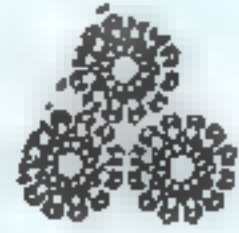
انہوں نے مزید کہا۔ "اس حقیقت کا پتہ چلانے کے
لئے کہ چاند پر پائے جانے والے آتش فشاں دہانوں کا تعلق
زمانہ قدیم کے ان خطوط استوا سے ہے جو اسی دور سے تعلق
رکھتے ہیں اس سے میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ چاند کے استوائی
میدان میں بھی طفیلی سیاروں کا نظام موجود تھا بلکہ اسی طرح
جیسے کہ مشتری اور زحل کے طفیلی چاند پائے جاتے جاتے
ہیں انہوں نے یہ بھی بتایا کہ "اگر شہاب ثاقب کے ذریعے
پیدا ہوتے تو میرا آتش فشاں پہاڑوں کے دہانے چاند کی
سطح پر بے ترتیبی سے پائے جاتے۔"

اس لئے انہوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ چاند جو دو سو
کلومیٹر قطر کے ہوں گے اپنے مدار سے چاند پر گر پڑے
ہوں گے جن سے چاند کی سطح پر "میریٹا" پیدا ہو گئی ہے
اور یہ بات عقل میں بھی آجاتی ہے۔ کیونکہ چاند کی سطح کی
دوسری جانب چند دہانے صرف خلائی سیارچوں
سے دیکھے جاسکتے ہیں۔

نکودن کا کہنا ہے کہ چاند کی سطح پر پائے جانے
والے بڑے دہانوں کی تعداد تقریباً چالیس ہے
جن کے محیط تین سو کلومیٹر سے بھی زیادہ بڑے
ہیں لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ جب چاند کا ایک طفیلی سیارہ
چاند (نزدیک پہنچتا ہوگا تو وہ ٹوٹ کر بہت بڑے
بڑے ٹکڑوں میں تقسیم ہو جایا کرتا ہوگا اس لئے یہ
توقع کی جاسکتی ہے کہ چاند پر پائے جانے والے غاروں
کے مقابلہ میں اس کے طفیلی سیاروں کی تعداد کم ہو۔
چاند اور دوسرے سیاروں کے جو نزدیک سے
فوٹو لئے گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ نظام
شمسی کا ابتدائی تاریخ میں ان اجسام پر شہاب ثاقب کی

زبردست بیماری سے زبردست تباہی آتی ہے جب بڑے اجسام تشکیل پائے تھے تو بچے ہوئے ملبے نے گردش کرتے ہوئے سورج کو چھوڑ دیا تھا لیکن اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہاب ثاقب کی یہ بیماری چاند کے بڑے بڑے غاروں کی تخلیق کا سبب نہیں بنی ہے۔

بعض تحقیقات نظامِ ہر دور سے معلوم ہوتی ہیں چنانچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ نظامِ شمسی کی تخلیق کے ابتدائی دور میں بڑے بڑے اجسام تخلیق ہوئے ہوں گے جبکہ بچے ہوئے بے شمار ملبے سے گردش کرنے والا سورج پیدا ہو گیا تھا اور اسی نے اپنی قوت کشش سے ان چھوٹے اجسام کو اپنی گرفت میں لے لیا ہو گا جو اس کے نزدیک سے گذرے ہوں گے چنانچہ وہ اس کے طفیلی سیارے بن گئے لیکن اس کے بعد ہمیں اس بات پر حیرت ہوتی ہے کہ ہماری زمین جس میں چاند ہے جس کا زیادہ قوت کشش موجود ہے اور مسطح جس کے دو چاند ہیں زمین کی قوت کشش اس سے چھ گنا زیادہ ہے دریں حالات کیا وجہ ہے کہ زمین کا صرف ایک ہی فطرتاً طفیلی سیارہ یعنی چاند ہے؟ غالباً اس کا جواب یہ ہو گا کہ زمین کے بھی کسی ذلت سے بہت سے چاند ہوں گے جو اب زمین کے ذلت سے بچ چکے ہیں۔



نوٹ

اسے شمارہ میں صفحہ نمبر ۲۸ پر ابیات و قطعات شائع ہوئی ہیں۔ جن میں شاعر ایم۔ اے نعیم صاحب کا نام شائع ہونے سے سہواً رہ گیا ہے (ادارہ)

گیس

نمک لاہوری اتولہ، نوشادر اتولہ، فلفل سیاہ اتولہ، فلفل دراز ۶ ماشہ، نمک سیاہ ۴ ماشہ ۱ سہاگر بریان ۶ ماشہ، ہینگ بریان ۲ ماشہ۔ ان سب کو کوٹ چھان کر ایک ایک ماشہ کھانے کے بعد کھا کر اوپر سے چند گھونٹ پانی پی لیا کریں۔ اس کے استعمال سے کھانا ہضم ہوتا ہے اور سبک خوب لگتی ہے۔

— غرق پیاز ۶ اتولہ، نمک سیاہ اتولہ، سرکہ خالص ۶ ماشہ۔ ان تینوں چیزوں کو ایک شیشی میں ڈال کر رکھیں اب جس جگہ کے بال ناپید کرنا ہوں، اس جگہ سے بال صاف کر کے پھریری سے اس جگہ کو اس دوا سے ترکریں ۱۵ دن تک یہ جگہ روزانہ ترکرتے رہیں۔ پھر اس جگہ بال پیدا نہ ہونگے۔ بعض بچوں کو کالی کھانسی ہو جاتی ہے اور وہ کھانتے کھانتے بے حال ہو جاتے ہیں اور بعض بچے اس مرض میں ضائع بھی ہو جاتے ہیں۔ جو ان خراسانی ۴ اتولہ ڈیڑھ پاؤ پانی میں ڈال کر خوب پکائیں۔ جب چار پاؤ پانی رہ جائے تو اسے چھان کر اس میں تین ماشہ پٹیکری ڈال کر آگ پر رکھ دیں۔ زیادہ تیز آگ نہ کریں۔ جب پانی بالکل خشک ہو جائے اور پٹیکری بریان ہو جائے تو ایک ٹی دو دوہیں حل کر کے بچے کو پلائیں، صبح شام۔ اگر سچے بڑا ہے تو دو درتی دیں انشاء اللہ شفائندہ ہو گا۔ دوا استعمال کرانے سے پہلے کسی حکیم سے مشورہ کر لیں۔

مرگی کرے کے تپوں کا عرق پاؤ پانچ توڑ نکال کر اس میں مرج سیاہ چار عدد اور دو تین اسن کی پوتھیاں پیس کر ملا دیں یہ مرکب ایک شیشی میں رکھیں۔ جب مرگی کا دورہ پڑے تو اس کی دو دو بوندیں ناک کے دونوں تھنوں میں ڈال دیں۔ تجربہ یہ ہے کہ اس علاج سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔

ایک سائنسدان کے

اعترافات

اب تک کی جدید ترین سائنسی تحقیق اس نظریے پر مبنی ہے کہ زندگی کی ابتداء اسی سے ہوئی ہے اور پھر ارتقائی منزلیں طے کر کے انسان معرض وجود میں آیا!!

جواب :- جی ہاں میں آپ کا سوال سمجھ گیا ہوں مگر کون کہتا ہے کہ زندگی کا یہی آغاز تھا۔ زندگی یا حیوانی مادے کے لیے کون حد فاصل قائم کر سکتا ہے ایک جاندار اور بے جان کے درمیان خط امتیاز میں سب سے بڑی وضاحتی مثال وائرس یا زہریلے مادے کی دی جاتی ہے۔ مگر یہ بھی خود مختار انسانی زندگی کی گتھیوں کو سلجھانے سے قاصر ہے۔ یہ تو محض قیاس آرائیاں ہیں جو ہنوز تجرباتی مراحل میں ہیں۔ پھر بھی ایک بات قابل غور ہے کہ وائرس کے انبوه بالکل حیاتی زندگی کی بہت مجموعی اور ساخت کی طرز پر پیدا ہوتے اور پر و ان چڑھتے ہیں۔ یہ پیدا ہو کر بالکل ویسا ہی ماحول اپناتے ہیں۔ جیسا بکٹیریا کا مادہ حیات میں تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ اس بات کے حوالے سے میں شاید یہ کہہ سکوں گا کہ وائرس ہی زندگی کی سب سے ابتدائی شکل ہے مگر یہ خود کار فطری نظام زندگی کے مادہ حیات میں تبدیل ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ بہر حال اب ہم اس پوزیشن میں ہیں کہ حقیقی زندگی کی بہت سے

سوال :- پروفیسر منفرڈ آئیگن صاحب جیسا کہ آپ کا تعلیمی ادارہ اپنے طویل نام "انسٹی ٹیوٹ فار بایوفزیکل کیمسٹری کی وجہ سے مشہور ہے اس میدان کے ماہرین اور آپ کے شاگردوں کے علاوہ بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ اس نام میں سائنس کی تین شاندار ترین شاخوں کا عندیہ ملتا ہے جو تحقیق آپ کر رہے ہیں اس کا مقصد بھی یہی ہے کہ انسانی زندگی کے آغاز کا کھوج لگایا جائے۔ آپ یہ بتائیے کہ آج کی بیالوجی کس حد تک اسٹریٹجی میں مصنوعی طریقوں سے زندگی پیدا کرنے میں کامیاب ہو سکی ہے؟

جواب :- میں بڑے اعتماد کے ساتھ آپ کو یقین دلا سکتا ہوں کہ دنیا کا کوئی شخص خود مختار اور فطری زندگی کا ایک ذرہ بھی مصنوعی طور پر یا اسٹریٹجی میں تیار نہیں کر سکتا یہ سوال ہی خارج از بحث ہے۔ زندگی کی پیچیدگیاں اور گہرے راز اس قدر وسیع ہیں کہ انسانی عقل اس میں گم ہو کر رہ جاتی ہیں۔

سوال :- چلتے یہ تو مان لیا! مگر حیوانی جسم کی بہت اجتماعی ساخت یا نظام میں محض چند یا ایک خلیے سا E.C کا زندگی میں کیا کردار ہے؟ جیسا کہ

بالکل الگ ٹھنڈک ہو کر ایسے مصنوعی ماحول کے محرکات پیدا کر سکیں۔ جو اس کے لیے ضروری ہیں۔ مثال کے طور پر سپائیکل مان نے اپنے تجربات میں ایک تلکی میں مصنوعی ماحول پیدا کر کے وائرس کو سیکسٹریا میں اور ان کو دوبارہ وائرس میں تبدیل کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں۔ اس سے آپ کے سوال کا جواب نہیں ملتا۔ دراصل ہم بیا لوجسٹ اس بات میں دلچسپی نہیں رکھتے کہ ہم زندگی کو ٹیسٹ ٹیوب میں مصنوعی طور پر پیدا کریں۔ ہم نے محض اس کے لوازمات پیدا کرنے کے تجربات کر رہے ہیں بعض اوقات پریس والے اپنی لاعلمی کی وجہ سے ہمارے تجربات کو غلط حوالے سے شائع کر دیتے ہیں جس سے ایک عام قاری لفظ "زندگی" کو انسانی زندگی سمجھنے لگ جاتا ہے۔

سوال :- تو کیا آپ کے خیال میں مصنوعی طریقے سے انسان بنانا قطعی طور پر ناممکن ہے؟

جواب :- جی ہاں! میں تو یہی کہوں گا کہ کبھی نہیں حالانکہ سائنسی تجربات کی رو سے لفظ "کبھی نہیں" استعمال کرنا ٹھیک نہیں ہوتا۔ مگر میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ کیمیائی مرکبات اور آمیزش سے مصنوعی طور پر انسان کی ہریت مجموعی یا پیچیدہ نظام والی زندگی مصنوعی طور پر بنالینا کسی طرح بھی ممکن نہیں ہے۔ میں آپ کے ہی سوال کو ذرا دیگر شکل میں دہرا کر پوچھتا ہوں کہ کسی مجسم خلیے CELL کا پیچیدہ انسانی نظام جسم کی زندگی اختیار کر لینا آسان ہے یا مشکل۔ تو اس کا جواب میں ہاں "میں دوں گا۔ کم از کم اساسی سطح کے سطح نظر کے طور پر یہ بالکل ممکن ہے کہ ایک خلیے CELL کو لے کر اسے بیضوی یا تخی جراثیموں میں کاشت کر دیا جائے جس سے سالے کے مرکز یا اصل کا کھوج لگ جائے لیکن یہ قطعی طور پر ممکن نہیں کہ انسان کی طرح کے عاقل انسان

کی پیدائش کے محرکات یا ماحول کے کیمیائی مرکبات تیار کر لیے جائیں۔ کیونکہ انسانی نظام جسم یا ڈھانچہ نہیں کر ڈر کیمیائی اجزاء پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس کی مثال یوں ہے کہ اگر آپ ان اعداد و شمار پر مشتمل ہوتا ہے لفظوں میں لکھنا چاہیں تو اس سے دس ہزار ضخیم کتابوں کی ایک لائبریری بن جائے گی اور اگر اس کی تفصیل لکھنا چاہیں گے تو یہ بہت مشکل کام ہو گا۔ کیونکہ انسانی عقل انسان کے میکائی نظام کو سمجھنے سے قاصر ہے کوئی بھی عالم فاضل ترین یا ٹو اس قسم کی باتیں سوچنے یا تجربات کرنے میں معمولی سی دلچسپی بھی نہیں رکھتا۔ سائنس نے ہماری عقل و دانش اور علم کو بڑھانے میں بہت کچھ کیا ہے لیکن کیا کوئی سائنس دان اس بارے میں دعویٰ کر سکتا ہے کہ اس نے انسان کی ابتدا یا اصل الزام کا کھوج لگا لیا ہے؟ ہرگز نہیں!!

ہم تو ابھی تک انسانی نظام زندگی کے واقعات نظریاتی استنباط کی تہ کھول رہے ہیں اور ہمیں بہت ہی معمولی علم ہو سکا ہے۔ یوں سمجھئے ہم اس سمندر کا ایک قطرہ حاصل کر سیکے ہیں۔

اب میں اس سوال کی طرف لوٹتا ہوں کہ آیا ٹیسٹ ٹیوب میں زندگی پیدا کی جاسکتی ہے یا نہیں؟

ہمارے تجربات میں حقیقی طور پر یہ مقصد کارفرما ہے ہم یہی کھوج لگا رہے ہیں کہ زندگی کرۂ ارض پر کس طرح ابھری تھی۔ یقین کیجئے ہمارا قطعاً یہ مقصد نہیں ہے کہ ہم زندگی کو اس کی مکمل پیچیدگیوں کے ساتھ پیدا کر لیں۔ یہ تو ممکن ہی نہیں زندگی کو معرض وجود میں آنے کے لیے لاکھوں کروڑوں سالوں کا سفر طے کرنا پڑا تھا تو ہم اپنی فانی زندگی کے چند سالوں میں اس کا کھوج کیسے لگا سکتے ہیں ہم محض اپنے تجربات کر کے اپنے ہی چند مخصوص سوالوں کے جواب حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

سوال :- اچھا یہ بتائیے وہ کون سے حالات تھے جس

نے کرہ ارض پر زندگی کو ممکن بنایا ہے۔

جواب :- کرہ ارض پر زندگی کے لیے چند مخصوص خواص، عناصر اور حالات کی ضرورت تھی۔ جب رب کائنات نے یہ پیدا کر دیئے تو زندگی ابھر آئی۔ آج جب ہم ان حالات کو یا موجود زندگی کو جوہری سطح پر دیکھتے ہیں تو ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی کے لیے حالات پہلے سازگار بنائے گئے تھے۔ علم طبیعیات اور علم کیمیا کے قوانین سے ہمیں یہ سمجھنے میں مدد ملتی ہے کہ جانداروں نے کس طرح حالات کی شدت میں بھی اپنی بقاء کا انتظام کر لیا تھا۔ مگر جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے اب اس میں مزید انقلابی تبدیلیاں یا زیرِ زبر ممکن نہیں۔ اب جانداروں کے نظام زندگی میں کوئی مزید ترقی نہیں ہو سکتی زندگی کا عمل اپنی انتہا کو پہنچا تو پھر انسان پیدا ہوا تھا۔ زندگی پھر حالِ سالماتی نظام کے تحت معرضِ وجود میں آئی تھی۔ آج سائنس نے اس سالماتی نظام کو سمجھنا شروع کر دیا ہے یہ نظام نیوکلئک الیڈ یعنی جوہری تیزابوں کے تحت کام کرتا ہے اب تک کے تجربات سے ہمیں یہی علم ہوا ہے کہ سب سے پہلے **RIBONUCLEIC ACIDS** معرضِ وجود میں آئے تھے اس کے بعد **DESOXYRIBONUCLEIC ACIDS** الیڈ بنتے گئے۔ جنہوں نے انتہائی ہنرمند ادارک اور عقل و دانش کو جنم دیا۔ اور اسے سوچنے سمجھنے کے قابل بنایا۔ سوال :- تو پھر یہ نیوکلئک الیڈ جو زندگی کے لیے اتنے اہم ہیں کیا ان خود بن گئے تھے؟

جواب :- اس بات کی مکمل توجیہ یا انکشاف بہت مشکل ہے یہی تو ایک سوال ہے جس میں لیبارٹریوں میں تجربات ہو رہے ہیں کہ کس طرح اور کتنے سالوں میں معرضِ وجود میں آئے اور پھر زندگی کی ابتداء ہوئی۔ سوال :- آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہوا کہ کرہ ارض پر کسی نادیدہ طاقت نے وہ حالات پیدا کئے جو

زندگی کے لیے ضروری تھے اور ان حالات کو آج تک قائم رکھا؟

جواب :- آج ہمیں جس بات میں سب سے زیادہ دلچسپی اور جستجو ہے وہ یہ ہے کہ ہم ان سالموں کو جو کسی مخصوص حالت میں نہیں، کو لے کر ریٹارٹ یا شیشے کی مراچی میں پرورش کریں۔ لیکن پھر ایک پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے کہ کیا ہم اسے ایک غلیظ سا ماحول کی موجودگی کے بغیر خود کار میکائیکی نظام میں پیش کر سکتے ہیں؟ اس کا ہمیں اثبات میں جواب مل چکا ہے ہم جانتے ہیں کہ فطری ماحول میں طبیعیات از خود معرضِ وجود میں آکر آگے بڑھتی ہیں طبیعیات کا فطری ماحول میں مقید ہو جانا لازمی امر ہوتا ہے۔ اس لیے اس سلسلے میں ہمیں کافی توقعات ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ اس کا یقین کریں یا نہ کریں۔ جب مخصوص قسم کے کیمیائی مرکبات تیار ہو جائیں گے۔ تو اتفاقی یا زمانی مطابقت کا عمل میں آجانا کسی حد تک ممکن ہو گا۔ یہ ایک ایسا عمل ہے جس کے بارے میں قبل از وقت کچھ کہنا مشکل ہوتا ہے ہم اپنے تجربات جاری رکھتے ہیں کامیابی غیر متوقع طور پر کسی وقت بھی سامنے آ سکتی ہے ہم اس نادیدہ طاقت کے پیرا کردہ ماحول سے ہی سب کچھ حاصل کرتے ہیں ہم نے یہ دریافت کر لیا ہے کہ بار آور سائے مخصوص مقصد کے لیے فوری طور پر ابھر آتے ہیں اور پھر زیادہ مکمل شکل میں پیدا ہونا شروع ہو جاتے ہیں کسی لوگ اب بھی اس عمل کو غیر یقینی مطابقت زمانی کے زاویے سے دیکھتے ہیں۔ مگر فی الحقیقت یہ ایک ایسا میکائیکی نظام ہے جو خدا کا پیدا کردہ ہے جس کے نتیجے میں یہ سب کچھ وقوع پذیر ہوتا ہے۔ ہم اس سائنسی ادارے میں اپنی اٹل اصولوں کے پس منظر میں اپنے مطالعہ کو جاری رکھے ہوئے ہیں۔

سوال :- چنانچہ آپ زندگی کی ابتداء کا کھوج

لگانے کے لیے تجربات کر رہے ہیں ؟

جواب :- جی ہاں ! حالانکہ ہمارے تجربات اس سے بالکل مختلف نوعیت کے ہیں جو عام انسان گلیوں میں سمجھتے ہیں ہم اپنا وقت اس بات میں ضائع نہیں کرتے کہ ہم رقیق قسم کے مائع جات کو محنت اور وقت بھرق یا شربت کی طرح ابالتے پھر رہیں۔ اور پھر اس انتظار میں رہیں کہ ریٹارٹ سے کیا جنم لیتا ہے۔

ہم چند خاص قسم کی میکانیات کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ جب ہمیں کچھ اخذ ہو جاتا ہے۔ تو ہم اس کو پیاضی کی زبان میں تحریر کر کے ایک فارمولا تخلیق کر لیتے ہیں۔ جب ہم کسی نتیجہ پر پہنچتے ہیں تو ایک زوردار منطق ہوتا ہے جو ہماری رہنمائی کرتا ہے کہ ایسا کیوں ہو دیکھیے ہوا۔ اس سے ہمارے قیاسی سوالات کا جواب ملتا ہے اور ہم زندگی کی ابتداء کے نظریے کے قریب پہنچنے لگتے ہیں۔

سوال :- اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ جو کہنا چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ فطرت کے جن موجودات اصولوں یا حالات کے تحت زندگی معرض وجود میں آئی اور جس سے لاکھوں کروڑوں پیچیدہ عوامل ہیں یہی زندگی کی موجودہ شکل کا موجب بنی ؟ میں پوچھنا چاہوں گا کہ کیا زندگی کسی دیگر شکل میں بھی وجود میں آ سکتی تھی ؟

جواب :- اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر معاملے میں جسمانی ساخت کے مظہرات میں اختلاف ہو سکتا تھا آخر ہمارے کرۂ ارض پر زندگی ایک ارتقائی عمل کا نتیجہ ہے اگر یہی ماحول و حالات، عناصر یا عوامل کسی اور کرے پر ہوں تو وہاں بھی زندگی ضرور ہوگی۔ یہ الگ بات ہے کہ ذی حیات کی شکل قدرے مختلف ہو۔ اگر کسی کرے پر بالکل اسی طرح کے حالات پیدا ہوتے ہوں جس طرح کرہ عرض پر شروع ہوئے تھے۔ تو آپ یقین کریں کہ اس قسم کے طبیعی یا ممکن حالات ایسا بادرچی خاتم

ثابت ہو سکتے ہیں جس میں زندگی تیار ہوتی ہے پھر سو فی صدی یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ہماری بایونکسٹری ہیں اس چیز کو پانے میں مرد کر سکتی ہے جسے ہم زندگی کہتے ہیں۔

سوال :- بہت سے سائنس دان کہتے ہیں کہ ان کا کام علمی تشنگی دود کرنے کے لیے ہوتا ہے۔ آپ کے خیال میں زندگی یا ذی حیات چیزوں پر اس قدر عرق ریزی کرنے کا یہ نظریہ صحیح اور منصفانہ ہے ؟

جواب :- تحقیق کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ ہم اس دنیا کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کریں جس میں ہم رہتے ہیں۔ جب ہم اپنے تجربات میں سرگرم عمل ہوتے ہیں تو اس کا منطقی تاثر یہ لیا جاتا ہے کہ ہم قدرت کے کاموں میں دخل اندازی کر رہے ہیں پھر میں اپنے آپ سے خود ہی سوال کرتا ہوں کہ جو کچھ میں کر رہا ہوں یا کرنا چاہتا ہوں کیا یہ اخلاقی طور پر حق بجانب ہے۔ ؟ اگر کسی جانور پر میرا تجربہ مجھے اس قابل بناتا ہے کہ میں انسانی زندگی بچاسکوں گا۔ تو پھر میں یہ تجربہ جاری رکھتا ہوں۔ اور آگے بڑھتا ہوں۔ دیکھئے انسان اپنی خوراک کے لیے جانوروں کو ہلاک کر رہا ہے۔ میں لوگوں میں یہ احساس اجاگر کرنا چاہتا ہوں کہ کسی انسان کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ دوسرے انسان کو ہلاک کرے کسی بھی صورت حال میں نہیں۔ کسی کو بھی یہ حق نہیں دیا جانا چاہیے۔ انسان یا انسانی زندگی قدرت کا عظیم کارنامہ ہے۔ انسان اشرف المخلوقات ہے انسان کو بچانا ہمارا اولین فریضہ ہونا چاہیے۔ اگر میں اپنے نظریے میں کھوٹری سی کامیابی حاصل کر سکتا تو میرا یہ عظیم اقدام ہوگا۔



روحانی علاج روحانی نماز رنگ روشنی سے علاج ٹیلی پیچی سے کئے

اور

تذکرہ قلندر بابا اولیاء

خواجه شمس الدین عظیمی کئی کئی بار کے بعد

جنت کی سیر

شائع ہوئی ہے

اس کتاب میں سلوک کی تعلیمات کے دوران پیش آنے والی واردات و کیفیات کو سادہ اور دلنشین انداز میں بیان کیا گیا ہے

چند منتخب عنوانات

فرشتوں سے ہم کلامی غلام چیل قدمی جنت کی سیر و خیر	مہر نبوت روحانیت میں سانس کا معنی گنہگار کا سفر اسطرت	اولیاء اللہ کی نماز صحابی جن کی زیارت نیک آدمی کا سفر آخرت	اللہ تعالیٰ کی آواز دوزخ کا شہدہ زمین کی روحانی حیثیت
---	---	--	---

مکتبہ تاج الدین بابا

اے کے سرائے ناظم آباد
کراچی ۱۸

DA

محفل مراقبہ

جمعہ کے روز ہوا جسے شمس الدین عظیمی کی صدارت میں محفل مراقبہ منعقد ہوتی ہے پہلے درود شریف اور اس کے بعد آیت کریمہ کا ختم ہوتا ہے۔ مراقبہ کے بعد لوگوں کے مسائل و معاملات انھوں اور پریشانیوں سے نجات کے لئے بواسطہ رحمت العالمین سیدنا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام دعا کی جاتی ہے جو خواتین و حضرات دعائیں شامل ہونا چاہیں انہیں چاہیے کہ علیحدہ کاغذ پر نام اور مقصد صاف صاف لکھ کر بھیجیں۔ جن خوش نصیبوں کے حق میں اللہ رب العزت نے ہم گناہ گاروں کی دعا کو شرف قبول بخشا ہے اُن کی خدمت میں عرض ہے کہ وہ بطور شکرانہ اپنے گھر میں میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی محافل منعقد کریں اور شیرینی تقسیم کریں۔ صاحب استطاعت حضرات ضرورت مند اور مساکین کو کھانا کھلائیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب پر اپنے رحم و کرم کا نزول فرمائیں آمین محفل مراقبہ میں جن خواتین و حضرات کے لئے دعا کی گئی ان کے نام یہ ہیں۔

کراچی

مشرف جہاں - محمد عباس - فہمیدہ بیگم - وحید احمد - نسرت کوثر - افروز - ذرینہ - محمد ہارون نصرت - شمس الحق - محمد علی خان - انجم اختر - صابرہ - رومانہ پدین صغریٰ - عاتات اعجاز - سید طارق احمد میاوی تہذیب خاتون - طہرانہ - عثمان سعید سہروردی - فرحی - عبدالسلام بھلائی - محمد طفیل احمد صدیقی - محمد یوسف نجیب احمد - محمد امین - شبانہ سلیم - انوار علی - عبدالقادر - سعیدہ - عمران علی - کینز خاتون - فاروق احمد خان - طاہر خاتون - حمیدہ - خالدہ پدین - طارق - عطاء الرحمن - قمر النساء - تاثیر احمد شیر کوٹی - مکرم جمال عزیز - صالحہ - زکریا بیگم - ساجدہ بیگم - ریحانہ یاسمین - محمد علی - محمد اشرف - شفقت اللہ سابرہ عذرا - بدیعہ بیگم - طاہرہ شریف - ممتاز احمد رضا - شمیم غنی - عظمت علی - خلیق الزمان - زبیدہ بیگم - ارشاد بیگم خورشید بیگم - شمیم بیگم - سید منظر حسن رضوی - جہاں زبیر - نسیم عزیز - محمودہ بیگم - عائشہ - فرید الحق - موصی خان اعوان - تقویم الحسن - قاری عبدالرزاق - سید انجم حسن رضوی - ابو علی - محمد فاروق - احمد علی امیر محمد خان - سید غلام قاسم - سید کلیم اختر والدہ شمول - شہزاد غنی - خالدہ - عبداللہ - عبدالخضر عتیق خالد حسین - عبدالعزیز - رشید احمد انصاری - مختار علی - محمد نسیم بیگ - رفعت حسین - عنایت حسین - فرزاد عنایت ریحانہ عنایت - نعیم اختر - جمیل احمد صدیقی - صفیہ فائز - احمد علی فائز - فضل احمد صدیقی - عبدالغفار مسیح زینب - مریم - زینت - جمیلہ - اسماء - کلثوم - سارہ - قدسیہ بانو - مذاق - فیروزہ - آمنہ - عزیزہ فاطمہ - فہیم - فریال - جہولہ - رحیم - رضوانہ محسن - شمیم بیگم - فرزادہ بیگم - محمد ندیم الرحمن - نور جہاں عنایت

سعیدہ بانو - گوثر - ابراہیم - انیس اشرف - سید اختر حسین - محمد صابر - افشاں رحمن - شکیل احمد - محمد سعید
 آصف علی خان - انجم - پرواز اختر - خورشید بلی - منور حسین - شگفتہ شاہین - مشاق احمد - غزالہ اسحق
 خواجہ حفیظ اللہ - رفعت اسحق - شوکت اسحق - صدیقہ بلی - غوان - محمد یوسف - ثمنہ - شکیل - مطلوب حسین
 صابری - ارشد حسین - عمرانہ - فہیم - بشری صدیقی - نصرت علی صدیقی - نور بانو - کنیز فاطمہ - اسما صدیقی -
 شمس الدین خان - خالد جمال - فرزاد رشید خان - مریم خاتون - رب نواز - ثریا - ممتاز - محمد خالد - منظور احمد - عبدالرحمن
 سید شفاق علی - طارق سلطان - نجم الحسن - بدر الحسن - پروین شاہ - مہر النساء بیگم - انیس الزماں - طیبہ -
 عطیہ - ناجیہ - زابدہ - منیر احمد - سعیدہ مہتاب - رئیسہ صادق - محمد خالد - بیگم سید اختر علی - محمد کامران خان
 نازید - محمد فاروق احمد - محمد عدنان خان - راجید - شازیہ احمد - فرخ صادق - سہیل شہنشاہ - سعید
 شہنشاہ - محمد کفیل - افراز - محمد صدیق - عائشہ - محمودہ مولس - نور الدین قریشی - ظفر احمد - محمد
 عبداللہ - جمیل احمد قریشی - اعظم ایوب - سجاد احمد - مرزا مسعود بیگ - صالح محمد - عطیہ - اصغر فانی
 سائہ بیگم - محمد آصف - عبدالرشید حاجی عمر - ہارون - افروز - فیروز - نگہت ندیر - محمد طہ - سمینہ - اکرام علی
 سہمی سجاد - عائشہ ریاض - عمر ریاض - سعدیہ ریاض - رفیق احمد - شہناز بیگم - عبدالعزیز منیم - عبدالحمید -
 یاسمین - صدیقہ بیگم - ظفر حسین - صفیہ بیگم - شعیبہ احمد - شگفتہ ملک - عابد حسین - فریدہ - زبیدہ بلی - زابدہ
 بلی - رانو - شمع - نیرہ غلام نبی - سعیدہ بیگم - ربیدہ بیگم - نصرت پاشا - محمد فاروق - نور بانو - سیدہ زینب
 اشرفی - ڈاکٹر نجم احمد - ضیاء الدین ملک - اسلم - محمد رؤف ملک - نسیم بلال - خورشید بیگم - محمد خالد - محمد
 جہاں خان - افشاں ناز - زکریا بلال - سہیل - زابدہ - سردار بیگم - زلیخا بلی - شیر محمد - نجمہ - شاہدہ پروین - محمد
 نعیم خان - فرزاد حمید - خا - نور فاطمہ - عظمیٰ بشیر - صفیہ - مسرت حسین - خالد - ہدایت اللہ - ڈاکٹر عبدالقادر
 روشن آرا - رفیق - عصمت اشرفی - عبدالعزیز - انصار الحسن - ضیاء الحسن - منور جمال - رضیہ جمال - منظور حسن
 قرآن النساء - یاسمین - منظر حسین - فریدہ - خیر النساء - اصغر خاتون - عاشق حسین - ثروت بیگم - نعیمہ شاہین - لغمر شریف
 طلعت آراء - صوفیہ خالد دروان - نستہ شمیم - غفران - ہومنہ - بدر الحسن - حمیدہ - کنیز خاتون - شمیم غنی
 تنویر - انودی بانو - غلام حسین - نوید احمد بخاری - صوفیہ - بدر مسرود - محمود احمد - محمود سعید - رئیس فریدہ - رضا
 مقصود - بلقیس جہاں - انشین - اسماعیل - مرزا مہدی حسن - شمیم مسعود - حمیدہ خاتون - سید نجم آراء - محمد اقبال
 نعیم - ناصرہ - سید انور الحسن - صفوی - محمد نواز - ارشد - عبدالرحمن - فرخ کفیل - قیصر بیگم - فاروق اسد اللہ
 فاطمہ خوریہ - محمد طاہر - م ر بیگ - محمد طاہر - جمیل احمد - شیخ محمد علی - کیمہ بائی - رئیسہ بیگم - زہرہ جبین - محمد
 محمد زابدہ - محمد خالد - افضل النساء - عابدہ - بدر - نائلہ - غزالہ کنول - زہرہ عا - سمیع الدین - پروین - محمد نواز
 قیصری بیگم - محمد طاہر - جمیل احمد - شیخ محمد اکبر - عبدالسمیع - محمد طفیل - اقبال بیگم - فخر الدین - روبینہ - ادیبہ
 ادیس - مشاق احمد - محمد مصطفیٰ - محمد شفیق - قاضی عبدالخالق - وسیم - امان اللہ - سید حسن اشرف - سید
 ابوالمعالی - معروف - مرزا محمد علی - نثار فاطمہ - سید بشیر علی عادل - نیاز علی - ہاشم تراب موسوی - فضل الرحمن
 سردار بیگم - نسیم فاطمہ - طاہرہ سلطانہ سوز - جمال - شہلا - لبنی - محمد اصغر - عزیز قریشی - نسیم بانو - حکیم علی

حیدر آباد - علی حیدر - اختر علی - سلطان احمد - سلطانہ پروین - مبارکہ حفیظ - محمد حنیف - ڈاکٹر رفیق عباسی - رضیہ مبین - عذا احمد - فوزیہ - عزرا جان - عطا محمد - حکیم محمد نوید - عبدالعزیز - جمیلہ -

مختلف مشہور سے

شمس الزماں (سٹافٹ) فاروق علی خان (سٹڈیڈ آدم) بیگم نصیر احمد (کوٹ ادو) عبدالعزیز (شکار پور) جمیلہ - مریم - زینت منصور (بدین) روبینہ اختر - رشیدہ (کوٹلہ) عبدالستار (ننگران صاحب) پروین اختر (تلنگ) آمنہ فاقون - شفیع الرحمن شاہین - فاروق احمد - شگفتہ رحیمی - قاضی آفتاب احمد - سلطانہ سعید - محمد وحید فیض آفتاب (راولپنڈی) نسیم نازلی - شمیم شفاق - کشور آباد - ارشد علی (میاں کوٹ) عمران قریشی (گجرات) افتخار - ایم طارق ملک (ملتان) غلام رسول (خانپور) طارق محمود (گجرات) زینت رشید (اسلام آباد) اظہار احمد - سلمیٰ فاقون - سید مقصود حسین شاہ بخاری - سید محمد خالد - عبدالوہید بابو - عبدالرؤف - ردی عظمت فرح ناز - عابد - محمد ظفر (لاہور) ڈاکٹر محمد نعیم خان (ایک) اشتیاق حسین حکیم - فیاض حسین - خلیل احمد (ہندوستان) گلزار احمد (ایبٹ آباد) ثمینہ ناز (دینا ناں خود) ایم اے یو خان (قصور) ایم - امین (ساہیوال) خالد حیات شاہ (سرگودھا) اشفاق نعیم اللہ (شیخوپورہ) مبین الرحمن (گوجران) - صفیہ نگار - توفیق احمد زبیدی (جڈہ) سلمہ رؤف (دہلی) حاجی غفار (سعودی عرب) شہاب رشیدہ (امریکہ)

ابھی سے ہم نے عرض کیا ہے کہ لوگ جن کے اندر اللہ تعالیٰ کی ذات کے ساتھ وابستگی قائم ہے اور جو زندگی کو ہر حال میں اللہ تعالیٰ کے ساتھ محیط سمجھتے ہیں اور ان کے اندر یہ طرز فکر راسخ ہو جاتی ہے کہ ہر کام ہر بات ہر عمل ہر چیز موت پیدائش، وسائل - بیماری، صحت، رزق سب کچھ وہ دہستہ اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے - جب یہ طرز فکر کسی بندے کے اندر پوری طرح قائم ہو جاتی ہے تو روحانیت میں ایسے بندے کا نام مستغنی ہے استغناء کے بارے میں کافی حد تک نہیں تو اتنی تشریح ضرور ہو گئی ہے کہ بات آسانی کے ساتھ سمجھ میں آجائے - جب کوئی بندہ مستغنی ہو جاتا ہے تو اس کے اندر ایسی طرز فکر قائم ہو جاتی ہے کہ وہ اختیاری اور غیر اختیاری طور پر زندگی میں پیش آنے والے ہر عمل کو اللہ تعالیٰ کی طرف پھیر دیتا ہے - زندگی میں کسی عمل سے اگر اسے راحت ہو تو اسے تو اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہے اور اگر زندگی میں اسے کوئی تکلیف ہو تو اسے تو اس تکلیف میں بھی کوئی نہ کوئی اچھی مصلحت تلاش کر لیتا ہے مختصر یہ ہے کہ اس کے ذہن کی افادہ ہو جاتی ہے کہ وہ ہر آن اور ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ وابستہ رہتا ہے اس عمل کے بعد انسان کے اوپر ایک راز منکشف ہوتا ہے اور وہ راز یہ ہے کہ وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ میں ایک ہستی کے ساتھ بندھا ہوا ہوں یا یہ کہ کوئی ہستی ہے جو میری زندگی پر محیط ہے بار بار جب یہ احساس ابھر رہا ہے تو یہ احساس ایک مظاہراتی شکل اختیار کر لیتا ہے اور وہ یہ دیکھنے لگتا ہے کہ روشنی کا ایک دائرہ ہے اور میں اس دائرے میں بند ہوں - اسی دائرے کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا - (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) - اللہ ہر شے محیط ہے - اللہ ہر شے پر محیط ہے یہ اعطایا یہ دائرہ ایک نور ہے - اس نورانی دائرے میں بشمول انسان ساری کائنات بند ہے - اس بات کو اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں بہت وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے -

اللہ نور السموات والارض ہے اللہ سموات اور ارض کا نور ہے یعنی سموات اور ارض کی بساط جس پر خیز قائم ہے وہ ایک نور ہے جو ہر لمحہ اور ہر آن کائنات کی ہر چیز کو اللہ تعالیٰ کے ساتھ وابستہ کرتے ہوئے ہے - مستغنی

آدمی کی نظر جب اس دائرے یا نور کے ہلے پر ٹھہرتی ہے تو اس کی نظروں کے سامنے وہ فادمولے آجاتے ہیں جن فادمولوں سے تخلیق عمل میں آئی ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں: ”اللہ سموات اور ارض کا نور ہے اور اس نور کا مثال یہ ہے کہ ایک طاق ہے اس میں چراغ ہے، چراغ ایک قندیل میں ہے اور وہ قندیل ایک چمکدار سادہ کی طرح ہے چراغ زیتون سے روشن ہے جو نہ مشرقی ہے اور نہ غربی، اور اگر اس کو آگ نہ چھوے تب بھی ایسا لگتا ہے کہ ابھی بھڑک اٹھے گا۔ نور کے اوپر نور ہے۔ اور اللہ تعالیٰ اس کی ہدایت بخشتے ہیں جس کو چاہیں۔

اس آیت مبارکہ میں انسانی تخلیق کے بنیادی فادمولوں کا تذکرہ ہے۔ پہلا فادمولہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے ذہن میں یہ بات موجود ہے کہ مجھے کائنات بنانی ہے اللہ تعالیٰ نے اس کائنات کو بنانے کا ارادہ کیا اور کن فرما کر تخلیق کر دیا۔ اب جو چیز یا کائنات کے اندر جو کچھ موجود تھا وہ اللہ تعالیٰ کی ذات اقدس کے ذہن سے منتقل ہو کر لوح محفوظ پر آگیا۔ لوح محفوظ پر پوری کائنات کا یکجائی پر وگرام نقش ہو گیا۔ یکجائی پر وگرام میں جب حرکت واقع ہوئی تو نوعی پر وگرام الگ الگ ہو گیا نوعی پر وگرام میں جب حرکت واقع ہوئی تو انفرادی پر وگرام الگ الگ ہو گیا اس بات کو آسان زبان میں اس طرح کہا جائے گا کہ کائنات کے ایک ممتاز فرد انسان کی ابتداء تخلیق نور سے ہوئی۔ نور نے جب تسنزل کیا تو انسان کے اوپر روشنی کا ایک غلاف چڑھ گیا۔ روشنی نے جب تسنزل کیا تو انسان کے اوپر بے شمار رنگوں کے پر ت آ گئے۔ ہر رنگ کا ہر پر ت ایک طرف رنگ ہے اور دوسری طرف روشنی ہے یہ روشنی جس بنیاد پر قائم ہے وہ نور ہے اور نور کی بنیاد اللہ تعالیٰ ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اللہ تعالیٰ کی تخلیق میں اللہ تعالیٰ کی تخلیقی صفات بھی منتقل ہوئیں۔ بات بالکل الگ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ان تخلیقی صفات کا علم کس کو کتنا دیا۔ کائنات کے کل پرزے فرشتے بھی اس تخلیق کا علم جانتے ہیں اس تخلیقی علم سے جنات بھی واقف ہیں۔ لیکن حضرت انسان کو اس علم پر ایسی دسترس حاصل ہے جو کسی اور مخلوق کو حاصل نہیں ہے۔ اسی بات کو اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں اس طرح بیان کیا ہے ”میں زمین میں اپنا نائب بنانے والا ہوں۔ فرشتوں نے کہا یہ خون خرابا کرے گا اور زمین پر فساد کا باعث ہو گا اور اگر آپ اس کو اپنی تسبیح و تقدیس کے لئے تخلیق کر رہے ہیں تو تسبیح و تقدیس تو ہم بھی کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہم جو جانتے ہیں وہ تم نہیں جانتے اور پھر آدم کو علم الاسماء سکھا دیا۔ علم الاسماء سے مراد یہ ہرگز نہیں ہے کہ آدم کو یہ سکھا دیا گیا کہ یہ بلی ہے یہ بکر ہے یہ بھڑ ہے۔ یہ درخت ہے یا گریزی میں بھڑ کو یہ کہتے ہیں ہندی میں یہ کہتے ہیں۔

علم الاسماء سے مراد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی ان صفات کا علم سکھا دیا۔ جو صفات تخلیق میں عمل پیرا ہیں یا جن صفات الہیہ سے تخلیق وجود میں آئی، قائم ہے اور جب تک اللہ تعالیٰ چاہیں گے قائم رہے گی۔ یہی وہ علم تخلیق ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے اپنی امانت قرار دیا ہے۔ جہاں اللہ تعالیٰ اپنی امانت کا تذکرہ فرماتے ہیں وہاں ہمیں قرآن اس بات کا ثبوت بھی فراہم کرتا ہے کہ انسان کی طرح کائنات میں موجود دوسری مخلوق بھی با شعور ہے اور عقل رکھتی ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں ہم نے اپنی امانت پیش کی، سموات پر زمین پر پہاڑوں پر، انہوں نے عرض کیا۔ بار ایلہا۔ ہم اتنے بڑے علم کے متحمل نہیں ہو سکتے اور اگر ہم نے اس بار کو اپنے کانڈھوں پر اٹھالیا تو ہم ریزہ ریزہ ہو جائیں گے اور ہمارا وجود صفحہ ہستی سے مٹ جائے گا۔ انسان نے اس امانت کو اٹھالیا۔ اللہ تعالیٰ

فرماتے ہیں ”بے شک یہ ظالم اور جاہل ہے“

غور طلب بات یہ ہے کہ جب آدم نے یا انسان نے اللہ تعالیٰ کی اس امانت کو اپنے کندھوں پر اٹھالیا تو اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ یہ ظالم اور جاہل ہے۔ سموات اور ارض کے بلے میں ظالم اور جاہل کا لفظ نہیں فرماتے جب کہ سموات اور ارض کے یہ عرض کر دینے سے کہ ہم اس کے متحمل نہیں ہیں یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ زمین کے ذرے ذرے میں اور آسمان کی ہر مخلوق میں عقل و شعور موجود ہے۔ یہ بات کہ انسان بحیثیت اس کے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے علم کا امین ہے اللہ تعالیٰ کی تخلیقی صفات کا عالم ہے اور پھر بھی وہ ظالم اور جاہل ہے اس طرف اشارہ ہے کہ باوجود اس کے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو اپنا وہ علم عطا کیا کہ جو بحیثیت خالق کے اللہ کا اپنا مخصوص علم ہے پھر بھی انسان اللہ تعالیٰ کی صفات سے دور ہے۔ اللہ تعالیٰ یہ چاہتے ہیں کہ کائنات خوشگوار ماحول میں مسلسل اور مستقل متحرک رہے، قائم رہے اور انسان کی تمام تر کوشش اس بات میں صرف ہو جاتی ہے کہ کائنات کا قیام جتنا زیادہ مختصر ہو سکے۔ مختصر ہو جائے حالانکہ کہا وہ یہ ہے کہ میں جو کچھ کرتا ہوں وہ طویل زندگی کے لئے کرتا ہوں۔

یہ صورت حال ہمیں بتاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے بعد اگر کسی تخلیق کو یہ اختیار دیا ہے کہ وہ ذیلی تخلیق کر سکتی ہے تو وہ انسان ہے لیکن اگر کسی انسان کے اندر اللہ تعالیٰ کے ساتھ وابستگی نہ ہو۔ بالفاظ دیگر اس کے اندر استغناء موجود نہ ہو تو اللہ تعالیٰ کی ودیعت کردہ تخلیقی صلاحیتیں پس پردہ چلی جاتی ہیں اور انسان زمین کی دوسری مخلوق سے بھی کم تر شمار ہوتا ہے اس لئے کہ دوسری تمام مخلوقات نے اس بات کا اعلان کر کے ہمارے اندر یہ بار امانت اٹھانے کی سکت نہیں ہے خود کو بری الذمہ قرار دے لیا ہے اور باوجود اس کے کہ انسان اللہ تعالیٰ کے علوم کا خزانہ ہے اللہ تعالیٰ کے تخلیقی علوم کا امین ہے وہ ہر کام ایسا کرتا ہے جس سے نوع انسانی کو راحت و سکون نہ پہنچے اور نوع انسانی اضطراب اور تکلیف میں مبتلا رہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ نوع انسانی کے افراد کے اندر اللہ تعالیٰ کے اوپر توکل بھروسہ اور استغناء نہیں ہے۔ نوع انسانی کے افراد اپنی ذات سے اغراض اپنے سامنے رکھتے ہیں۔

حضورِ انا صاحب نے فرمایا

- ★ تصوف کی بنیاد آٹھ چیزوں پر ہے۔ (۱) سخاوت حضرت ابراہیمؑ کی (۲) رضا حضرت اسمعیلؑ کی (۳) صبر حضرت یونسؑ کا (۴) ارشادات حضرت زکریاؑ کے۔ (۵) غربت حضرت یحییٰؑ کی (۶) میات حضرت عیسیٰؑ کی (۷) لباس حضرت موسیٰؑ کا۔ (۸) فقر حضرت محمد مصطفیٰؐ صلی اللہ علیہ وسلم کا
- ★ دس چیزیں دس چیزوں کو کھا جاتی ہیں۔ توبہ گناہ کو۔ بھوٹ ذوق کو۔ غیبت عمل کو۔ غم سر کو۔ صدقہ بلا کو۔ غصہ عقل کو۔ پشیمانی سخاوت کو۔ تکبر علم کو۔ نیکی بدی کو۔ عدل ظلم کو۔
- ★ علم ہی کے ذریعہ مراتب و درجات بلند ہوتے ہیں۔ علم کی دو شمعیں ہیں۔ علم الحقیقت اور علم خلق جس شخص کو علم حقیقت یعنی خدا تعالیٰ کا علم نہیں اس کا دل جہالت کی وجہ سے مردہ ہے اور جس کے پاس خدا کا عطا کردہ علم خلق نہیں اس کا دل نادانی میں مبتلا ہے۔

احمد مختار

(۹) وہ نبی جو حشر میں صورت دکھائیں گے ہمیں
وہ نبی جو تار و درخ سے بچائیں گے ہمیں
وہ نبی جو بادہ کوثر پلائیں گے ہمیں
وہ نبی جو روزِ محشر بخواتین گے ہمیں

(۱۰) کھڑے حق جس نے دنیا کو سنایا وہ نبی
جس کو اپنے نور سے حق نے بنایا وہ نبی
جو مجسم نور بن کر جاگے میں آیا وہ نبی
عرش پر جس کو خدا نے خود بلایا وہ نبی

(۱۱) وہ نبی کہتے ہیں سب جس کو محمد مصطفیٰ
وہ نبی جس سے ہونی دوڑی جہاں کی ابتدا
وہ نبی دنیا جسے کہتی ہے محبوب خدا
وہ نبی جس کو بنایا حق نے ختم الانبیاء

(۱۲) جس کی خاطر سے ہوئے کونین پیدا وہ نبی
خلق میں ہے سب سے اعلیٰ جگہ رکھتا وہ نبی
بعد رب العالمین جس کا ہے درجہ وہ نبی
جس کی صورت پر ہوا اللہ شہید وہ نبی

(۱۳) ہاں اُسی سردار کا یوم ولادت آج ہے
احمد مختار کا یوم ولادت آج ہے

از: ڈاکٹر سید اظہر الدین اظہر

جس نے پل میں چاند کو شق کر دکھایا وہ نبی
جس نے مردوں کو گھڑی بھر میں چلایا وہ نبی
جس نے سنگ راہ سے چٹھہ پہنایا وہ نبی
جس نے عسکرِ ابرہہ کو شہید کیا وہ نبی

(۱۴) وہ نبی جو بن کے آیا رحمت اللعالمین
وہ نبی سب نے کہا جس کو سراج السائکین
وہ نبی جس کے لئے آیا شفیع المذنبین
وہ نبی جس کو کہا خود حق نے ختم المرسلین

(۱۵) جس کے سر پر ابر کا ہوتا تھا سایہ وہ نبی
سنگریزوں نے جسے کلمہ سنایا وہ نبی
پتھروں کو جس نے پانی پر بہایا وہ نبی
کوہ نے بھی جس کے آگے سر جھکایا وہ نبی

(۱۶) وہ نبی اللہ نے جس کو کعبہ شمس الفجی
وہ نبی جس کے لئے مشہور ہے بدر النجی
وہ نبی ہر فرسرد کہتا ہے جسے نور الہدیٰ
وہ نبی مانا دو عالم نے جسے صدر الاعلیٰ

(۱۷) مدتوں جس نے حرا میں کی عبادت وہ نبی
سے زبان بچنے نے جس کی دی شہادت وہ نبی
جو عدو سے بھی نہ رکھتے تھے عداوت وہ نبی
ختم کر دی جس پہ خالق نے رسالت وہ نبی

نذرانہ نعت

ظلمتوں میں بھی بھٹک جائے یہ ممکن ہی نہیں
ذہن انساں میں اگر نورِ محمد ہو مکیں

جب سے سرکار نے رکھے یہاں اپنے قدم

ہو گئی قابلِ تعظیم اسی دن سے زمیں

میں بتاؤں کہ مسلمان کسے کہتے ہیں

جس کو ہر قولِ پیس پر مکمل ہو یقین

غیر اللہ کو جائز نہیں سجدہ، ورنہ

تیرے قدموں پہ میں رکھ دیتا بصد شوق حبیب

اے خدا! نامِ محمدؐ یہ فقط اک جنت!

حرف آئے نہ تری شانِ کریمی پہ کہیں

حکم کو جس نے محمدؐ کے ذرا بھی ٹالا

پاس اس کے یہ نہ دنیا ہے، نہ عقیقی ہے نہ دیں

نعت سنتے ہیں مری اہلِ فلک بھی نازش - سامعین میں مرہوتے ہیں نہ صرف اہلِ زمیں

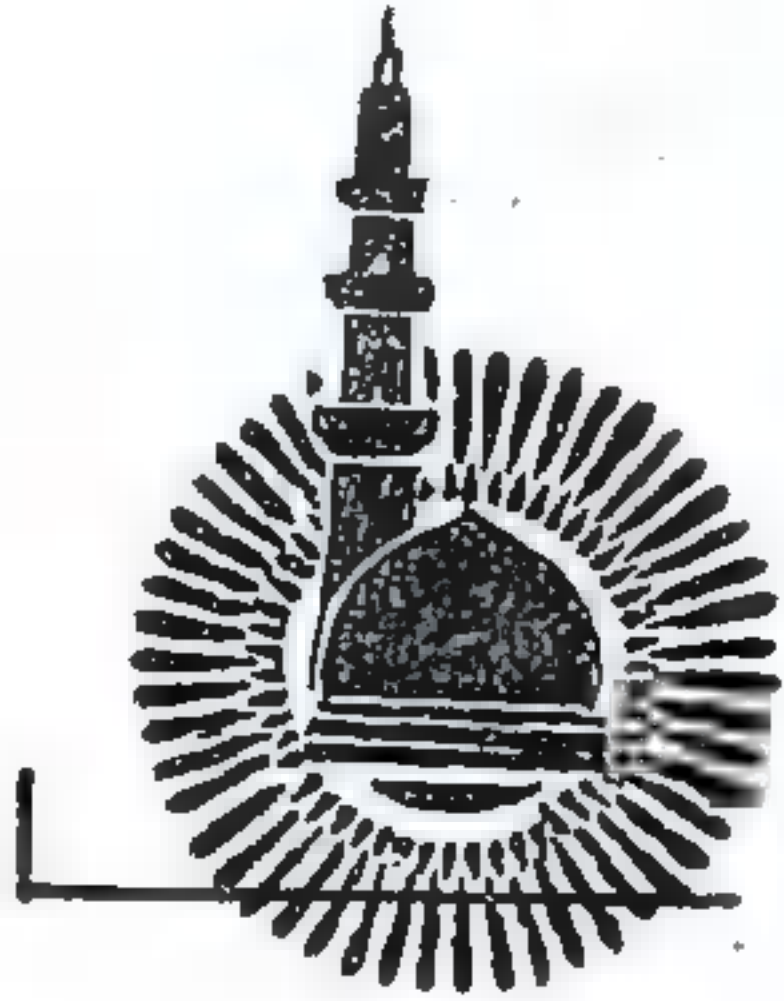
حضرت بابا تاج الدین اولیاءؒ

مرشد ایمان کامل بابا تاج الدین ہیں
 اولیائے حق کے ہیں ممتاز منصب کے میں
 بابا تاج الدین ہیں سرخیال ارباب صفا
 دوستی کشتی کو لے آئیں گے ساحل کی طرف
 بیکیوں کی سب لمبیدیں آپ سے وابستہ ہیں
 ایک دن ہوں گے یقیناً کامران و سرخرو
 آپ کے در سے وہ خالی ہاتھ جلتے ہی نہیں
 شاہ شاہان جہاں ہوں یا گدائے بے نوا
 اک نظر فرمائیے اُن کی ہدایت کے لئے
 درگزر فرمائیے گر قافلہ ہے سست گام
 آپ کی عظمت کے جو قائل نہیں اس بعد میں
 کر سکیں جو آپ کا حق تشکر بھی ادا

عشق پیغمبر کے حامل بابا تاج الدین ہیں
 اولیائے حق میں شامل بابا تاج الدین ہیں
 نور عرفان سلاسل، بابا تاج الدین ہیں
 دوستی کشتی کے ساحل بابا تاج الدین ہیں
 اُن کی امیدوں کا حاصل، بابا تاج الدین ہیں
 آپ کی جانب جو مائل بابا تاج الدین ہیں
 آپ کے در کے جو سائل بابا تاج الدین ہیں
 آپ کی نظروں کے گھماں بابا تاج الدین ہیں
 قوم کے افراد غافل، بابا تاج الدین ہیں
 اصل میں کچھ لوگ کامل بابا تاج الدین ہیں
 آپ کے وہ کب مائل، بابا تاج الدین ہیں
 ہم کہاں اس درجہ قابل، بابا تاج الدین ہیں

ان کی رفعت کا ٹھکانہ پوچھنا اے قدر کیا
 آپ کے جود سے قائل، بابا تاج الدین ہیں

از - والا قدر کا دش



حضرت عمر اور تصوف

حضرت عمر اور تصوف ؟

بظاہر عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے ذہن کے پردہ پر یہ تصویر اصل سے کچھ مختلف نظر آتی ہے مگر سچ ماننے فقیر عکس و شبیہ کا نہیں، بلکہ پردہ ذہنی کا ہے۔ ذہن کا جھول دور ہوا و رفت کر کے سلوٹیں نکل جائیں تو آپ ہی آپ انکار افسار میں بدل جائے گا، اس لئے پہلے ضرورت اصلاح فکر کی ہے۔

یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ حضرت عمرؓ ابن خطاب خلیفہ راشد تھے اور ان کی حکومت خلافت راشدہ تھی منہاج نبوت کے عین مطابق تھی۔ مگر جو لوگ یہ سب کچھ مانتے ہیں وہ یہ نہیں جانتے کہ ”خلیفہ راشد“ کون ہوتا ہے۔ ”خلافت راشدہ“ کیا ہوتی ہے۔ اور ہا تصوف و احسان اس کا صحیح منشاء و مفہوم تو خود عام مدعیان تصوف کو بھی کم ہی معلوم ہے تو اور ول کا کیا ذکر؟ اس لئے پہلے ان تین اصطلاحوں کا حقیقی مفہوم پیش کرنا ضروری ہے تاکہ ظاہر بن جائے حقیقت کو پاسکے۔

① خلافت راشدہ دراصل نبوت محمدی کا تتمہ ہے۔

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کا ارشاد ہے۔

ترجمہ ۱۔ زمانہ خلافت زمانہ نبوت ہی تھا مگر افرق

یہ تھا کہ اب آسمان سے وحی نہ آتی تھی۔

② خلیفہ راشد مراتب ولایت کے اوج و انتہا پر ہوتا ہے۔

شاہ صاحبؒ کی مستند زبان میں خلیفہ راشد وہ

ہے کہ۔

”جس کا جوہر نفس انبیاء کے جوہر نفس کے مشابہ پیدا کیا گیا ہو اور اس کی عقلی قوت میں وحی کی مشابہت رکھی گئی ہو جو محدثیت کہلاتی ہے اور اس کی عملی قوت میں عصمت (انبیاء) کی مشابہت ہو جو صدیقیت کہلاتی ہے اور شیطان اس کے سایہ سے بھاگے البتہ یہ ضرور ہے کہ اس کے نفس میں یہ صلاحیت اس وقت تک سوتی ہوئی رہتی ہے جب تک پتھر اس کو جگا کر بیدار نہ کرے۔“

③ خلیفہ راشد اپنے دور میں امت کا افضل ترین فرد ہوتا

ہے۔

اسی روشنی فکر و نظر کو لئے ہوئے اب سیرت
 عمر رضی کے خاص خاص باطنی پہلوؤں پر نظر ڈالتے تو
 اندازہ ہو گا کہ فارق اعظم رضی صوفی اعظم رضی اور محسن اعظم
 تھے ان کے جوہر نفس میں انبیاء کے جوہر نفس میں انبیاء کے
 جوہر نفس سے مشابہت تھی وہ محدث تھے یعنی مہمات
 امور کی فہم میں وہ عالم قوت فکری کے محتاج نہ تھے بلکہ اعلیٰ
 ترین الہامات ربانیہ سے ان کی دستگیری اور رہنمائی ہوتی
 رہتی تھی اور ان کے سایہ سے شیطان بھاگتا تھا۔ یہ سب
 ان کے معنوی کمالات ہی تھے جو فن تصوف و احسان کے تحت
 آتے ہیں اور انہی کا اجمال تعارف ہماری موضوع کا منشاء ہے

حضرت عمر رضی کا جوہر نفس

ہر انسان کا "شاکل" یا اس کی طبعی استعداد
 ایک مانگی عطا ئے ربانی ہے حکمت الہیہ نے جس کو چاہا
 بنایا (مخلوق مایثار) اسی وہی استعداد کے مطابق ان کا
 ترقی کے منازل طے کرتا ہے (کل یعمل علی شاکلہ) اعلیٰ
 سے اعلیٰ امر میں بھی بس جوہر استعداد ہی کو چمکا سکتا ہے۔
 نیت کو ہست کر دینا کسی کے بس کی بات نہیں۔ حضور اکرم
 صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد۔ اختیار کفر فی الجاہلیۃ
 اختیار کفر فی الاسلام (تم میں جو جاہلیت میں اچھے تھے
 اسلام میں بھی اچھے ہیں) میں اسی رمز کا اظہار ہے۔ اس حقیقت
 کو نگاہ میں رکھ کر حضرت عمر فارق رضی کی طبعی استعداد یا
 ان کے "جوہر نفس" کو دیکھتے تو آنکھیں چکا چوند ہو جائی
 گی، اللہ! اللہ کیا جوہر ہے اور کیسی استعداد کہ وحی ربانی
 کے چند کلمات کان میں پڑتے ہی دل میں اتر جاتے ہیں، رگ
 و پے میں بجلیاں بھر جاتی ہیں اور کائنات ہستی جاگ
 اٹھتی ہے۔

یکاد زی تھای نصیبی و لو لم تمسک ہذا
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود بخود جل اٹھے گا۔ اگرچہ اچھی

اسے نہ بھی چھوئے۔

پھر یہی نہیں بلکہ بارگاہ نبوت کی پہلی حاضری
 اور نگاہ نبوی کے پہلے ہی فیضان میں جوہر فائق کو وہ
 جلال ملی کہ وحی الہی سے کامل مناسبت اور خاص ربط و فہم
 پیدا ہو گیا ان کا زبان حق ترجمان بن گئی اور وہ اتنے بلند
 ہو گئے کہ خاتم الانبیاء (علیہ الصلوٰۃ والسلام) نے
 ان کے جوہر نفس کی تعریف یوں فرمائی۔

لو کان بعدی نبی لکان عمر بن الخطاب
 میرے بعد (بالفرض) اگر کوئی نبی ہوتا تو وہ عمر بن خطاب
 ہوتے۔

اہل ظاہر کا بڑا ظلم ہے کہ ان کمالات کو جو اس اعلیٰ
 ترین روحانی استعداد کا کرشمہ تھے، حضرت عمر رضی کے
 مخصوص عقل و فکر کا کرشمہ سمجھتے ہیں اور اپنی دانست میں
 ان کی تعریف کا حق بھی ادا کرتے ہیں۔ ضرر
 اس نہ مدح ست اور مگر آگاہ نیست

دست نبوی کی جلا بخشی

جوہر نفس کا اندازہ کچھ سوچا، اب نگاہ کا
 رخ اس طرف کیجئے کہ یہ جوہر کس کے ہاتھوں سے ترش رہا ہے
 ہادی اعظم نبی خاتم صلی اللہ علیہ وسلم جن کی ایک اچھی
 نگاہ خدفا کو نگیں بنا دے، وہ عمر رضی پر توجہ فرمائیں،
 زبان مبارک پر دُعلیٰ سے دست پاک سے جلا بخشی ہوئی
 اور قلب فیض گنجینہ سے نور معرفت عطا ہو رہا ہے۔
 حضرت عبداللہ بن عمر رضی جو اس وقت سن شعور میں تھے
 اپنے والد ماجد کی بارگاہ رسالت پناہ میں اس پہلی حاضری
 کا ذکر یوں فرماتے ہیں۔

تحقیق کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عمر بن
 خطاب کے سینہ پر تین مرتبہ دست لیتے پھیرا
 جب وہ اسلام لائے اور تین بار یہ دعا فرمائی

کہ بار الہیہ اس کے سینے میں جو کھوٹ ہوا اس کو دور فرما اور اس کے بجائے ایمان بھر دے۔

جو ہر بھی بے مثل اور جو ہری بھی بے نظیر نتیجہ یہ کہ آنا فنا جہل و ظلم گیا، علم و عرفان آیا، غفلت مٹی، حضوری ملی اور ذات حق سے وہ نسبت عالی اور ربط لا ابدال قائم ہو گیا جو صحابہؓ کے زمرہ عالی میں بھی اعلیٰ و ارفع تسلیم کیا گیا۔ شاہ ولی اللہ قدس سرہ کے الفاظ میں استعداد نفس خواب آور دیتی، پیغمبر کے جگانے سے جاگ اٹھی اور قوت عاقلہ میں جو وحی سے مشابہت و رعیت تھی اور قوت عاملہ میں جو عصمت سے مشابہت رکھی گئی تھی، وہ اب نمایاں ہو گئی۔

زبان و قلب عمر

چنانچہ اب حضرت عمرؓ کی زبان مبارک اودان کا قلب اطہر را اظہار حق کا معیار اور شناخت حق کی کوئی بن گئے تھے، صحابہ کرامؓ کا ارشاد ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی میں جب عمر فاروقؓ کو کچھ فرماتے یا ان کی رائے کسی جانب ہوتی تو ”قرآن حضرت عمرؓ ہی کی رائے کے موافق نازل ہوتا“ خود محمد عربیؐ (فداہ روحی) کا ارشاد بھی اس ضمن میں یہ رہا۔ اللہ تعالیٰ نے حق کو عمرؓ کی زبان اور قلب پر موقوف فرمادیا ہے۔

محدثیت یا موافقات عمر

علمائے ربانی نے ایسے پندرہ مواقع گنائے ہیں جن میں دستران پاک نے بے غبار طوق پر حضرت عمرؓ کی یا تو رائے کی تائید کی ہے یا ان کے حسب مراد آیت اتر آئی ہے یا لفظ بہ لفظ ان کا قول وحی الہی بن گیا ہے جو ان کی ”محدثیت“ کی کھلی دلیل ہے۔ طوالت سے بچنے

کے لئے یہاں ان عین قسم کی تائیدات یا ”موافقات“ کی صرف ایک ایک مثال ملاحظہ ہو۔

۱۔ دائے کے تائید۔ بدری قیدیوں کے متعلق صدیق اکبرؓ فرمایا کہ چھوڑ دینے کا مشورہ دے رہے تھے اور عمر فاروقؓ ان کے قتل پر مصر تھے، رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا رجحان صدیق اکبرؓ ہی کی طرف تھا مگر وحی الہی جو آئی تو حضرت عمرؓ کی تائید لئے ہوئے۔۔۔۔ ان اللہ غفور رحیم۔ (انفال)

۲۔ مراد کے تکمیل۔ آیت حجاب اترنے سے پہلے کاشانہ نبوت میں ہر کوئی آتا جاتا تھا۔ حضرت عمرؓ کو یہ بات اچھی نہ لگی حضور نبویؐ میں عرض دسا ہوئے کہ یہ سلسلہ بند فرما دیا جائے اور ازواج مطہرات بھی پرے کے بغیر باہر نہ نکلا کریں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس مشورہ پر حکم الہی کے منتظر ہو کر خاموش ہو رہے۔ ایسے میں سورہ احزاب کی آیت حضرت عمرؓ کے حسب مراد اتر آئی۔

وَإِذَا سَأَلَكَ الْمَوْتُ عَنْ مَتَاعًا فَاسْأَلْهُ عَنْ مَن
قَوْلٌ عَجَبٌ۔

۳۔ قول کی قبولیت۔ عبداللہ بن عباسؓ راوی ہیں کہ جب سورہ مومنون کی آیت۔ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِّنْ مَّاءٍ طَیِّبٍ۔ نازل ہوئی تو ایک کیف عیدیت میں ثوب کر زبانِ عمرؓ سے بے ختم نکلا۔ قتبارک اللہ (حسنی الخالصی نے اور فوراً ہی جبریل امین اس قول کی مقبولیت کا مشورہ لے کر نازل ہوئے، حضور اکرمؐ نے فرمایا۔

”اے عمرؓ! جو فقرہ تمہاری زبان سے نکلا، وہی خدا نے بھی نازل فرمایا“ اللہ اکبر کیا الہام ہے کہ وحی

مملوک کا شرف پا گیا یہ ہے۔ ”رجی الہی سے مشابہت“
کی شان اندیشہ ہے ”توت عاقلہ“ کا وہ امتیاز جو عاقلہ
راشدین کا امتیاز تھا۔

معرفت الہیہ

حضرت عمرؓ کی فراست و قطانت کا اعتراف اپنے
پرلے سب ہی کو ہے، اسی طرح ان کی ”اولیات“
یعنی جن امور کی پہل کا سپہرا ان کے سر پہ خواہ وہ مسلمان
دین سے متعلق ہوں یا تدبیر مملکت سے متعلق، ان
کی فہرست بھی ایک منفرد نوعیت کی چیز ہے۔ سیرت فاہقی
کے اس پہلو کو اجاگر کرنے کا حق علامہ شبلی نعمانیؒ نے
خوب ادا کیا ہے اس لئے اس کی تفصیل تحصیل حاصل ہے
یہاں صرف ناروق اعظم کی معرفت آگاہی یا ان کے ”علم
باللہ“ اور اس کی غزلت خاص کی طرف اشارہ مقصود ہے
پہلے حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی جلالت شان کو
ذہن میں رکھئے اور پھر ان کے چھ تلے الفاظ کی گہرائی تک
پہنچنے کی کوشش کیجئے۔ حضرت عمرؓ کی وفات پر فرما
دے ہیں۔

”جب عمرؓ نے وفات پائی تو میں نے سمجھا کہ علم
کا بڑے بڑے دسواں حصہ چلا گیا، لوگوں نے کہا
آپ یوں کہتے ہیں حالانکہ ہم میں تمام صحابہؓ
موجود ہیں، فرمایا علم سے جو تم مراد لیتے ہو وہ میری
مراد نہیں بلکہ میری مراد ہے اللہ تعالیٰ کا معرفت

کا علم۔“

اس سے پتہ چلا کہ یہ بات صحابہؓ کو بھی مسلم تھی۔

”علم معرفت الہی“ عام علم کتابی سے ایک الگ اعلیٰ و
اشرف علم ہے اور حضرت عمرؓ اس علم معرفت کے مہر
درخشاں تھے اور یہ کہ حضرت عمرؓ تفقہ اور تدبیر مملکت
کے کمالات ان کے اس علم معرفت سے کم و تہہ تھے، گو وہ

بھی ہماری اصطلاحی عقل و فکر کے نمائندے نہ تھے۔

خشیت الہی

ہم نے آخری توضیحی مقدمہ میں بتایا ہے کہ تصوف
اور احسان کا مقصد، مرضی عبد اور مرضی حق میں یگانگت
کا پیدا ہو جانا ہے اور حضرات صحابہؓ کی توصیف قرآن
پاک میں اسی سے کی ہے کہ رضی اللہ عنہم و رضوا عنہ
مگر خود اس ”وفائے صحابہ“ کو خشیت الہی کا ثمرہ قرار
قرار دیا گیا ہے۔ ذالک من خشیت ربہ، اب
چونکہ حضرت عمرؓ صحابہ کرام کے زمرہ میں امتیازی شان
کے مالک ہیں اس لئے ان کی سیرت میں صفت خشیت
کا ظہور بھی خاص ہی ہونا چاہیئے، اور ہوا، ان کی ایک
ایک ادا خشیت الہی میں ڈوبی ہوئی تھی مگر عام طور پر
ادب اب سیرت نے اس پہلو کو پوری طرح نہ دیکھا نہ دکھایا
اور ہمارے لئے بھی اس پورے دفتر کا کھولنا مشکل
ہے البتہ ”ہشتہ نمونہ است از خروارے“ چند باتیں
پیش ہیں ان سے حضرت عمرؓ کے خوف و خشیت الہی کا
اندازہ ہو جائے گا۔

حضرت عبداللہ بن عمرؓ فرماتے ہیں کہ حضرت عمرؓ یوں فرمایا
کرتے تھے۔

”اگر بکری کا بچہ فرات کے کنارے پر مر جائے تو میں
ڈرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اس کا محابہ عمر سے نہ کر
لیٹھے۔“

اسی طرح عبداللہ بن عامرؓ کا قول ہے کہ میں نے
حضرت عمرؓ کو دیکھا کہ زمین سے مٹھی بھر مٹی اٹھائی اور
فرمایا۔

”کاش میں پیدا نہ ہوتا، کاش میری ماں مجھ کو نہ جنتی
کاش میں کچھ نہ ہوتا۔ کاش میں نیست و نابود ہو گیا
ہوتا۔“

یہ ہے ایک خلیفہ راشد اور اس امیر المؤمنین کے خوف و خشیت کا حال جس کے رعب و جلال سے کائنات لرزتی تھی۔ یہ عام سلاطین اور آمروں کی مصنوعی صولت و شوکت نہیں تھی بلکہ خاص ہیبت الہیہ کا اثر تھا جو ذاتِ عمرہ پر چھا گئی تھی اور ظاہری حشم و خدم سب بے نیاز کلی ماحول کو متاثر کر رہی تھی۔ بقول عارفِ رومیؒ:

ہیبت حق است این از خلقت نیست
ہیبت این مرد صاحبِ دل نیست

برکھف اس خشیت الہی کی وجہ سے حضرت عمرؓ کو رات کو نیند میسر نہ تھی نہ دن کا چین، دن کو رعایا کے حقوق کا خیال نہ چلا نہ بیٹھنے دیتا تھا اور رات کو اپنے نفس کے محاسبہ سے نیند اچاٹ ہو جاتی تھی خود فرماتے تھے۔

”اگر میں رات کو سو جاؤں تو میں نے اپنے نفس کو برباد کیا اور اگر دن کو سو جاؤں تو میں نے اپنی رعایا کا نقصان کیا۔“

اس خوف سے اس قدر رویا کرتے تھے کہ بعد اللہ بن

علیؓ فرماتے ہیں۔

”حضرت عمرؓ کے چہرہ پر آنسوؤں کے بہنے سے دو

سیاہ لکیریں پڑ گئی تھیں۔“

اور خوف و خشیت کا اثر کچھ وقتی نوعیت کا نہ تھا بلکہ پورے دو حیات پر چھایا ہوا تھا۔ حتیٰ کہ عین اس دنیا سے رخصت ہوتے ہوئے حضرت عمرؓ کو اسی کرے بلا میں مبتلا یہ گڑ گڑاتے ہوئے سا گیا۔

”بربادی ہے میری اور میری ماں کی اگر اللہ نے مجھ کو نہ بخشا۔“

یہ چند باتیں اطہار مدع کے لئے بس ہیں تفصیل

دیکھنا ہو تو سیرۃ عمر بن الخطاب - مولفہ شیخ علی الطنطاوی
دعای الطنطاوی قابل دید ہے۔

اعتسابِ نفس - خشیت کا لازمی اثر اعتبار

نفس ہے، حضرت عمرؓ کے حکام اور رعایا پر اعتبار نفس کے کارنامے بہت بیان کئے جاتے ہیں مگر توجہ اس طرف بہت کم مبذول رہتی ہے کہ وہ خود اپنے نفس کے کتنے بڑے محتب تھے۔ اس اعتبار کا صرف ایک واقعہ ملاحظہ ہو۔

امیر المؤمنین ہیں، ایک روز ممبر پر چڑھتے ہیں نظر ہر آن اپنے نفس پر جمی ہوئی ہے۔ نہ جانے کیا تغیر محسوس ہوا کہ بھرے مجمع میں اپنے نفس پر زجر کرتے ہوئے فرمایا وہ ایک دن وہ تھا کہ میں اپنی خالہ کی بکریاں چرایا کرتا تھا اور وہ اس کے عوض میں مٹھی بھر کچھوردے دیا کرتی تھیں اور آج میرا یہ زمانہ ہے۔“ بس یہ فرما کر ممبر سے اتر آئے۔ حضرت عبدالرحمن ابن عوف نے کہا یہ تو آپ نے اپنی تنقیص کی۔ فرمایا تنہائی میں میرے دل نے کہا تم امیر المؤمنین ہو تم سے افضل کون ہو سکتا ہے اس لئے میں نے چاہا کہ اس کو اپنی حقیقت بتا دوں۔

اظہارِ نعمت یا شکرانہ فضیلت

اس اعتبار کے ساتھ کسی عطلے ربانی کا اظہار

کیا جائے تو وہ کائناتاً بنعمتہ ربک فتح ث کے امر ربانی کا محض تعیل ہے، اس نزاکت کو بجز ماہرین تقصوف کے نہ کوئی جان سکتا ہے نہ پہچان سکتا ہے کہ اظہارِ فخر کیا ہے اور تحدیثِ نعمت کیا ہے؟ دیکھئے حضرت عمرؓ تختِ خلافت پر آچکے ہیں اور صحابہ کرام کے مقدس مجمع سے مخاطب ہیں، اپنی اس فضیلت خدا داد کا شکرانہ اور خلافتِ راشدہ کے مقام و منصب کا اظہار کس قدر صاف و صریح الفاظ میں فرماتے ہیں۔

اس خدا کا تعریف جس نے مجھے ایسا بنا دیا کہ آج مجھ سے برتر کوئی نہیں۔

اس اظہارِ ریس فوقے احد ”کو سن کر سب

ترسلیم خم کئے ہوئے ہیں اور سب کے سب حضرت عمرؓ

اصطلاح اور محاورہ تصوف میں چید باتیں

اب تک ہم نے حتی الامکان اصطلاح اور محاورہ فن سے بچتے ہوئے سیرت فاروقی میں تصوف کے حقائق کی نشاندہی کی ہے۔ اب کچھ اصطلاح میں گفتگو کرنا ہے

حضرت عمرؓ مراد میں

اہل نظر کے نزدیک تو حضرت عمرؓ کا امتیاز دو خلافت پر منحصر ہے مگر صوفیانہ نگاہ ان کے امتیاز کو قبل خلافت ہی نہیں بلکہ ان کے اصل جوہر اور ان کی ابتدا میں دیکھتی ہے۔ جو اس کی یہ ہے کہ وہ اسلام میں ”مرید“ ہو کر نہیں آئے بلکہ ”مراد“ بن کر آئے ہیں ان کو حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا نے کھینچا ہے۔

حضورؐ نے ان کو اللہ تعالیٰ سے یہ کہہ کر مال لگایا تھا۔
”اے اللہ ابو جہل اور عمر بن خطاب میں سے جو تجھے
محبوب ہو اس سے اسلام کو عزت دے۔“

چنانچہ جب اس دعا کی قبولیت نے ظہور کیا اور نگاہ رب العزت میں عمر بن خطاب ہی محبوب ٹھہرے اور انہی کے ذریعہ دین کی عزت افزائی مقدور ٹھہری تو ابن ماجہ کی روایت ہے کہ حضرت عمرؓ رضی اللہ عنہ کے حلقہ بگوش اسلام ہونے پر جبریل علیہ السلام آئے اور بارگاہ نبوت میں عرض کی کہ ”آسمان کے لوگ آپ کو عمر کے اسلام لانے پر بشارت دیتے ہیں۔“ مرادیت عمرؓ کی یہ کس قدر کھلی اور مستحکم دلیل ہے۔

حضرت عمرؓ مجذوب ساکب ہیں

فن سلوک و تصوف کے واقف کار جانتے ہیں کہ جو ”مراد“ ہوتا ہے اس کو دولت ”جذب“ پہلے ملتی ہے اور مداح سلوک کی سیرجد میں کراٹا جاتی ہے۔ یہی

کی ظاہری و معنوی، قلبی و قلبی، ملکوتی اور روحانی فضیلت پر مہر تصدیق ثبت کر رہے ہیں ورنہ اس مجمع مقدس کا ایک ایک فرد حق کے معاملہ میں اس قدر بیباک تھا کہ فوراً ٹوک دیتا کہ اے عمرؓ! تمہاری ظاہری برتری مسلم مگر باطنی پیشوائی کو ہم تسلیم نہیں کرتے ہیں۔ مگر جب کبھی ایک نے بھی ایسا نہیں کیا تو اپنے دور میں حضرت عمرؓ کے فضیلت پر اعتبار سے ثابت ہو گئی اور معلوم ہوا کہ دور خلافت میں قاسم ازل اپنے عطا کی تقسیم انہیں کے ہاتھوں کر وارہ ہے، خواہ وہ مال غنیمت ہو یا انوار ولایت ہوں اس جامعیت کمال کی طرف شاہ دل اللہ قدس سرہ نے ان الفاظ میں اشارہ فرمایا کہ۔

”از لوازم خلافت خاصہ ان است کہ خلیفہ افضل امت باشد در زمان خلافت خود۔“

فرار شیطان

حضرت شاہ ولی اللہؒ نے خلافت راشدہ کے روحانی کمالات کے ضمن میں یہ بھی فرمایا ہے کہ ”فرار شیطان اذطل او۔“ اور خلیفہ ثانی حضرت عمرؓ رضی اللہ عنہ کے متعلق تو ان کے اس وصف کی تصدیق خود نطق نبوی سے حاصل ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔ اے عمرؓ! جب شیطان تم سے کسی راستہ میں ملتا ہے تو راستہ بدل دیتا ہے۔

اس کے صافی معنی یہ ہیں کہ منظر ہدایت کے سامنے منظر ضلالت کی کیا مجال ہے کہ ٹھہر سکے اور یہی بات ہم پورے زور و قوت سے ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ حضرت عمرؓ کا یہ روحانی ترفع ہے کہ وہ ہدایت ربانی کے منظر میں گم نہ تھے اس لئے ان سے ہدایت پھیلتی رہی اہل ظاہر کی نظر فاروقی کارناموں پر تو کچھ ہے بھی مگر نفس فانییت پر بالکل نہیں

”مجہدیت“ کی نشانی ہے اور اسی کو اصطلاح میں مجذوب
 سالک ”کہا جاتا ہے ، لہذا حضرت عمرؓ بھی مجذوب سالک ہوئے

حضرت عمرؓ قدم موسیٰ پر

یہ تو سب ہی ملتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 کی ذات اقدس کو ابراہیمیت موسویت اور عیسویت والی محبت
 کا خاص شرف حاصل ہے۔ البتہ حضور اقدس ہی کے فیضان
 روحانی سے پچھلے انبیاء کی طرح اگلے اولیاء کاملین میں
 بھی کسی میں حضرت نوح والے غیظ و غضب کا جلال، کسی
 میں موسوی حکومت و سطوت کا شکوہ، کسی میں عیسوی زہد
 و عفو کا جمال نمایاں دیکھا جاسکتا ہے۔ صوفیاء کرام اپنی
 بولی میں افراد اُمت محمدیہ کے ان شئون کی تعبیر اس طرح کرتے
 ہیں کہ فلاں بزرگ ”قدم نوح“ پر ہیں فلاں ”قدم موسیٰ“
 پر اور فلاں ”قدم عیسیٰ“ پر صوفیاء کے اس نقطہ نظر
 سے سیرت عمرؓ کا جائزہ لیا جائے تو اس میں یہ تمام خشیت و
 زہد، تنظیم ملت، حکومت و سطوت اور جلال کی
 خصوصیت اس قدر نمایاں نظر آتی ہے کہ ہم بلا پس پیش
 یہ کہہ سکتے ہیں کہ فاروق اعظمؓ ”قدم موسیٰ“ پر ہیں۔ اور
 یہ بات کم از کم حضرات شیخینؓ اور حضرت عبداللہ ابن
 رواحہؓ کے بارے میں تو محض صوفیاء کے کہنے کی نہیں ہے
 بلکہ نطق نبوی سے اس کی کھلی تائید مل جاتی ہے۔ دیکھئے
 غزوہ بدر میں جب کفار قریش گرفتار ہو کر آئے تو آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ سے مشورہ طلب کیا۔ حضرت
 عبداللہ ابن رواحہؓ نے کہا کہ ان کو آگ میں جلادیا جائے
 اور حضرت عمرؓ نے کہا کہ انہیں قتل کر دیا جائے لیکن حضرت
 ابو بکرؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ یہ آپ کے فائدہ اور قوم
 کے ہیں ان پر رحم فرمائیے۔ آپ نے ان مشوروں کو سن کر
 فرمایا کہ ایک فریق (یعنی ابن رواحہ و عمر) اپنے پیچھے بھائیوں
 نوحؓ اور موسیٰؓ کی طرح ہے۔ نوحؓ نے کہا، پروردگار

ان کی دولت ملیا میٹ کر دے اور ان کے دلوں کو سخت
 کر دے اور دوسرا فریق (یعنی ابو بکر) ابراہیم کی طرح ہے
 ابراہیم نے کہا جس نے میری پیروی کی وہ مجھ سے ہے اور
 جس نے نافرمانی کی تو تو بخشنے والا احد رحم کرنے والا ہے
 اور عیسیٰ کی طرح ہے کہ عیسیٰ نے کہا اگر تو نے ان کو سزا
 دی تو وہ تیرے بندے ہیں اور تو معاف کر دے تو تو قدرت
 والا اور حکمت والا ہے (متحدک حاکم - ۳ ص ۲۰۷ و ۲۰۸)
 اس سے معلوم ہوا کہ آپ نے عبداللہ ابن رواحہ اور حضرت عمرؓ کو
 حضرت نوح اور حضرت موسیٰ کی ندیری شان اور حضرت ابو بکرؓ
 کو حضرت ابراہیم اور حضرت عیسیٰ کی بشیری شان کی مثال میں
 ظاہر فرمایا۔

حضرت عمرؓ قطب ابدال تھے

حضرت عمرؓ کا قدم موسیٰ پر ہونا ثابت ہو چکا اور یوں بھی
 چشم بصیرت پر ظاہر ہی تھا لیکن اگر سوال یہ کیا جائے کہ خود
 نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ میں آپ کا روحانی تہ
 کیا تھا، تو اس کا جواب حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ
 سے ملے گا، اپنے مشہور رسالہ معارف لدنیہ میں معرفت
 ۳۵ کے تحت حضرت مجددؓ نے پہلے تو ”قطب ارشاد“
 اور قطب ابدال کے فرق کو واضح فرمایا ہے کہ ہدایت
 ایمان، نیکیوں کی توفیق، برائیوں سے توبہ۔ یہ قطب
 ارشاد کے فیوض کا نتیجہ ہیں اور قطب ارشاد ”قدم نبوی“ پر
 ہوتا ہے۔ اس کے بالمقابل ”قطب ابدال“ دنیا کے
 تکیوں امور، جیسے بلاؤں کا ازالہ، امراض کا خاتمہ، حصول
 عافیت اور رزق رسانی وغیرہ کا ذریعہ ہوتا ہے اور اس کو پل
 بھر کی فرصت نہیں ہوتی بلکہ ہمیشہ مشغول ہی رہتا ہے۔

تجدید دین کا کارنامہ نسبت فاروقی کے
 ذریعے انجام پاتا ہے۔

رد قبول اہل بصیرت پر چھوڑتے ہوئے مکتب تصوف
واحسان کے ابجد خوان کی حیثیت میں "نسبت فاروقی" سے
متعلق ایک غور طلب بات پیش کرنے کو جی چاہتا ہے اور
وہ یہ ہے کہ ہر نسبت کا ایک لون (رنگ) ہوتا ہے اور جب بھی
کسی خاص نسبت کا ظہور کہیں ہوتا ہے تو اس صاحب
نسبت سے اسی رنگ کے مخصوص کمالات ظاہر ہوتے ہیں اور
نسبتوں کے ان الوان کے اشارات خود احادیث نبویہ سے
ملتے ہیں مثلاً حضرت نقشبندیہ جو نسبت صدیقی کے
حامل ہیں ان میں سینہ بہ سینہ القاء کا ظہور زیادہ ہے
اس کا اشارہ اس ارشاد نبوی میں صاف ملتا ہے کہ -
"اللہ تعالیٰ نے میرے سینہ میں کوئی بات ایسی نہیں ڈالی
جو میں نے ابوبکر کے سینہ میں ڈال نہ دی ہو۔"
یا مثلاً حضرات چشتیہ جو نسبت علوی کے حامل ہیں ان
میں فیائیت کا کمال بہت زیادہ ہے یہ فیض عنیت کا اثر
ہے۔ جس کا اشارہ اس حدیث پاک میں ملتا ہے کہ -
"علیؑ مجھ سے ہیں اور میں علیؑ سے ہوں۔"
اسی طرح اگر غور کیا جائے تو فاروق اعظمؓ کے
بالے میں جو خاص ارشاد نبویؐ ہے وہ یہ ہے کہ -
"میرے بعد کوئی نبی ہوتا تو وہ عمرؓ ہوتے۔"
اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ نظام شرعی کی ترویج
و تجدید کے کارنامے کا خصوصی تعلق "نسبت فاروقی" ہی
سے ہے اور جب بھی "نسبت فاروقی" کا فیضان خاص
کسی دل پر غالب آتا ہے تو اس سے تجدید دین کا کارنامہ سر انجام
پاتا ہے خواہ وہ کہنے کو نقشبندی ہو یا چشتی یا قادری یا
سہروردی۔

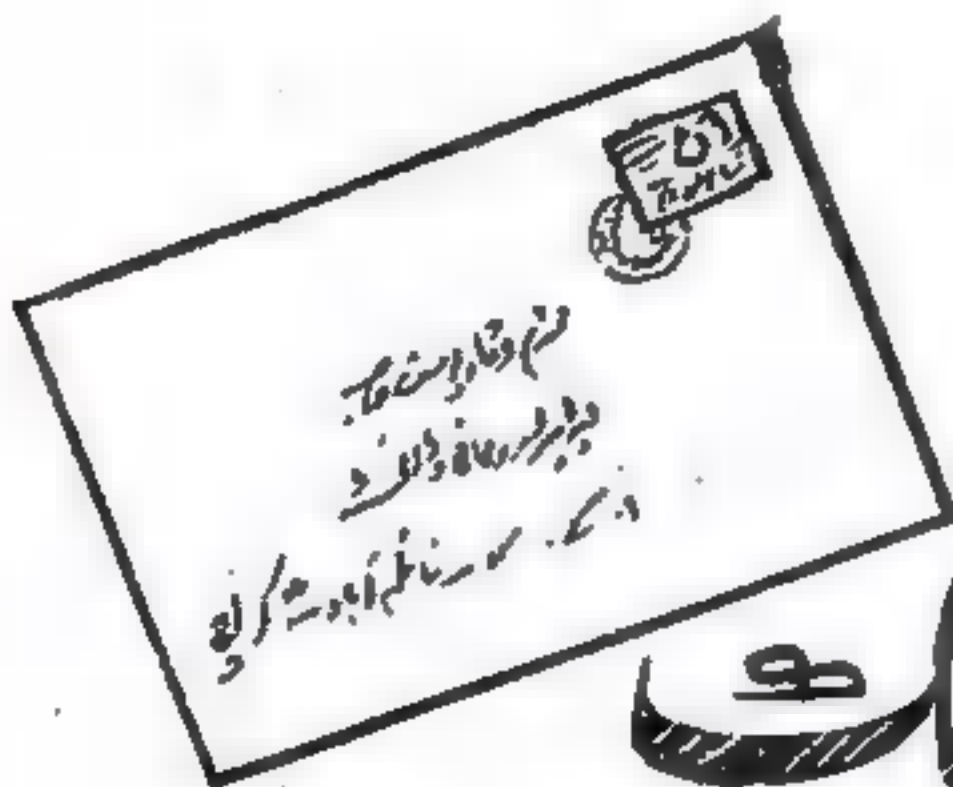
اس حقیقت کے ماسوا تاثر بخیر تجدید دین پر سرسری
نظر ڈالئے تو "اتفاق مشیت" کا ایک اور کرم مشہد نظر
آئے گا وہ یہ کہ دین محمدی کے مجدد اول اور پانچویں خلیفہ
راشد حضرت عمر بن عبد العزیزؓ ہیں جو نسبت باطنی

● انسان تین قسم کے ہوتے ہیں۔ کامل، کاہل، لاشی
لاشے۔ کامل وہ ہے جو لوگوں سے مشورہ کر
کے کسی عمل پر غور کرے۔ کاہل وہ ہے جو اپنی
راہے پر چلے اور کسی سے مشورہ نہ لے، لاشی وہ ہے
کہ نہ خود صاحب رائے ہو نہ دوسروں سے مشورہ
کرے۔ حضرت عمرؓ

● انسان کا زندگی پاکر بھی اپنے آپ کو نہ پہچانا
ایسا ہے جیسے کوئی سمندر سے حاصل کئے
ہوئے قیمتی موتی کو پھر سمندر میں پھینک دے
(مہادیو جی)

● انسان دل کو کھانے کی فکر میں گذارتا ہے
اور رات کو سو کر ختم کر دیتا ہے۔ افسوس کسی قدر
قیمتی زندگی کو کوڑی کے مول فروخت کر دیا جاتا
ہے۔ (بھگت کبیر)

رکھنے کے علاوہ فاروق اعظم کے پر پوتے بھی ہیں۔ پھر
ہزارہ ثانی کے مجدد اول حضرت شیخ احمد سرہندی قدس
سرہ جن کا نام نامی ہی "محمد خالف ثانی" پڑ گیا ہے وہ
بھی فاروقی النسب ہی ہیں۔ بارہویں صدی کے مجدد کبیر حضرت
شاہ ولی اللہ دہلوی قدس سرہ بھی نسبتاً فاروقی ہی تھے
اسی طرح چودہویں صدی میں دین محمدی کے ایک اور
ممتاز مجدد یعنی حضرت مولانا اشرف علی تھانوی قدس سرہ
بھی نسبتاً فاروقی ہی ہیں۔ ان چار ہستیوں کے علاوہ دہریائی
صدی کے مجددین کی جو فہرستیں امام جلال الدین سیوطی یا
اور محدثین نے مرتب فرمائی ہیں، ان میں سے ایک ایک
کو دیکھا جائے تو اور بھی ہستیاں ایسی نکل آئیں گی جن میں
فاروقی خون جوش ذہن ملے گا۔ گو ہمارے نزدیک تجدیدی
کارنامے کا انحصار نسب پر نہیں بلکہ محض "نسبت فاروقی"
کے زور پر ہے۔ واللہ اعلم و علما اتم۔



ایڈیٹر کے نام ایک

برادر محترم جناب وقار صاحب -

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مجھے یہ شوق واقف ہے کہ دوست سبھی کو بتایا جائے کہ ہم سلسلہ میں کن مقام کو مد نظر رکھ کر داخل ہوئے۔ افسر نے یہاں سے کیا پایا۔ کم از کم اپنے باپے میں یہ سمجھتا ہوں کہ قبولیت دعا کا نجانے وہ کونسی خوش نصیب گھڑی تھی۔ جب میری درخواست قبول ہوئی اور مجھے شفقت اور رحمت کے سایہ میں لے لیا گیا۔ یہ دوا فراتھری اور مادہ پرستی کا دوس ہے۔ ہوس زدہ انسان کی عقل سلب کر لی ہے۔ ہمیر کی آواز معدوم ہو چکی ہے شرافت نے گناہی کا بارہ اڑھ لیا ہے اور عصمت دجیا اور پاکیزگی کا دامن تار تار ہو چکا ہے۔

ہمارا کئی نسل ایک الیہ بن کر رہ گئی ہے۔ ذہنی عیاشی اور حقائق سے فرار ہماری خون گئی ہے۔ اگر طالب علم ہے تو اس کا پڑھنے میں دل نہیں لگتا۔ وہ والدین کے روئے کا شاکی ہے۔ اگر ماں باپ ہیں تو انہیں اپنے احترام کے رخصت ہو جانے کا غم ہے۔ ہر شخص چاہتا ہے کہ اس کی جائز ناجائز خواہشات پوری ہو جائیں۔ دولت کے لالچ نے اخلاقی اقدار کو خیر باد کہہ دیا ہے ہم صرف اس حد تک مسلمان رہ گئے ہیں کہ ہمارے نام کے ساتھ لفظ "محسن" لگا بولے۔ یہ پہچان کا ذریعہ ایک ہی باقی رہ گیا ہے ورنہ ہمارے اعمال اور ہمارے کردار سے تو شیطان بھی پتاہ مانگتا ہے۔ معاشرے میں دولت کے لیے جا حصول کا جو ذہر گھل چکا ہے اس نے ہماری زندگیاں مسموم کر دی ہیں۔ صبر اور شکر کی جو تعلیمات محسن انسانیت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ہمیں ملعین کی تھیں وہ ہم نے کب کی طاق پر دھردی ہیں۔

ہم ہر معاملہ میں دنیا کے محتاج ہو گئے ہیں۔ پیسہ ہیں اپنی ساری مشکلات کا حل نظر آتا ہے۔ ستم یہ کہ جب اللہ تعالیٰ سے دعا مانگتے ہیں تو پیسہ ہی مانگتے ہیں۔ رشوت، سفارش، بدعنوانی، چوری، ڈاکہ، زنا، اقربا پروری کتنے معصیت

ہیں۔ جہتوں نے ہماری روتوں کو کھوکھلا کر ڈالا ہے ہمارے ایمانی کی دھجیاں بکھیر دی ہیں۔ ہمارے توکل کا یہ عالم ہے کہ ہمیں خدا نے بزرگ دیرتر کے روزی رساں ہونے کا پورا یقین نہیں رہا۔ ورنہ لالچ اور بدتمیزی کا یہ عالم نہ ہوتا۔ کس نے سوچا ہے یہ دنیا عالم ناپید ہے ساعتوں کی چند ڈوریاں قرض لئے کر ہم یہ بھول گئے ہیں کہ ان ساعتوں کے حساب کے لئے عنقریب میزان قائم کی جانے والی ہے۔

یہ کیا ہو رہا ہے یہ کون کر رہا ہے۔ میں ملازمت کے لئے انٹر ویو دینے جاتا ہوں تو پتہ چلتا ہے کہ یہ عہدہ اتنے ہزار میں بیک چکا ہے۔ میں امتحان دینے جاتا ہوں تو علم ہوتا ہے کہ یہ پرچہ اتنی قیمت میں باہر فروخت ہو رہا ہے۔ گھر آتا ہوں تو پڑوسی سے میری طویل جنگ ہوتی ہے اس لئے کہ اس کی مرغیاں میرے صحن کی طرف نکل آئی تھیں، باہر جاتا ہوں تو دیکھتا ہوں سڑک پر کوئی شخص اندھے منگرا ہوا ہے اور لوگ گزرتے چلے جا رہے ہیں۔ بس میں سواد ہوتا ہوں تو کنڈکٹر سے جھگڑا ہوتا ہے۔ دوکان پر جاتا ہوں تو اُس سے تلخ کلامی ہو جاتی ہے وہ چیز جو کل ایک روپے کی تھی آج دس روپے کی ہے دوکاندار میرا مسلمان بھائی ہے اُس نے رزق حلال کے لئے اپنے بھائیوں کی جیب کا انتخاب کر لیا ہے۔ جس شخص کا جہاں سے ہاتھ پڑتا ہے وہ کم نہیں کرتا۔ ہم سب ایک حمام میں ہیں۔

یہ ہمارا وہ معاشرہ ہے جس میں آج کل ہم بود و باش رکھتے ہیں۔ ہمارے دلوں سے اطمینان، سکون اور شائستگی ناپید ہے روتوں کی مسرت ہم کو اچکے ہیں۔ بے قراری، اضطراب اور حواسِ پافہ اعصاب اس دور کی کثیر المقدار پیدا ہیں ہم چڑچڑے ہو چکے ہیں۔ من حیث القوم ہماری خوش اخلاقی ایک فسانہ بن چکی ہے۔ ذرا سی مصیبت پر گھبرا اٹھنا، ذرا سی بات پر اپنے بھائی کا گریہ بان پکڑ لینا ہماری روایت بن چکا ہے۔

ہماری دعا میں بے اثر ہو چکی ہیں۔ ہم اپنی نمانوں سے غافل ہیں قرآن کریم تسخیر کائنات کی دعوت دیتا ہے مگر صد حیف کہ اتنی صدیاں گزر جانے کے بعد بھی ہمیں خوابِ غفلت سے ہوش نہیں آئی۔

مادیت کا وہ دھند آگیا ہے کہ ہم نے صبر اور سکون کی دولت کھو دی ہے۔ ہماری زندگیوں کا قرار ٹچکا ہے ہمارے وسائل ہماری لامحدود خواہشات کا ساتھ نہیں پاتے۔ خواہشات کا ایک لامتناہی سمندر ہے جس میں ہم غرق ہیں۔ نفسا نفسی کے اس عالم میں اپنے پیلے کی تیز نہیں رہی۔ بے اعتنائی اور جھوٹے وقار نے اس کی جگہ لے لی۔ دکھلاوے کی آن بان کے لئے شیطان کے سائے داؤد آزمائے جا رہے ہیں محفلوں میں پاک اذکار کی بجائے چٹاخوری اور یادہ گوئی کی جاتی ہے۔ رشک کی جگہ حسد اور غلوں کی جگہ بغض نے سنبھال لی ہے۔ شکر جن قوموں کا شعار نہیں رہتا۔ بدتمیزی اور بربادی ان کا مقدر بن جاتی ہے۔

مومن کا دل خدا کا گھر ہے جو اس مہربان کی یاد سے منور ہے جو شہ رگ سے نزدیک تر ہے مگر ہمارا دل وہ جلنے اترنے کے چشم گریدہ محو دیدہ تر ہے۔ بدتم خود ہم جنتی ہیں اور اختیارِ جہنمی ہیں۔ مگر ہم جنتی لوگ دوزخی لوگوں کے محتاج ہیں اس کی خیرات پر ہمارا گز رہا ہے۔ ان کا معاشی نظام ہمارے لئے دجہانتی ہے۔ دوزخی لوگ دنیا میں باوقار ہیں اور جنتی لوگ افلاس کے ماتے ہوئے بھکاری ہیں۔

رسول ہمارے ہیں۔ خدا ہمارا ہے قرآن ہمارا ہے اس میں کائنات کی تسخیر کے فادے لے ہیں مگر ہم جن کو دوزخی کہتے ہیں وہ غلام میں کند ڈال رہے ہیں ہماری محرومی کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ فکرِ نازِ انساب العین نہیں رہا۔

ہم تفسروں میں اس طرح بٹ گئے ہیں کہ ہادی سوچ بھی منتشر ہو گئی۔

ازل سے قانون فطرت چلا آ رہا ہے انسانوں کی راہنمائی کے لئے قدرت نے انسانوں میں سے کچھ ممتاز ہستیوں کو چنا اور ان کی زبان و حمل سے لوگوں کی اصلاح چاری۔ ہم الحمد للہ مسلمان ہیں مگر افسوس ہے کہ ہم اللہ تعالیٰ کی پسندیدہ قوم ہونے کے باوجود اتنی پستیوں میں گرے ہوئے ہیں کہ آج اگر وہ قومیں جنہیں خدا نے بزرگ و برتر نے عذاب دیا، ہماری حالت اور ہمارے اعمال دیکھ لیں تو ہنسا جائیں۔

سلسلہ عظیمیہ کی بنیاد میں بی بڑا اصل پوشیدہ ہیں کہ امت مسلمہ کو اس کا کھویا ہوا مقام واپس دلایا جائے اور یہ مقام حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہماری روح اضطراب اور کشمکش کے اس جنجال سے چٹکا دلایا جائے اور اس طرح ہمارے اندر وہ روشنی بیدار ہو جائے جس کا تعلق زمینوں اور آسمانوں کے نو سے ہوتا ہے اور یہ بات تو ہم جانتے ہیں کہ زمینوں اور آسمانوں کا نور اللہ تعالیٰ کی ذات یا برکات ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ سے رابطے کا یہ مشن آج سے نہیں، حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت سے آج تک ان کے روحانی وارث اولیاء اللہ اور بزرگان دین پایہ تکمیل تک پہنچانے میں کوشاں رہے ہیں۔ سلسلہ عظیمیہ کے امام حضور قلندر بابا اولیاء رحمۃ اللہ علیہ نے بھی اپنی روحانی اولاد کی تربیت کے لئے تفکر کو مرکزی نقطہ قرار دیا ہے۔ اس تفکر کے لئے کیا طریقہ کار اختیار کیا جائے۔ وہ ہے مراقبہ۔ جو ہم اور آپ کرتے ہیں۔ مراقبہ روح کی بیداری کا ذریعہ ہے۔ یہ زندگی سے عارضی انقطاع ہے، مراقبہ شعور کی حدوں سے پرے اک نئے جہاں، مشاہدہ ہے۔ جس کا ناظر ماری کا نئے سے ہے۔ مراقبہ مسرت کا حصول ہے اور سکون قلب اس کا حصول ہے۔ مراقبہ کیسوی حاصل ہونے کا یقینی مؤثر ذریعہ ہے۔ ہماری زندگیوں میں یہ جو بے چینی، اضطراب اور خلش ہے مراقبہ اس کا دافعہ ہے۔ مراقبہ سے غور و فکر کی نئی راہیں کھل جاتی ہیں۔ ادراک کی سرحدیں افلاک کو چھونے لگتی ہیں اور روح پر غور و فکر کی کئی حقیقتیں وا ہو جاتی ہیں۔ یہی منتہی مقصود ہے۔ مگر یہاں یہ بات ذہن نشین کر لینا ضروری ہے کہ مراقبہ کرنا اور مراقبہ کے فوائد حاصل کرنا ہر کس دنا کس کے بس کی بات نہیں ہے ایک مرشد کامل اور مستند صلہ کے بغیر مراقبہ کرنا ایسا ہی ہے جیسے بچے کو الف، ب پڑھانے کے لئے کسی دوسرے بچے سے کہا جائے کہ اس کو الف۔ ب پڑھا دو۔ یا ایک عالم آدمی سرحدی کی تعلیم حاصل کئے بغیر دماغ کا آئینہ شروع کر دے۔

یہ اللہ کا شکر ہے کہ سلسلہ عظیمیہ میں اس بات کی تربیت کا سب سے زیادہ خیال رکھا جاتا ہے کہ مراقبہ کے قواعد و ضوابط اور مراقبہ کے دوران پیدا ہونے والی کیفیات کو مد نظر رکھ کر آئندہ کے لئے ہدایات کیا ہونی چاہئیں۔ یہی تعلیم کا طریقہ ہے ایک اچھا استاد شاگرد کی ذہنی کیفیت جانچ کر اس کی راہنمائی کرتا ہے اور ہر خطر مقامات پر سنبھال دیتا ہے۔ حضور قلندر بابا اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کے پر وہ فرمایا کہ بعد اس مشن کی ذمہ داری، نہایت مہربان، محترم و مکرم جناب خواجہ شمس الدین عظیمی نے سنبھالی ہے۔ جن کے زیر سایہ ہم جیسے کئی گناہ گار صبر اور سکون کے چشموں سے اپنی روحوں کی آبیاری کر رہے ہیں۔ سلسلہ عظیمیہ میں شامل ہم سب بھائیوں کے لئے بجا طور پر یہ بات باعث افتخار ہے کہ یہ واحد سلسلہ ہے جس نے مجفی روحانی علوم کو صفحہ قرطاس پر بکھیر دیا ہے۔ ورنہ ایسے علوم سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے چلے آئے ہیں جو عام آدمی کی رسائی سے باہر ہیں۔ مگر ہمارے سر بار گاہ ایزدی میں تشکر کا ساتھ جھک جاتے ہیں جب ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے پیارے قلندر بابا اولیاء رحمۃ اللہ علیہ رحمۃ اللہ علیہ نے اس دور میں مراقبہ کی اہمیت کا احساس دلایا۔ جب غیر مسلم قوموں

نے اسے بھان متی کے تماشے کے طور پر استعمال کرنا شروع کر دیا۔ حضور بابا جی رحمۃ اللہ علیہ نے ہماری اس اساس کو بھیر سے زندہ فرمادیا اور یہ ثابت کر دیا کہ مراقبہ ہمارے اسلاف کی میراث ہے۔ اور مراقبہ میں نور کا جو تصور ہمارے پاس ہے وہی اقوام میں نہیں۔ ہم تو مراقبہ میں نور کی ان لہروں میں گم ہو جانا چاہتے ہیں جو ہمارا تعلق مرکز کائنات سے جوڑ دیں۔

سلسلہ میں نئے آنے والے ہمارے بھائی یا وہ دوست جو مطالعہ کی غرض سے ہمارے پاس محفل مراقبہ میں تشریف لاتے ہیں۔ ان کو بھٹوڑا بہت بقدہ علم آگاہ کرنا ہمارا فرض بنتا ہے۔ تاکہ وہ جان سکیں کہ ہم مراقبہ سے کیا حاصل کرنا چاہتے ہیں اور اس سلسلہ میں رہ کر ہمارے آئندہ کیا مقاصد ہیں خواجہ صاحب کی تصانیف کا مطالعہ تمام عظیمی بھائیوں کو کرنا چاہیے یہ کہ میں پڑھنے کے لئے اپنے احباب کو بھی دیں۔ ماہنامہ روحانی ڈائجسٹ کو زیادہ سے زیادہ متعارف کروائیں تاکہ لوگوں کو ان کے بہت سارے سوالوں کے جواب اور خود مل جائیں۔ اگر روحانی ڈائجسٹ کے چند شماروں کا مطالعہ کر لیا جائے تو خدا کے فضل سے کافی علمی تشفی ہو جاتی ہے اور عالم غیب و شہود کے اسرار منکشف ہونے لگتے ہیں

ہمارے جو بھائی جو زیادہ پڑھے لکھے نہیں ان کو مراقبہ کے متعلق آسان اور سہل زبان میں بتایا جائے کہ یہ نیند اور بیداری کے درمیان ایسا وقفہ ہوتا ہے کہ جو اس سو جاتے ہیں مگر اندر کی دنیا جاگ اٹھتی ہے۔ اور انسان جگتے سوتے کے بیچ ایک اور سی عالم کا مشاہدہ کرتا ہے۔ ویسے یہ بات اپنی جگہ مسلمہ ہے کہ استاد محترم کی راہنمائی اور نظر کرم سے جسے ایک بار راستہ ملے گا اسے پھر سب باتیں سمجھ آ جاتی ہیں۔ پھر پڑھا لکھا ہونا ثانوی حیثیت اختیار کر جاتا ہے۔

ایک ادبیات جس کا ذکر یہاں نہایت مناسب معلوم ہوتا ہے وہ یہ کہ ہر کام کے لئے محنت اور وقت دے گا دیتا ہے ابتدا ہی سے یہ تصور کر لینا کہ کامیابی حاصل ہو جائے۔ ڈرامہ شکل ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ہمارا ذہن پختہ ہو چکا ہوتا ہے اور جب ہم اسے ایک نئی چیز سے روشناس کروانا چاہتے ہیں تو ہمارا لا شعور مزاحمت شروع کر دیتا ہے۔ حتیٰ کہ ہم بے قرار اور مایوس ہو جاتے ہیں۔ میرے خیال کے مطابق جیسا کہ میں نے کہیں پیارے آبا جان خواجہ صاحب کی تحریروں میں پڑھا ہے۔ معاملہ کچھ یوں ہوتا ہے کہ ہم اپنی زندگی میں چوں چسرا کے بہت عادی ہو گئے ہوتے ہیں۔ یہ کیوں ہے؟ یہ کیسے ہے؟ ایسے کیوں ہے؟ ایسے کیوں نہیں ہوتا؟ وغیرہ وغیرہ

یہ وہ سوالات ہیں جو دماغ کو پریشان کرتے ہیں اپنے دیکھا ہوگا کہ جب بچے کو الف ب پڑھائی جاتی ہے تو آپ کا کیا خیال ہے اگر بچہ ان الفاظ کو ماننے کی بجائے یہ کہنے کہ یہ الف کیوں ہے یہ ب کیوں ہے اسے الف کیوں نہیں کہہ سکتے۔ تو پھر انداز لگائیں کہ بچہ پڑھ سکے گا کہ نہیں۔

مراقبہ میں اور روحانی ترقی کے ہر مرحلہ میں یہ ضروری ہے کہ شاگرد استاد کی ہر بات پر لٹیک اور امتنا و صدقہا کہے۔ یہ بات صرف اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب شاگرد استاد پر مکمل اعتماد اور یقین رکھتا ہو اور یہ سمجھتا ہو کہ اُس کا استاد اس بات کا مکمل طور پر اہل ہے کہ اس کی روحانی تربیت کر سکے۔ اگر اس کا بھروسہ ڈالنا ڈول ہوگا تو پھر کچھ پالنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اسی لئے تو خواجہ صاحب بار بار روحانی ڈائجسٹ میں یہ فرماتے ہیں کہ سوچ سمجھ کر دیکھ بھال کر اپنے دل کی تسلی کر کے بیعت کر دو۔ کیونکہ ایک بار جہاں ہاتھ پکڑا دیا۔ وہاں سے وہاں نہیں ہوگی۔

طالب دہا۔ آپ کا بھائی۔ (نیشنل عظیمی)

روحانی ڈاک کے ایک لاکھ سے زیادہ خطوط کا پورٹ

قرآنی آیات سے علاج پر اپنی نوعیت کی ایک کتاب

مفت نرسرست				
اجازت اور تحویلی زکوٰۃ آسید کا علاج آفت اور مٹی و سماوی موتیا اور پڑبال رقندہ یا شب کوری نگاہ کاکروری آنکھ میں پھول یا زنگہا آنکھ کا سوراخ بیمکان آنکھوں کے سامنے خون نیرنا ہوا نظر آنا اسد ادھی استحارہ انجان میں کایاں ارچی اختلاج قلب اگریا آنسو میں زخم آنسو کی دق آنسو میں خشکی آخت اڑنا پیٹ میں پانی بھر جانا اعصاب کا کزوری اعضاء کا بچھڑ جانا اولاد کا افران ہونا احساں کتری اواسی عام بخار	بادی کا بخار ٹائیفاڈ، مٹی جھرو، بیماری بخار، خسرہ امہ، قیہان (سوکھا) پسلی چلنا اور مزینہ کان کا درد کال کاشی بستر میں پیٹیاں کرنا مٹی کھانا خند کرنا پیٹ میں بکڑھ دانت نکلنا نظر لگ جانا کان سے پیپ آنا پیریا گونگا ہونا خواب میں ڈرنا بچوں کا گم ہوجانا بھوک نہ لگنا حافظہ کمزور ہونا پٹھنے میں دل نہ لگنا بدن پر کاسے داغ بری عادت سے نجات بلڈ پریشر اور دیگر بیکٹریاؤں دماغی امراض بد خوابی سے نجات	بدن میں درد بیماری کے بعد کزوری بچھو یا سہا پنے کا زہا علاج سر نہ پاں بے کرنے کیلئے برہانے میں کم سنالی دینا بہرہ و دور کرنے کے لئے بیل میں مگیشیاں بہوشی سے ہوش میں لانا ہن بھلاؤں کا آپس میں جھگڑنا برکت کے لئے بد بختی کی وجہ سے پریشان بواسیر برص (سفید داغ) بیماری جو کچھ میں نہ لگے پتہ کے امراض پیمین پسلیوں میں درد پائیسریا	پیٹ کا بڑھنا اور بڑا پاک کرنا ماتوں کے ٹھون کا بیکار ہونا پتیا اچھلنا پنسی، چوڑا، غارش پیشاب میں خون آنا پیشاب رک رک کر آنا پیشاب بار بار آنا شاذ کی کزوری سوزک آتشک تباہی کی فری تلاک کھینچنے تغیر کے لئے تشنجیں امراض تلی ہا مسلاح تھن اور بدن میں جھکے لگنا فوسل اور گنڈھ مالا ٹی بی (تپ دق) جگر کے تمام امراض جوانی میں بچپن کی شکل چہرے میں کشش وید کرنا جائیدوں میں دودھ کی کمی جنسی کشش پیدا کرنا غیرول سے جنسی رغبت ختم کھنکھنے کے لئے	جسار کا نور جنات کے لئے عافیت چوری کی عادت چھڑانا چوری شدہ مال کی واپسی جس ریاہج و گیس، حسب و خواہ شادی حفاظت دوران سفر خون کی کمی دماغی توڑن کی خرابی دانت پینے کی عادت دور ادا دانتوں کے جلا امراض درد کس بھی ہو ڈنٹھریا (خناق) ڈیابیطیس ریش، رسولی شہرہ اور بوی کے مسائل طاعون عورتوں کے جلا امراض غصہ کی زیادتی فالج اور نقوہ فہولایا جگسندہ قرص سے سلق قیدی کارہائی قتدر میں اتھار قبولیت و عار کیٹریا سلطان اور مزینہ ۱۳۸ سال کا اصل
<div style="text-align: center;"> روحانی علاج مکتبہ تاج الدین بابا کراچی — ۱۸ </div>				
<div style="text-align: center;"> مکتبہ تاج الدین بابا پوسٹ بکس ۲۲۱۳ کراچی — ۱۸ </div>				

کرامات تاج الدین باباؒ

احمد زمان خان قادری

میسرے دوست جن کے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا۔
اُس زمانہ میں ڈوٹرل کسٹرن آفس میں بیش کرتے اور آج کل
مراٹھواڑہ وقف بورڈ میں نائب تحصیلدار ہیں۔ واقعہ من و عن انہیں
کے الفاظ میں عوالہ قلم ہے۔

”دن کا وقت تھا اور ۱۹۸۰ء کے جولائی کا مہینہ۔ میری
بچی جس کی عمر اس وقت تقریباً ۵ سال تھی۔ گھر کے
والان میں کھڑی تھی کہ اچانک گر پڑی۔ اس طرح گری جیسے کسی طاقت
ہاتھ نے اُسے زور کا دھکا دیا ہو۔ میں اور میری اہلیہ اس
کی طرف چھپے اور اُسے زمین سے اٹھایا۔ لیکن ہماری حیرت بلکہ تشویش
کا انتہا نہ رہی۔ جب ہم نے دیکھا کہ بچی کے جسم کی کیفیت گردن سے
لے کر پیر تک ایک فالج زدہ کی سی ہے۔ اس کے ہاتھ کہنیوں
سے خم نہیں ہوتے۔ پیر گھٹنوں سے خم نہیں ہوتے۔ اور اس
کی گردن کی دائیں بائیں گھومنے کی صلاحیت جیسے چھین لی گئی ہے
” بلکہ اخیر کے مقامی میڈیکل کالج ہسپتال لیجایا
گیا، جہاں اُسے ایڈمٹ کر لیا گیا اور ماہر اور تجربہ کار ڈاکٹروں
نے مختلف قسم کے ٹسٹ لینا شروع کئے۔ ان آزمائشوں سے متاثر
کا ایک لامتناہی سلسلہ چل نکلا۔ لیکن دو ہفتہ زیر تشخیص
رہنے کے باوجود صحیح مرض معلوم نہ ہو سکا۔ دہریں اثناء ہماری
تشویش روز افزوں تھی۔ بچی کی صحت اور اس کی زندگی کے

بارے میں۔ ایک خاص کیفیت مرض کی یہ تھی کہ صبح ۵ بجے
سے رات کے ۱۱ بجے تک سخت درد و کرب میں مبتلا رہتی۔
ماہی بے آب کی طرح تڑپتی۔ ہم سے اس کی یہ حالت دیکھی
نہ جاتی اور بے اختیار آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے۔
بالآخر ۲۱ دن تک شریکِ دعا خانہ رہ کر بھی جب
پراسرار علامات میں کوئی فسری واقع نہ ہوا۔ تو ڈاکٹروں
نے اُسے دسپتال میں دے دیا۔ ہاں اتنا ہوا تھا کہ ڈاکٹروں
کے مشورہ پر بچی کو خون دیا گیا تھا اور اس کے نتیجے میں اس
کے گھٹنے خم ہونے لگے تھے

لیکن چلنے پھرنے کی معذوری برقرار تھی۔
گھر پر بچی کو لانے کے بعد مجھے آفس کے اکاؤنٹس
سٹل کرنے کے سلسلہ میں اکاؤنٹنٹ جنرل کے آفس ناگپور
جانا تھا۔ دل پر سخت رکھ کر اور یہ امید دل میں رکھ کر کہ
شاید اسی میں مصلحت خداوندی ہو۔ اسی پہانے وہاں
حضرت بابا تاج الدین اولیاء کی بارگاہ میں عرض معروض کرنے
کا موقع ملے۔ میں وہی سفر ہوا۔ جس دن میں ناگپور پہنچا۔
جمعرات کا دن تھا۔ اور شام ہونے کو تھی اس لئے میں اُس
دن حاضر ہونے نہ سکے۔ دوسرا دن جمعہ تھا اور میں صبح
سیر ہے بارگاہ میں حاضر ہو گیا۔ مسجد میں دو گانہ نقل ادا کیا

اور ثواب روح پاک کو بخشا اور مزار مبارک کے سامنے بیٹھ کر حتیٰ الاموت کی بادگاہ ابد قرار میں سفارش کے لئے ملجی ہوا۔ دعائیں کچھ ایسی کیفیت پیدا ہوئی اور اس قدر انہماک پیدا ہوا کہ آنسو چھلک پڑے۔ یکایک ایک ناقابل بیان سرور آمیز روحانی سکون کا احساس ہوا۔ اور میں شخصتی سلام کر کے واپس لوٹا۔ آنسو کا کام انجام دے کر میں آوار کی صبح اور نگ آباد پہنچا۔ جو نہی گھر میں قدم رکھا، اہلیہ نے تبسم ریز لبوں سے مجھے خوش آمدید کہا۔

اور کہا کہ آپ کے لئے ایک خوش خبری ہے۔ میرے پوچھنے پر کہ کیا خوش خبری ہے؟ کہا کہ۔ بھی چلنے پھرنے لگی ہے اور اس کے مرض کی جملہ علامات غائب ہیں۔ میں نے پوچھا کہ یہ کب شروع ہو رہا ہے؟ تو کہنے لگیں پرسوں۔ لیکن پرسوں کی اصطلاح ہماری بول چال میں چند دنوں سے لے کر چند سالوں تک بھی استعمال کر لی جاتی ہے اور صحیح صحیح وقت کا تعین نہیں ہو پاتا۔ لہذا میں نے مزید صراحت کے لئے پوچھا کہ ”بھئی دن اور وقت بتاؤ تو کچھ اندازہ ہو“ تو اس کے جواب میں اہلیہ نے بتایا کہ۔

پرسوں جمعہ کے روز صبح نو بجے۔ پھر میرے پوچھنے پر کہ کیا کسی نے بھی کو چلانے کی کوشش کی کھڑا کیا یا سہارا دیا یا وہ خود سے چلنے لگی؟ تو بتایا کہ کسی نے کھڑا نہیں کیا۔ کسی نے سہارا نہیں دیا۔ بس وہ اپنے آپ اٹھی، کھڑی ہوئی اور چلنے لگی۔ میں نے نویدیاں فزا پر دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔ اور حضرت بابا صاحبؒ کے روحانی مقام کو سلام۔

وہ دن اور آج کا دن، الحمد للہ بھی صحت مند اور

تندرست ہے۔

خط لکھنے والوں سے ایک ضروری گزارش

پیشیدہ اور علاج امراض کا علاج، روحانی اور جسمانی مسائل کا حل، خواب کی تعبیر، محفل مراقبہ میں دعا اور شلی پیٹی سیکھنے سے متعلق ہمیں ہر ماہ ہزاروں خطوط موصول ہوتے ہیں۔ بہت سے حضرات ایک ہی خط اور ایک ہی لفافہ میں بہت سارے مسائل ایک ساتھ لکھ دیتے ہیں جس کی وجہ سے جواب میں بہت زیادہ تاخیر ہو جاتی ہے۔ گزارش ہے کہ خط لکھتے وقت مندرجہ ذیل باتوں کا خاص خیال رکھا جائے۔

- ۱۔ ہر مسئلہ الگ کاغذ پر لکھیں۔
- ۲۔ ایک وقت میں صرف ایک مسئلہ لکھیں۔
- ۳۔ محفل مراقبہ میں دعا کرانے کے لئے پورا نام، والدہ کا نام، مقام اور صرف ایک مقصد واضح طور پر لکھا جائے۔ دعا کے علاوہ اس خط میں کچھ اور نہ لکھیں۔ دعا ہونے کے بعد نام روحانی ڈائجسٹ میں شائع کر دیئے جاتے ہیں۔

۴۔ جو حضرات دخترین شلی پیٹی سیکھ رہے ہیں یا انہیں شلی پیٹی سیکھنے کا شوق ہے ان سے استدعا ہے کہ وہ پہلے جناب احمد شمس الدینؒ کی کتاب ”شلی پیٹی سیکھئے“ کا انور مطالعہ کریں۔ اس کتاب کا مطالعہ کرنے کے بعد انہیں انور بہت سے سوالات کا جواب مل جائے گا اور ان کے ذہن میں یہ بات آجائے گی کہ شلی پیٹی سیکھنے کا آسان طریقہ کیا ہے۔

- ۵۔ جو حضرات دخترین شلی پیٹی سیکھنا چاہتے ہیں ان کی خدمت میں عرض ہے کہ وہ روحانی ڈائجسٹ میں شائع شدہ تفصیلات کے مطابق اپنے مکمل کوائف لکھ کر ارسال کریں۔ پتہ لکھا ہوا جوابی لفافہ بھیجا ضروری ہے۔

ادارہ



طیلتی پیتی سیکھئے

ہم اس کالم میں "طیلتی پیتی" سیکھنے والے طلباء اور طالبات کی کیفیات پیش کرتے ہیں جو طیلتی پیتی کی مشقوں کے نتیجے میں مرتب ہوتی ہیں جس طرح کسی بھی علم کو سیکھنے کے لئے استاد کی ضرورت پیش آتی ہے اور بغیر استاد کے کوئی طالب علم اپنے علم میں مکمل نہیں ہوتا اسی طرح مادرانی علوم سیکھنے کے لئے بھی استاد کی ضرورت پیش آتی ہے اور یہ ضرورت اس لئے اور زیادہ اہمیت اختیار کر لیتی ہے۔ اگر اعتدال باقی نہ رہے تو دماغ کے اوپر اچھا اثر مرتب نہیں ہوتا۔ اس علم کے سیکھنے والے طلباء اور طالبات کو چاہیے کہ طیلتی پیتی کی مشقیں شروع کرنے سے پہلے اپنے بارے میں پوری تفصیلاً لکھ کر بھیجیں۔ ٹوکن رائے تفصیلاً طیلتی پیتی روحانی ڈائجسٹ میں شائع کیا جا رہا ہے۔

راجہ انور آف ڈنڈوٹ

کھلی آنکھوں سے مراقبہ کے دوران گیند میں خود کو دیکھا۔ لیکن بعد میں گیند نے بڑھنا شروع کر دیا یہاں تک کہ گیند آسمان سے چھوٹے لگا اور اس میں ساری دنیا بند نظر آئی۔ گیند میں بہت سے مکانات دیکھے، سڑکیں، ریل گاڑی ہوائی جہاز۔ خوبصورت برآمدے، پہاڑ، دریا۔ میدان یعنی سبھی کچھ دیکھا۔ لیکن بیک وقت نہیں بلکہ ایک ایک کر کے نظر آتے تھے۔ روضہ اقدس سرور کوٹن علی اللہ علیہ وسلم دیکھا پھر کوئی مزار دیکھا جسکی راہداری دور تک نظر آئی۔ ایک خوبصورت عمارت میں گیا جس کے برآمدے میں خوبصورت گلوں میں خوبصورت پھول کھلے ہوئے تھے۔ بحالت مراقبہ ایک لمبی راہداری میں چلتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ ختم ہو گئی تو درختوں کے جھنڈے سے چاند طلوع ہوتے دیکھا۔ خوبصورت چھوٹے چھوٹے پھول دیکھے ہر چیز رنگ رنگی تھی یہاں تک کہ پہاڑ اور دریا بھی مختلف رنگوں کے تھے۔ روضہ اقدس سرور کوٹن علی اللہ علیہ وسلم یوں دیکھا جیسے چھوٹا سا ماڈل

ہو۔ پھر سمندر ٹھاٹھیں مارتے دیکھا۔ جس سے سورج طلوع ہونے کا منظر بہت دلکش تھا۔ جس جگہ نظر جمی ہوئی تھی وہاں سے ایک دروازہ کھلا اس دروازے کے آگے مجھے ایک خوبصورت محل نظر آیا جس کے دروازے پر ایک درباں یوں تن کر اور ساکت و جاوڑ کھڑا تھا جیسے مجھ پر ہو پھر خوبصورت رنگ نظر آنے لگے ایک ندی میں خوب صورت صاف و شفاف پانی بہہ رہا تھا۔ مور کو تاپتے دیکھا پھر بہت سے گلاب کے پھول دیکھے۔ میری نظر ایک گلاب کے پھول پر جم کر رہ گئی۔ اس کی دلکشی اور جاذبیت مجھے اپنی طرف دیکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔ پھر مختلف شہراؤں دکانیں دیکھیں۔ ایک بہت بڑے درخت کے نیچے پتھر کی چار دیواری کے درمیان ایک قبر دیکھی درخت کی ٹہنیوں کے ساتھ رنگ بھرنے لگے ہوئے تھے۔

بے استاد شاگرد -

ایم۔ آر۔ انور پری

دو سال قبل ارتکاز توجہ کی مشقیں شروع کی تھیں

نقطہ بینی تقریباً، رماہ تک کی ہے سفید کاغذ پر کال یا ہی سے چاندی کے رپے کے برابر گول نشان بنا کر دیکھا کرتا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد نقطہ روشنی ہو گیا تھا۔ پھر میں نے نقطہ بڑھا لیا۔ یہاں تک کہ گول نقطہ ایک فٹ کے برابر دیکھا کرتا تھا۔ یوں سمجھیں ایک چھوٹائی وی کی اسکرین تھی۔ نقطے میں مجھے بت اور بدنا قسم کے کھنڈر نظر آتے تھے۔ پھر میں نے نقطہ کو آدھا کر لیا جب آدھا فٹ گول کر لیا تو مجھے صرف اپنی شکل سے ملتی جلتی تصویر نظر آئی شروع ہو گئی۔ پھر اور بھی کم کر لیا تو مجھے بڑے بڑے بن مانس لڑتے ہوئے نظر آتے تھے کبھی کبھی ایک چھوٹا سا بن مانس بھی نظر آتا تھا ہاں ایک بات لکھنا بھول گیا کہ جب ایک فٹ گول دائرے میں دیکھا کرتا تھا تو نظر قائم نہیں ہوتی تھی۔ لہذا میں نے دائرے کے درمیان میں ایک چھوٹا سا سفید دائرہ بنالیا جو آخر تک دیکھتا رہا لیکن نظر قائم نہیں ہوتی۔ اس مشق کے ساتھ تنفس نور کی مشق بھی جاری رکھی اور خود بولی بھی کیا کرتا تھا کیونکہ بے اساد تھا اس لئے کسی مشقیں شروع کر رکھی تھیں۔ تنفس نور کا مطلب ہے کہ جب میں سانس اندر کھینچتا تھا تو یہ تصور ہوتا کہ ایک روشنی کا شعلہ سانس کے ساتھ اندر جا رہا ہے اور جب سانس روکتا تھا تو یہ تصور ہوتا تھا کہ مقام دل پر شعلہ جگمگا رہا ہے ایک چکر تھری یا تین منٹ کا ہوا کرتا تھا اور جب میں نے یہ مشق ترک کی تھی تو ایک وقت میں آدھا گھنٹہ سانس کے چکر کرتا تھا۔ سانس کی مشق کرتے ہوئے ایسا لگتا تھا کہ میری ایک ٹانگ غائب ہو گئی۔ کبھی لگتا تھا کہ میرا سر غائب ہو گیا کبھی بازو کبھی پیٹ اور گلاب کے پھول کی خوشبو چلتے ہوئے آتی تھی۔ ایسی ایسی جگہوں پر بھی خوشبو محسوس ہوتی جہاں اس پاس کوئی دوکان نہیں ہوتی تھیں انہی آدمی یہ کیفیت اب بھی کبھی کبھی ہوتی ہے۔ ایک دفعہ بہت سخت تجربہ ہوا اہلکات کو سویا ہوا تھا کہ خواب دیکھتا ہوں کہ میں جسم

سے باہر نکلنا چاہتا ہوں اپنا ایک جسم کو کرٹ لگنا شروع ہو گیا اتنے جھٹکے لگے کہ جب میں جاگا تو میرا جسم بالکل موم کی طرح ہو رہا تھا۔ جاگنے کے بعد بھی جھٹکے لگتے رہے۔ اس دوران اتنی شہوت بھرکتی تھی کہ پتاہ ہی بھلی۔ غصہ اور غم آتا کہ اپنی انتہا ہو گیا سخت ذہنی کرب میں مبتلا رہا ہوں۔

خوابوں کا جو سلسلہ شروع ہوا اتنے ڈراؤنے خواب نظر آنے لگے کہ جاگنے کے بعد بھی رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے مثلاً میں خواب دیکھتا کہ کوئی آدمی قتل کرنے کے لئے میرے پیچھے سے میں آتا بھاگتا ہوں کہ تھک کر چور ہو جاتا ہوں یا دیکھتا کہ میں کسی قتل کے جرم میں کال کھڑی میں بند ہوں کبھی دیکھتا کہ بہت ڈراؤنی شکل کا آدمی مجھے کھانے آ رہا ہے۔

سات ماہ کے بعد میں نے آئینہ بینی شروع کی آئینے میں بائیں آنکھ کی پتلی کو توجہ سے دیکھتا۔ آئینہ بینی شروع کرنے کے بعد نظر میں ٹھہراؤ پیدا ہو گیا لیکن بعد میں روشنی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ آنکھوں سے اتنے روشنی خارج ہوتی شروع ہو گئی کہ میرا پورا وجود آئینے میں غائب ہو جاتا۔ اس سے یہ فائدہ ہوا کہ کسی بھی آدمی کو آدھے منٹ تک دیکھنے سے اس کا نورانی حلیہ نظر آنا شروع ہو گیا یعنی عقوڑی دیر تک آدمی کو دیکھتا اور اس کے بعد غلامیں یا دیوار پر دیکھتا تو نورانی حلیہ نظر آتا تھا۔ اور کبھی مشق کرتے ہوئے ہلکی سی آہٹ ہو جائے تو آنکھوں سے زبردست شعلہ نکلتا تھا۔ اس مشق میں بھی مزاحمتیں جاری رہیں۔ اور شدید غم و غصے کی کیفیت برابر ہی آخری دنے دو ماہ بعد یہ مشق بھی ترک کر دی اور دوسری مشق بھی ترک کر دی یعنی سانس کی مشق اور خود نویسی بھی اور ہاں میں رات کو سلف ہینا ٹرم بھی کیا کرتا تھا۔

سلف ہینا ٹرم کی تفصیلات سے قبل کچھ خوابوں کی تفصیل ضروری ہے خوابوں میں مجھے چڑیل نظر آنی شروع ہو گئی۔ کیونکہ میں دیہات میں پیدا ہوا تھا اور دیہاتوں کے

قصے کہاناں ذہن میں چپکے پڑے تھے انہوں نے خوابوں کی
شکل اختیار کر لی جب مجھے خواب میں چسٹریل نظر آئی تو میری
سانس رگ جاتی اور میں خواب میں بہت گھبراتا سانس
لینے کی کوشش کرتا مگر بے سود، کبھی کلمہ پڑھنے کی کوشش کرتا
لیکن بے سود آخر چسٹریل آئی بند ہو گئی اور خوف بھی کسی
قد کم ہوا۔ آپ یقین کریں میں جس گھر میں رہتا ہوں رات کو وہاں
اکیلا نہیں سو سکتا تھا اتنا خوف طاری ہوتا تھا کہ پناہ خدا۔
لیٹ کر میں تصور کرتا تھا کہ میرا جسم ہلکا ہو رہا ہے
اور میری ٹانگیں اکر رہی ہیں میرے پاؤں کے انگوٹھے سے
ہلکی ہلکی تنوی لہریں داخل ہو کر پنڈلیوں کی طرف بڑھ رہی
ہیں میرا جسم اکر رہا ہے تو یہی کیفیت طاری ہو جاتی تھی
اس دوران وقت حیات بھر پور مظاہرے کرتی تھی لیکن
اس مشق سے ایک خاص خوبی اور ایک تکلیف پیدا ہو گئی
خوبی یہ ہے کہ میرے بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے مقناطیس
لہریں لکھنی شروع ہو گئیں جو کہ سوئی کو پکڑتی تھیں جکامیں
نے تجربہ کر کے دیکھا اور تکلیف یہ ہوتی کہ میرے جسم
کے بائیں حصے میں جلن شروع ہو گئی پنڈلی پاؤں بلکہ اوپر
سترک بازو سمیت جلن دھنی شروع ہو گئی۔ پھر دن کے وقت
مجھ پر استغراق طاری ہونا شروع ہو گیا۔ مجھے عجیب
عجیب ڈاؤنی شکلیں نظر آتی تھیں کبھی کبھی کوئی پری جمال
چہرہ بھی نظر آتا تھا کبھی کبھی بڑی بڑی بلڈنگ، کبھی ضیگل کبھی
چاند کبھی سورج اور کبھی خود شمع نظر آتی تھی یعنی کبھی
جوہی آنکھیں بند کیں استغراق طاری ہو گیا۔ میری آنکھوں
کے گرد گڑھے پڑ گئے تھے اور آنکھیں غار معلوم ہوتی تھیں
ان مشقوں سے میری صحت کو بالکل برباد کر کے رکھ دیا،
یہ ساری روئداد لکھ کر آپ سے درخواست ہے کہ
آپ میری رہنمائی فرمائیں اور مجھ پر استغراق سے
تکالیف سے نجات دلائیں میں آپ کی سرپرستی میں یہ
علم سیکھنا چاہتا ہوں۔

★ لوگ تفصیلات سے ”ٹیلی پتھی“ سیکھنے کی
خانہ پرے کر کے بھیج دیے۔ اور فی الوقت تمام
مشقیں ترک کر کے صرف اس بات کا مراقبہ کریں
کہ ”مجھے اللہ دیکھ رہا ہے۔“
شاہد علی۔ اسلام آباد۔

صبح سانس کی مشق کی اور رات کو بھی سانس کی
مشق کی اس کے بعد مراقبہ کیا سانس کی مشق میں کافی دقت
پیش آئی مراقبہ آدھ گھنٹے کرنے کی کوشش کی مگر جب آنکھ
کھول کر دیکھا تو صرف پندرہ منٹ ہی گزرے تھے۔ مٹھاس بالکل
بند کر دی ہے۔

★ آپ نے مٹھاس کے کس کے ہدایت پر کیا
ہے۔ جب تک نگرانی ٹیلی پتھی کوئی ہدایت نہ دے اپنے
طرف سے کوئی تبدیلی نہ کریں۔
اصغر علی۔ لاہور۔

بعد عزت و احترام آپ کی خدمت اقدس میں حاضر
ہونے کی جسارت کر رہا ہوں ایک مسئلہ آپ کی خدمت میں
پیش کر رہا ہوں حل فرمائیجئے۔ بات میں آج کے واقعہ کے
حوالہ سے شروع کرتا ہوں۔ آج شام تقریریں ماسات
نہجے میں اپنے دوست کے فلیٹ پر مطالعہ کی خاطر گیا ہوا تھا
اس فلیٹ میں میرے اور اس کے سوا کوئی نہیں تھا اس کو ہم
نے مطالعہ کے لئے گراہیہ لے رکھا ہے ہوا یوں کہ میرا دوست
کسی کام سے وہاں سے چلا گیا میں نے باہر کے دروازے کی
کنڈی لگائی اور کمرے کا دروازہ بھی بند کر کے پڑھنے بیٹھ
گیا۔ میں تقریباً ایک گھنٹہ تک مطالعہ کرتا رہا۔ دورانے
مطالعہ مجھے محسوس ہوا کہ کمرے میں میرے علاوہ کوئی غیر
مادی اور نادیدہ چیز موجود ہے چنانچہ میں نے کتاب
سے نظر ہٹائی اور ذہنی طور پر اس سے باتیں کرنے لگا
آپ کون ہیں؟ اور میرے پیچھے کیوں لگے ہوئے ہیں۔ آپ
میرا سچا چھوڑیں۔ یا آپ مجھے اپنی اصل حقیقت سے باخبر

کریں کہ فی الواقع آپ کیا ہیں۔ میرا مثالی جسم ہیں۔ یا آپ کوئی جن یا آسیب ہیں۔ میری ان تمام باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا۔

میں مسلسل اصرار کرتا رہا۔ ذہنی طور پر آپ مجھے اپنی اصل حقیقت سے باخبر کریں۔ پورے قلب میں صرف اوپر والی منزل پر میں ہی تھا باقی سارا قلب سنان تھا اور صرف میرے کمرے میں دو سو واٹ کا بلب تھا برآمدے میں سے تھوڑی بہت روشنی آتی تھی اور نیچے سیڑھیوں میں بھی تھوڑی سا اندھیرا تھا اس سائے عمل اور وقت اپنی مطالعہ اور ذہنی گفتگو کے دوران مجھے قطعاً کوئی خوف محسوس نہ ہوا۔ اسی دوران مجھے پیشاب کی حاجت محسوس ہوئی اور میں نے باہر آکر پیشاب کیا۔ پیشاب کے دوران میں نے دیکھا سامنے ایک وجود کھڑا ہے یہ احساس اتنا گہرا اور بھرپور تھا کہ میرا بچہ وجود دہشت سے کانپ گیا اور میرا دل چاہا کہ فوراً سب کچھ چھوڑ کر وہاں سے بھاگ جاؤ۔ لیکن مجھے اپنی ٹانگیں نہایت وزنی محسوس ہون لگیں۔ میرا دل نہایت تیزی کے ساتھ دھڑک رہا تھا ایسا محسوس ہوا ہاتھ کراہیں مجھے کچھ ہو جائے گا۔ میں نے دس پندرہ منٹ اپنے حواس کو یکجا کیا اور نہایت خوف اور دہشت کے عالم میں کمرے کی بتی بجھائی اور باہر تالا لگا کر بڑی احتیاط سے سیڑھیاں طے کرتا ہوا نیچے اترا۔ قلب سے گھر تک فاصلہ تقریباً سو میل کے قریب ہے جو میں نے خوف کے عالم میں طے کیا۔ جہاں روشنی ہوئی میرا خوف ختم ہو جانا جہاں اندھیرا ہوتا مجھے اپنے پاس سے سائے چلتے ہوئے محسوس ہوا۔ گھر آنے اور گھر کے افراد سے ملنے تک یہ خوف رنج ہو گیا پہلے پہل میں مراقبہ مکمل اندھیرے میں کیا کرتا تھا ایک دن مجھے محسوس ہوا کہ چند گز اوپر ایک سایہ نہایت غصے کی صورت بنائے ہوئے ہے میں نہایت یکسوئی کے ساتھ مراقبہ میں مصروف رہا۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ وہ سایہ

میرے کمرے میں آگیا ہے۔ اس آسٹا میں ہوا سے یا کسی اور وجہ سے کمرے میں ایک کاغذ اور ایک اور چیز گری۔ چونکہ مجھے پہلے ہی اپنے پاس کوئی غیر مرئی وجود بیٹھا محسوس ہوا ہاتھ اور خوف سے بیٹھا ہوا تھا۔ لہذا اس بات سے تو میں ایک دم خوف زدہ ہو گیا۔

یہ ساری روئیداد لکھ کر پوچھنا یہ چاہتا ہوں کہ کیا میں آپ کے ٹیلی پیٹھی کے اسکول میں داخل ہو کر ٹیلی پیٹھی کی مشقیں کر سکتا ہوں۔ اگر میں ٹیلی پیٹھی کی مشقیں کر سکتا ہوں۔ ازراہ کرم مجھے اجازت دیدیں۔

★ آپ ٹیلی پیٹھی کے مشقیں نہ کریں آپ مراقبہ کر سکتے ہیں مراقبہ کے ساتھ ساتھ غذاؤں کے بارے میں احتیاط برتیں کہ میٹھی چیزیں زیادہ کھائیں اور لکھیں کم سے کم استعمال کریں۔

نزاکت علی۔ کراچی

★ دریا نے نور کا تصور شروع میں قائم نہیں ہو سکا مگر تھوڑی دیر کے بعد میرے عزیز کا لڑکا جو مولیٰ ہے ہنسا ہوا نظر آیا جس سے مجھے ڈر محسوس ہوا۔ تھوڑی دیر کے بعد دائیں آنکھ سے نورانی پانی گول چکر (دارے) کی شکل میں نکلنے لگا اور چند منٹ کے بعد الٹی آنکھ کے سامنے بھی یہی نظر آنے لگا۔ پھر سر سے گول دائرہ کی طرح روشنی نکلنے لگی اور ہر چیز نورانی نظر آنے لگی۔

★ سانس کی مشق کے بعد نور کا تصور کیا۔ تصور قائم ہوا مگر جب اسے دیکھتا ہوں تو اس سے روشنی آئے جو میری آنکھوں کو روشن کر دیتی ہے جس سے نورانی تصور غائب ہو جاتا ہے۔

★ روشنی آنکھوں کے سامنے گھر گئی اس کے بعد ایک بزرگ آسمان سے قالین پر آئے۔ مجھ سے دریافت کیا۔ کیا چاہتا ہے۔ میں نے کہا۔ میں ٹیلی پیٹھی سیکھنا

دو عمل سے قبل چند باتیں آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔

میں نے اپریل کے ماہ میں آپ کی اجازت سے ٹیلی پیٹھی شروع کی۔ مگر مشق برا شروع کئے ہوئے ابھی زیادہ سے زیادہ ۸ روز ہوئے ہوں گے کہ میری طبیعت خراب ہو گئی جب بھی مشق شروع کی تو مجھے شدید نزلہ اور کھانسی ہو گئی۔ اور بخار بھی ہو جاتا تھا۔ نیز سر میں پھلی جانب (دماغ) میں شدید درد اور تناؤ محسوس ہوتا۔ اور طبیعت بوجھل بوجھل ہو جاتی ہے کسی کام میں دل نہیں لگتا اور نیند کی سی کیفیت طاری رہتی ہے اور جب سونے کو لیٹا ہوں تو نیند نہیں آتی۔

اگر نزلہ اور بخار یا سر میں درد نہ ہو تو کھانسی ہو جاتی ہے جس میں سبز رنگ کا بلغم آتا ہے اور اس قدر شدت کے ساتھ کہ اگر میں جھک کر کوئی چیز بھی اٹھاؤں یا ذرا بھی بائیں کروٹ سے لیٹوں تو بلغم اور کھانسی شروع ہو جاتی ہے۔

میں نے یہ سوچ کر مشق برا شروع کر دی کہ خواہ کچھ بھی اب مشق درمیان میں نہیں چھوڑوں گا۔

۲۱ رمضان کو سانس کی مشق کی بعد میں نور کے سمندر کا تصور کر کے لیٹ گیا۔ دیکھا کہ ایک بے حد خوبصورت اور دلکش باغ ہے جس میں ایک ایک انتہائی خوبصورت سبز پودا لگا ہے اور دیکھنے سے احساس ہوتا ہے کہ وہ موتیوں کا ہے اور وہ موتی اس ترتیب سے ہیں کہ ان کو دیکھ کر قرآن کریم کی اس آیت۔

”فبأی الادرکما تکذبین“ لکھا ہے یہ خوب تقریباً دس منٹ سے زیادہ رہا۔

★ ایک کالی بلی کو دیکھا جس کی آنکھیں بے حد

چاہتا ہوں، انہوں نے کہا۔ جاسکھ جائے گا۔ پھر میں دریائے نور میں کھڑا ہو گیا نور کے دریا سے ایک کالا سانپ نکلا کہ میری طرف آیا۔ میں نے اسے پکڑ لیا۔ مگر اس کی پھنکار سے آنکھیں جاتی رہیں مگر دوسرے ہی لمحے آنکھوں سے نورانی روشنی نکلنے لگی۔ پھر عظیمی حساباً نظر آئے۔ میں نے اس سے بزرگ کا قصہ بیان کیا انہوں نے کہا مبارک ہو۔ آپسے رسول اللہ کی زیارت کی ہے۔

★ خیال آیا کہ میں تو آسمان پر تھا نیچے کیسے آگیا اور پھر آسمان پر چلا گیا پھر روشنی ہی روشنی دکھائی دی اور بہتا ہوا دریا دکھائی دیا۔ آسمان پر میرے مرحوم رشتہ دار نظر آئے۔

★ تمام کائنات نور میں ڈوبی ہوئی نظر آئی مگر ایک خاص بات یہ کہ میرے حلق سے آنے والی نالی سے کوئی ٹھنڈی شے گرتی ہوئی محسوس ہوئی اور پورا حلق ٹھنڈا ہو گیا جو بھی متقلز دکھائی دیتا ہے بہت صاف نظر آتا ہے نماز کا منظر آیا مگر یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ نماز آسمان پر ادا ہو رہی ہے یا زمین پر۔ ایک خاص بات ذہن میں خیال پیدا ہوا کہ اس وقت ۱۱ بجکر ۱۲ منٹ ہوئے ہیں آنکھ کھول کر گھڑی دیکھی یہ ہی وقت ہو رہا تھا

★ ایک نئے خیال نے جگہ لی کہ میں تمام آدمی نہیں ہوں بلکہ پرستان کا رہنے والا ہوں۔ اس خیال کے آتے ہی میں دوسرے لمحے پرستان میں تھا جہاں پر یوں اور خیالی دیو کو سیر کرتے دیکھا۔ اس کے بعد پرانے خیالوں سے میں گم ہو گیا مشق کرتے ہوئے کوئی بیس منٹ کے بعد میرا سر زبردستی سیدھی طرف مڑنے لگا اور چند سیکنڈ بعد سامنے صحیح حالت میں آگیا۔

علاؤ الدین۔

میں ٹیلی پیٹھی کی مشق برا شروع کی۔ مشق کی

خوبصورت ہیں لیکن تقریباً ۴ منٹ بعد اس بلی
کی پیشانی پر ایک آنکھ اور نو وار ہوئی جو ان دونوں کے
درمیان تھی اور یہ خوفناک شکل اختیار کر گئی۔ جسکی وجہ
سے میں ڈر گیا۔

آپ کی کتاب ”ٹیلی پیٹی سکیٹے“ کا مطالعہ
کرنے کے بعد میں تصور کر کے لیٹ گیا کہ آج بابا طلحہ
کا دیدار کروں گا۔ کچھ دیر کے بعد ایک باغ کا تصور
قائم ہوا جس میں کوئی اور شخص میرے سوا موجود
نہ تھا میں باغ میں کھڑا سوچ رہا تھا کہ کہا جاؤں اتنے
میں ایک بزرگ جن کی چھوٹی سفید داڑھی تھی اور ایک
تہمند سفید رنگ کا باندھ رکھا ہے اور اسی جیسے
دوسرے تہمند سے اپنا بدن ڈھانپ رکھا تھا سامنے
اگٹے میں نے انہیں سلام کیا تو انہوں نے ایک پتھر
میرے منہ میں مارا اور مجھے دھکا دیا۔ کچھ یہ محسوس
ہوا جیسے کہ میں کسی پہاڑ کی چوٹی سے نیچے گر رہا ہوں اور
اس کے بعد میرا ذہن تاریکی میں ڈوب گیا اس کے بعد سے
ایک ماہ تک مجھے کوئی بھی خواب وغیرہ نظر نہیں آیا۔

☆ پہلے نزلہ کا علاج کر لیتے اس کے بعد
باقاعدہ اجازت لے کر ٹیلی پیٹی کی مشق شروع کریں
سفید داڑھی والا بزرگ دراصل آپ کے اندر بہت
پرانے نزلہ کا مثل ہے۔ جب آپ مشق کرتے ہیں
تو نزلہ کی وجہ سے دماغ کے اوپر دباؤ پڑتا ہے۔ یہ دباؤ
آپ نے پتھر کی شکل میں دیکھا ہے۔

محمد طارق۔ منہ کو جبرالوالہ

سانس کی مشق کے بعد مراقبہ شروع کیا۔ مراقبہ
میں توڑکی ایک چھوٹی سی لیکر نظر آئی جو کہ پھیل کر
نور کا دریا بن گئی اور اس میں ہر چیز ڈوب گئی میں نے
نور میں ایک سیاہ دھبہ دیکھا جو جوں میں اس
دھبے کے نزدیک جاتا وہ روشن ہوتا جاتا حتیٰ کہ میری

آنکھیں چند صیبا گئیں پھر اس روشن دائرے میں سے
جو کہ سورج کی طرح گول تھا تین بزرگ اترے اور
انہوں نے مجھے میسری کا میاں کا مرثوہ سنایا اس کے
بعد وہ بزرگ اسی دائرے میں چلے گئے اور اچانک
میں ایک جھٹکے سے اس دائرے کے پاس سے دور
جاگرا۔

سانس کی مشق کے بعد مراقبہ نور میں اور ساری
دنیا نور کے دریا میں ڈوب گئی پھر میں ایک ستارے کے
نیچے جاتا ہوں پھر میں سو گیا اور خواب میں دیکھا کہ میں ایک
جالی کے پاس کھڑا ہوا ہوں تو میں عشق رسول میں جالی
کو چوم رہا ہوں اور میسری آنکھوں سے آنسو جاری ہیں
اتنے میں کوئی کہتا ہے کہ حضورؐ کی قبر مبارک تو دوسری
طرف ہے میں جذبات میں وہاں جاتا ہوں تو وہاں دوسرا
منظر دیکھتا ہوں کہ حضورؐ شریف فرما ہیں چہرے
پر نور ہی نور ہے اور اپنی قبر مبارک کے اوپر لیٹے ہوئے
ہیں جھکودیکھ کر مسکراتے ہیں اور دونوں ہاتھ میسری طرف
بھیلا دیتے ہیں میں ڈرتے ہوئے کہ میں بہت گنہ گار ہوں
جذبات میں روتا ہوا آپ کی طرف جاتا ہوں تو آپ صلی اللہ
علیہ وسلم میرے سر پر دوسرے تہمند اپنے دونوں ہاتھ
پھیرتے ہیں بہت سے لوگ آپ کے گرد بیٹھے ہوئے ہیں وہ
میسری طرف دیکھتے ہیں پھر دوسرا منظر میں سوجھتا ہوں
کہ یہ حضورؐ نہیں ہیں بلکہ میرے تایا رشید ہیں جن کا انتقال
ہو چکا ہے تو حضورؐ ناراض ہوتے ہیں پھر دیکھا کہ حضورؐ
کے نزدیک بیٹھا ہوا قرآن پڑھ رہا ہوں۔ آپ میرے
سر کو چومتے ہیں تو میں بہت خوش ہوتا ہوں۔ آخر میں
آپ میرے منہ کا بوسہ لیتے ہیں تو میں بیدار ہو جاتا ہوں



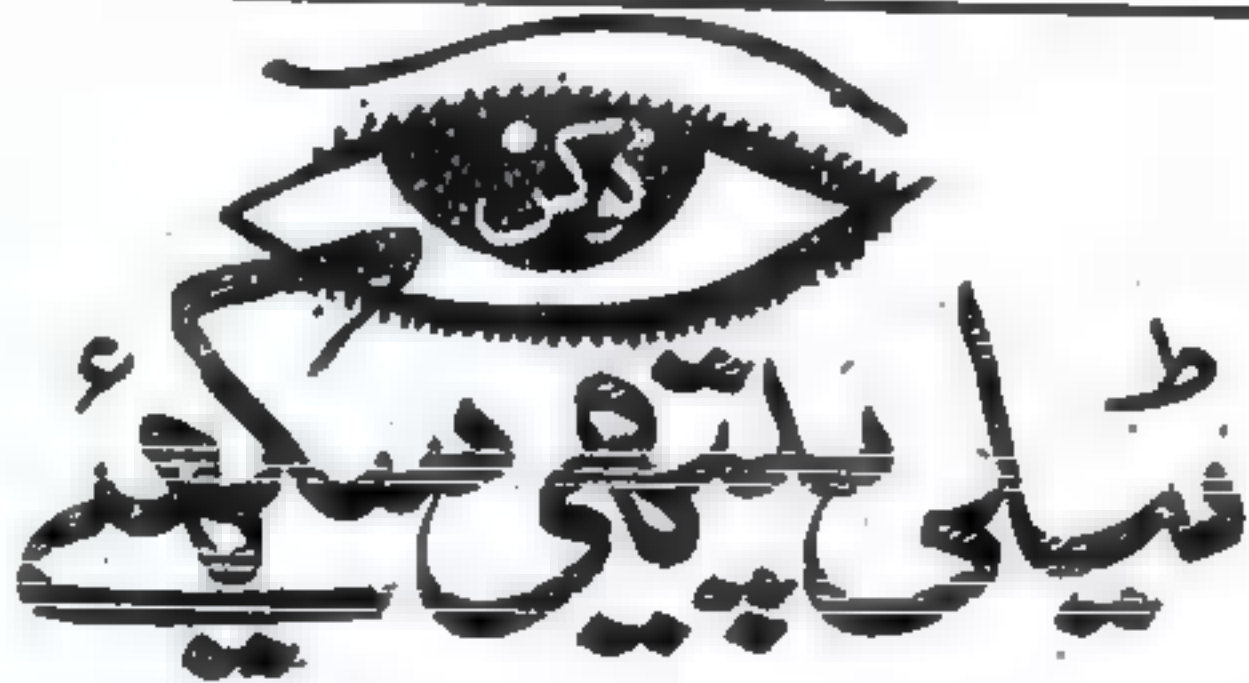
ٹیلی پیٹھی سیکھے

ہر انسان کے اندر دو دماغ کام کرتے ہیں ایک دماغ دنیاوی معاملات میں کام کرتا ہے۔ دوسرا دماغ ہمارے اندر باطنی وجود سے متعلق ایکٹ کمپیوٹر (COMPUTER) ہے۔ اس دماغ میں دو کمرے زیادہ آلات نصب ہیں۔ جب ہم اس کمپیوٹر کو چلانا سیکھ لیتے ہیں تو ہماری نظر کھل جاتی ہے اور ہم خلسے اس پار کائنات کا مشاہدہ کر لیتے ہیں۔ دور دراز فاصلوں پر، اپنے پیاروں، دوستوں اور عزیزوں تک پیغام پہنچا سکتے ہیں اس ماورائی دماغ (COMPUTER) کے ذریعہ انسان کے اندر خفیہ صلاحیتیں بیدار ہو جاتی ہیں جن سے مصائب، مشکلات پریشان حالی و درمابندگی شادی میں تاخیر اور بے روزگاری جیسے مہیب مسائل سے نجات مل جاتی ہے۔

ٹیلی پیٹھی سیکھئے :- یہ کتاب روحانی، سائنسی، برقی اور مقناطیسی (ELECTRO MAGNETIC) تجربات اور فارمولوں کی ایک دستاویز ہے۔

ہر ہفتے جمعہ کے روز بعد نماز مغرب کراچی، حیدر آباد، لاہور، راولپنڈی
اور پشاور میں مسلسل مراقبہ منعقد ہوتی ہے۔ بے تحاشہ قیل ہیں:

حیدر آباد : مراقبہ ہال - ۱۷۴۴ طیف آباد نمبر ۹ حیدر آباد
لاہور : مراقبہ ہال - ۱۵۸ اے مین بازار، مہرنگ پونگی، لاہور۔
راولپنڈی : مراقبہ ہال - قاضی مارکیٹ، مرہٹا سن، راولپنڈی۔
پشاور : مراقبہ ہال - اندرون ڈیگری بازار، محلہ نو، پشاور۔
کراچی : ۱-۷-۱-D ناظم آباد نزد مسجد تدریہ۔



ٹیبل پیتی اور دوسرے مادی علوم بغیر کسی فیس کے سکھائے جاتے ہیں نگران ٹیلی پیتی کو مندرجہ ذیل معلومات فراہم کیجئے
پورا نام _____ والدہ کا نام _____ عمر _____ وزن _____ تعلیم _____
۲۴ گھنٹے میں نیند کا وقفہ کتنا ہے؟ _____ آپ کو یا آپ کے خاندان میں کسی کو کوئی دماغی
بیماری تو لاحق نہیں ہوئی _____ کھاتوں میں مٹھاس سے رغبت ہے یا نمکیں چیزیں
پسند ہیں _____

روحانی ڈائجسٹ میں نام اور پتہ شائع ہونا ضروری نہیں ہے۔ جو ابی لفافوں کے
ساتھ خطوط اس پتہ پر لکھے جائیں۔
نگران ٹیلی پیتی اسکول - معرفت روحانی ڈائجسٹ - ۱-کے - ۱۳ - ناظم آباد - کراچی نمبر ۱۸



احمد صاحب میرے اچھے دوستوں میں سے ہیں وہ اکثر اتوار کی چھٹیوں میں میرے یہاں آجایا کرتے تھے۔ کچھ حالات حاضرہ پر تبصرہ ہوتا۔ کچھ پرانی یادیں تازہ کی جاتیں اور آخر کار دوپہر کے کھانے کے بعد وہ اپنے گھر چلے جایا کرتے تھے۔ اس روز بھی وہ حسب معمول میرے یہاں بیٹھے ہوئے تھے اور اپنے بچپن کے لکھنؤ کے واقعات سنا رہے تھے۔ باتوں باتوں میں بولے۔

یار! ابھی کچھ عرصہ پہلے کا واقعہ ہے جو تمہیں سنا ہوں۔ بڑا دلچسپ اور سبق آموز بھی ہے۔
 ضرور فرد۔ مجھے آپ کی باتیں اور واقعات سننے میں بڑا لطف آتا ہے۔ میں نے پراشتیاً دلچسپی میں کہا۔
 ”یہ جہاں اپنے یہاں (میرپور خاص میں) ماڈل کالج قائم ہے نا؟ احمد صاحب بولے۔

”جی ہاں! یہی والا نا جو کہ عمر کوٹ روڈ پر فردوس سینما کے سامنے ہے۔“ میں نے تائید کی۔
 ”ہاں یہی! تو اب سے کچھ عرصہ پہلے یہاں ایک

قبرستان تھا۔“ احمد صاحب بولے۔

”جی ہاں! تھا تو سہی تو پھر کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا

وہ بولے۔

”ایک روز مغرب کے وقت گھر جانے کے لئے میں اس

قبرستان میں سے گزر رہا تھا۔ قبرستان کے گرد و نواح میں تو بیاں جل چکی تھیں لیکن وہاں اندھیرا بڑھا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر آگے آگے ایک شخص اور بھی وہاں سے گزر رہا تھا۔ پھر وہ پوسٹ آفس کی سمت مڑ کر ایک پرانی سی قبر میں گھسنے لگا۔ شاید اسے معلوم نہیں تھا کہ کوئی اور شخص بھی اس کے پیچھے پیچھے آ رہا ہے اسے قبر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر مجھے کچھ تشویش ہوئی کہ یہ شخص ہے کون اور قبر میں کیوں گھس رہا ہے؟ کیا وہ وہاں کوئی جاموسی کرتا ہے یا کوئی نشہ یا جوا وغیرہ کھیلتا ہے؟ کیا قبر میں کوئی اور بھی ہے اور نہ معلوم کیسے کیسے خیالات ذہن میں اٹھ رہے چلے آ رہے تھے۔ انہی خیالوں میں کھویا ہوا میں بھی اس قبر کے قریب پہنچ گیا۔ قبر کے

سرہانے کی طرف سے اس کا کچھ حصہ کھلا ہوا تھا اور قبر میں اندھیرا سا تھا۔ میں چند ثلثے وہاں کھڑا ہوا سوچتا رہا کہ میں اس اجنبی کو آواز دوں یا نہ دوں۔ اگر آواز دوں اور وہ کوئی مشکوک آدمی ہو اور اس نے جواب میں کوئی ایسی حرکت کی کہ مجھے اس سے نقصان پہنچے تو کیا ہوگا۔ پھر میں نے قبرستان میں چاروں طرف دیکھا کہ کوئی اس کا ساتھی وغیرہ تو نہیں ہے جب مجھے بالکل اطمینان ہو گیا کہ وہاں قبر کے باہر میرے سوا اور کوئی نہیں ہے تو ہمت کر کے میں نے اس اجنبی کو آواز دی۔

”ارے! بھائی تم کون ہو اور اس قبر میں کیوں گھسے ہو؟ لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے اسے پھر آواز دی۔

ارے بھائی! تم کون ہو اور اس وقت اس اندھیرے قبر میں کیا کر رہے ہو؟ کچھ تو جواب دو۔ میرے آنکھنے پر قبر کے اندر سے آواز آئی۔

”ارے بابا! جا اپنا کام کر۔ مجھے ننگ نہ کر۔“ میں نے کہا

”نہیں بابا! میں تمہیں ننگ نہیں کر رہا ہوں۔ میں تو یہ پوچھ رہا ہوں کہ آپ کون ہیں اور اس قبر میں کیا کر رہے ہیں؟ اگر آپ کو کوئی دکھ، تکلیف ہے تو بتائیے شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔ ویسے میں سیدنا دہ ہوں اور آپ کے لئے دعا کر سکتا ہوں۔“

میرے آنکھنے پر وہ قبر میں سے باہر نکل آیا۔ چوہی وہ باہر آیا اس کے جسم سے ایک عجیب قسم کی بدبو کا بھپکا میری طرف آیا۔ میں سمجھا کہ اس کے میلے کپڑوں میں سے بدبو آ رہی ہو لیکن میں نے اندازہ لگایا کہ اس کے میلے کپڑوں کی بدبو نہیں تھی بلکہ وہ ایک عجیب قسم کی بدبو تھی جسے میں نے اس سے قبل نہیں محسوس کیا تھا میں نے دیکھا کہ اس اجنبی نے شلوار اور قمیض

پہنی ہوئی تھی۔ گو کہ وہ سفید رنگ کے تھے لیکن اتنے میلے تھے کہ باوجود چلنے کی صافی دکھائی دیتے تھے۔ اس کے سر پر ایک بڑا سا دھواں بندھا ہوا تھا جو کچھ اس طرح سے تھا کہ اس کی گردن، ماتھا اور ٹھوڑی وغیرہ اس سے ڈھکے ہوئے تھے۔ صرف اس کی آنکھیں، ناک اور منہ کھلا ہوا تھا۔ اسی طرح اس کے ہاتھوں اور پیروں پر بھی پٹیاں لپیٹی ہوئی تھیں جو بہت میل ہو گئی تھیں۔ پہلے تو اس اجنبی نے مجھے غور سے دیکھا کہ میں نے اس سے جو کچھ کہا تھا اس پر لہجہ کیا کرے یا نہ کرے۔ پھر ادھر ادھر نظر میں گھا کر دیکھا۔ شاید وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ وہاں کوئی اور آدمی تو نہیں ہے جو اسے چھپ کر دیکھ رہا ہو۔ جب وہ بالکل مطمئن ہو گیا تو اس نے مجھ سے پوچھا۔

”آپ کون ہیں اور کیا کرتے ہیں؟ آپ کا خفیہ پولیس سے تو تعلق نہیں ہے؟ میں چونکہ سول ڈپٹی میں تھا (شلوار اور قمیض زیب تن تھے۔ پیروں میں چل تھی لیکن سر نہ لگا تھا)۔ لہذا میں نے اسے جواب دیا۔

”نہیں بھائی! میں خفیہ پولیس کا آدمی نہیں ہوں بلکہ میں تو محکمہ تعلیم میں آفیسر ہوں اور میرا نام احمد ہے آپ اطمینان رکھیں مجھ سے آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”اچھا! اچھا!“ اس نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے کہا۔

پھر وہ کھڑا نہ رہ سکا بلکہ زمین پر اکڑوں بیٹھ گیا اور بولا۔

”احمد صاحب! میں کوڑھ کا مریض ہوں اور آپ جو یہ بدبو محسوس کر رہے ہیں یہ اس مرض کی بدبو ہے اور میرے لئے اب اس دنیا میں سوائے اس قبر کے اور

کوئی پناہ گاہ نہیں ہے۔“
 ”کیوں؟ کیوں؟ کیا آپ کا اپنا کوئی گھر نہیں ہے؟“
 جہاں آپ آرام سے رہ سکیں اور اپنا علاج بھی کروائیں
 میں نے رد مال اپنی ناک پر رکھتے ہوئے تجسس سے
 پوچھا۔

اس نے جواب دیا۔

”خدا کا دیا سب کچھ ہے۔ لیکن میں خود اسے استعمال
 نہیں کر سکتا۔ میری زندگی عجیب مرحلے میں ہے نہ مرتا
 ہوں اور نہ ٹھیک ہوتا ہوں۔ میں آپ کو اپنا نام نہیں
 بتاؤں گا لیکن آپ کو اپنے حالات سے آگاہ کر رہا ہوں
 میں نے دس سال تک ایک اعلیٰ افسر کے فرائض انجام
 دیے۔ میں نے اپنے عہدے سے ناجائز فائدہ اٹھا
 کر بے انتہاء ثروت لی اور بہت روپیہ کمایا۔ دنیا کی
 کوئی ایسی خواہش باقی نہ رہی جو میں نے پوری نہ
 کی ہو۔ دنیا کا کوئی ایسا عیب باقی ہی نہ رہا۔ جو
 میں نے نہ کیا ہو۔ رشوت کے پیسے میں نے بہت
 عمدہ قسم کا انٹر کنٹریٹ بنک بنوایا۔ ایک چھوٹا دو
 دو کارین تھیں۔ ایک اپنے لئے اور دوسری فیملی کے لئے
 اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلینڈ تک بھیجایا،
 لیکن انھوں نے کہ وہ سب کچھ میری بیوی اپنے اور
 جائیداد وغیرہ میرے لئے دبا لیا جان بن گئے اور آج میں
 اپنی اس گناہ آلود زندگی کے بقیہ دن اس قبر میں
 گزار رہا ہوں اور اپنی موت کا انتظار کر رہا ہوں۔“
 یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ میں نے مزید پوچھا
 ”لیکن یہ سب کچھ کیسے ہوا؟ آپ نے اس کی تفصیل
 نہیں بتائی۔“

”احمد صاحب کیا کریں گے سن کے؟ اس کے
 گلے سے نہایت افسردہ اور ندھی ہوئی آواز نکلی۔
 ”ارے! بھائی میں کسی سے کہوں گا نہیں۔“

جہاں آپ نے آنا بتایا ہے باقی حالات بھی بتا دیجئے
 تاکہ میں بھی اس بات سے سبق سیکھ سکوں۔“ میں نے
 اسے اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔ اس نے پھر کہنا شروع
 کیا۔

■ آج سے دو ڈھائی سال پہلے میرے ہاتھوں

اور پیروں میں کوڑھ کا مرض شروع ہوا۔ میں نے
 پہلے تو اس کا سرکاری ہسپتال میں علاج کر دیا۔
 جب وہاں سے فائدہ نہیں ہوا اور مرض بڑھتا گیا تو
 پرائیویٹ طور پر علاج کر دیا لیکن مرض میں کمی کی بجائے
 زیادتی ہی ہوتی گئی۔ آخر کار مجھے اپنے محکمے سے لمبی
 رخصت لینا پڑی اور پھر میں گھر پر ہی رہنے لگا
 مرض آنا بڑھتا گیا کہ میرا سارا جسم اس مرض میں گلے
 لگا۔ جسم میں سے جگہ جگہ سے پیپ اور خون بہنے لگا
 ہاتھوں اور پیروں کی انگلیاں سڑ گئیں اور ان میں
 سے بھی پیپ بہنے لگی۔ میرے جسم سے ناقابل برداشت
 بدبو آنے لگی۔ میں اپنے گھر کے جس کمرے میں رہتا
 تھا اس میں سب نے آنا چھوڑ دیا تھا سوائے میری بیوی
 کے وہ بھی کھانا اور پانی لانے کے لئے کمرے کے دروازے
 تک آتی تھی۔ اس کی ناک پر کپڑا رکھا ہوتا تھا۔ وہ کھانا
 اور پانی زمین پر رکھ کر ہی چلی جاتی تھی۔ میں اب
 بیلنگ کی بجائے زمین پر دری بچھا کر لیٹا رہتا تھا
 باہر گئے ہوئے کسی مہینے ہو گئے تھے۔ ابتداء میں تو میرے
 محکمہ کے لوگ اور میرے دوست و احباب اور رشتہ دار
 میری مزاج پر سی کو آتے رہے لیکن پھر آہستہ آہستہ
 سب نے آنا جانا چھوڑ دیا تھا۔

میرے وہ جوان بیٹے اور بیٹیاں جنکو میں

تے بڑے لادھیار سے پالا تھا اور اعلیٰ تعلیم کے لئے
 لندن تک بھیجایا تھا کہنے لگے کہ اسے گھر سے نکالو
 بدبو کی وجہ سے گھر میں رہنا دشوار ہو رہا ہے۔ آخر

جب میں نے اپنی اولاد کا یہ رویہ دیکھا تو میں نے ایک روز فیصلہ کر لیا کہ اب مجھے اس گھر سے نکل کر کہیں اور چلا جانا چاہیے۔ میرے پاس کچھ نقدی تھی وہ میں نے اپنے ساتھ لے لی اور جو کچھ بچے ہوتے تھے انہی کپڑوں میں ایک چادر کے ساتھ ایک بات جبکہ وہ تمام لوگ بے خبر سو رہے تھے گھر سے نکل پڑا اور پیدل ہی اسٹیشن تک گیا۔ پھر ڈکلاس کا ٹکٹ لیا اور سندھ کو آنے والی گاڑی کا انتظار کرنے لگا۔ میں اسٹیشن پر جہر بھی جانا بدلو کی وجہ سے لوگ اپنی ناکوں پر رومال رکھ لیتے اور مجھ سے دور بھاگتے۔ بہر کیف میں گاڑی کا انتظار کرتا رہا۔ جب گاڑی آئی تو میں ایک پھر ڈکلاس کے ڈبہ میں سوار ہو گیا اور ایک کونے میں فرش پر ہی چادر اوڑھ کر لیٹ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں میرے جسم کی بدلو کی وجہ سے مسافروں میں پریشانی ہونے لگیں۔ ہر اسٹیشن پر لوگ اس ڈبے میں سے اتر کر دوسرے ڈبوں میں چلے گئے۔ صرف چند لوگ باقی رہ گئے تھے جو مجھ سے کچھ دور فاصلے پر بیٹھے تھے یا ان لوگوں تک بدلو کم پہنچ رہی تھی۔ اس طرح میں حیدر آباد آیا۔ وہاں اس مرض کے ماہرین سے مشورہ کیا لیکن میں نے اپنا صحیح تعارف کسی سے نہیں کرایا بس ایک مریض کی حیثیت سے ملتا رہا۔ آخر کار اس مرض کو لا علاج قرار دے دیا گیا۔ تعصّب کی وجہ سے مجھے کوئی بھی کرایہ پر مکان دینے کے لئے تیار نہ تھا۔ اس لئے دن بھر ادھر ادھر گھومتا رہتا تھا اور رات کو کسی تنہا ٹپ یا تھ پر لیٹ کر سو جاتا تھا۔ لوگ مجھے کوئی بھی کام دینے کے لئے تیار نہ تھے۔ آخر کار میں حیدر آباد سے میری یہ خاص آگیا۔ جب تک پیسہ پاس رہا کھانا وغیرہ خرید کر کھاتا رہا اور جب بالکل قلاش ہو گیا تو ہیک مانگنا شروع کر دی۔ رہائش کا مسئلہ یہاں بھی

دہشتیں تھا آخر کار یہ سوچ کر کہ کوئی ایسی جگہ ہے کی مل جائے جہاں تنہا رہتا کہ اس بدلو کی وجہ سے لوگ مجھ سے نہ کتراتیں۔ مجھے قبرستان سے زیادہ بہتر کوئی اور جگہ نہیں ملی۔ یہ قبرستان شہر ہی میں ہے۔ لہذا جب سے اس قبر میں ہی رات گزار لیتا ہوں۔ صبح اجالا ہونے سے پہلے یہاں سے نکل جاتا ہوں اور شام کو مغرب کے بعد یا دیر سے جب بھی کھانے کا انتظام ہو جاتا ہے یہاں چلا آتا ہوں دن بھر چھپتا چھپتا شہر میں گزرتا ہوں۔

”آپ کو یہاں آئے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا؟“

میں نے پوچھا۔

”یہ تیسرا مہینہ چل رہا ہے“ اجنبی نے جواب دیا۔

”کیا آپ نے یہاں علاج کے سلسلہ میں کسی سے رجوع کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں جناب۔ اول تو اس مرض کے ماہرین ڈاکٹروں نے اسے لا علاج قرار دیا ہے۔ دوسرے اب میرے پاس نہ آتا پیسہ ہے کہ دوا دار دکروں اور جو کچھ بھیگ مانگنے سے مل جاتا ہے اس سے شکم ٹپری ہی ہشکل ہوتی ہے“ اجنبی نے جواب دیا۔

”تو اب کوئی دوا وغیرہ استعمال نہیں کرتے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی نہیں۔ اب دوا کیا کرے گی۔ اب تو میں اپنی موت کا انتظار کر رہا ہوں۔ مجھے دنیا کی کسی شئی سے بھی اب کوئی دلچسپی نہیں رہی بلکہ اب مجھے احساس ہوتا ہے کہ جن بیوی اور بچوں کی خاطر زندگی بھر لوگوں کی حقے تلفیاں کرتا رہا۔ لوگوں کی دل آزاریاں کرتا رہا اور ہوس کا پتلا بنا رہا جب وہ میرے لئے تو اور کون اپنا ہو گا آج میں اپنے ضمیر کو لعنت و ملامت کرتا ہوں کہ کاش! میں پہلے ہی حق حلال کی روزی پر قناعت کرتا تو شاید اس عذاب خداوندی میں مبتلا نہ ہوتا“ اجنبی نے جواب دیا۔

” لیکن آپ کو خدا کی ذات سے مایوس نہیں ہونا چاہیے
اب بھی وقت ہے کہ آپ اللہ سے معافی مانگ لیں۔ ممکن
ہے وہ آپ کی حالت بدل دے۔ میں نے کہا۔

” جی ہاں! رات بھر توبہ توبہ کرتے ہی گزرتی ہے
اجنبی نے جواب دیا۔

” تو کیا آپ رات کو بھی نہیں سوتے؟ ” میں نے پوچھا
” جی! میں تو سونا چاہتا ہوں لیکن یہ عذاب الہی
مجھے سونے ہی نہیں دیتا۔ سارے جسم میں درد رہتا ہے
انگوٹھوں میں جلن سی رہتی ہے اور اس تحفظ سے تو میرا
دماغ پھٹا جاتا ہے لیکن کیا کروں کہ اس سے مفر
نہیں۔ اچھا! احمد صاحب اب میں آپ سے اجازت
چاہتا ہوں۔ سارا دن کا تھکا ہوا ہوں اور اب جا کر لیٹنا
چاہتا ہوں۔ خدا حافظ۔“

اجنبی یہ کہہ کر قبر میں دوبارہ داخل ہو گیا۔
میں نے احمد سے پوچھا

” پھر آپ نے کیا کیا؟ کیا آپ نے بھی اس کی
کچھ مالی امداد کی تھی؟“

” یہی تو افسوس رہا کہ اس وقت جیب میں ایک پیسہ
بھی نہیں تھا ورنہ اس کی ضرورت مالی مدد کرتا۔ تاہم درود
شریف پڑھ کر اس کے لئے اللہ تعالیٰ سے صحت یابی کے
لئے دعا کی اور گھر چلنے کے لئے وہاں سے روانہ ہوا۔ نظر
اٹھا کر دیکھا تو سناٹا اور اندھیرا تھا۔ ابتدا میں سانسے
ماتے اس اجنبی کی حالت کے متعلق ہی سوچتا رہا۔“
احمد صاحب نے جواب دیا۔

” پھر کبھی دوبارہ اسے دیکھنے گئے؟ ” میں نے
پوچھا۔

” ہاں! ان دنوں میں میری پور فاص سے باہر تھا
بہتے پندرہ دنوں میں گھر بچوں سے ملاقات کرنے
چلا آیا کرتا تھا لیکن اس سے دوبارہ ملاقات کرنے

افسانہ

حضرت داؤد طائی آرام اعظم ابو حنیفہ کے حلقہ
درس میں بیس سال تک شامل رہے اور اپنے وقت
کے امام تھے ایک دن آپ مدرسہ سے گھر جا رہے تھے
راستے میں ایک فقیر بچہ در در غمہ پڑھ رہا تھا۔

باجی خدیج بنی النہی وای علیہ السلام اذا سالا
یعنی وہ کون سا چہرہ ہے جو مٹی میں نہلے گا۔ اور وہ
کون سی آنکھ ہے جس میں خاک نہ بھری جائے گی۔

آپ کا حال متغیر ہو گیا، کتابیں طاق ہیں رکھ دیں اور
گوشہ میں بیٹھ کر رونا شروع کر دیا۔ کئی دن کی غیر
حاضری کے بعد امام ابو حنیفہ ان کے گھر پر آئے اور دریافت
کیا کہ کیسے ہو۔ حضرت داؤد نے عرض کیا کہ اب میں بیمار

ہوں مگر میرا علاج نہ طب میں ہے نہ کسی کتاب میں ہے
نہ کسی فتوے سے میری اصلاح ہو سکتی ہے۔ باا ابو حنیفہ

کچھ گئے کہ اب یہ دوسرے تیر کا شکار ہو چکے

کے لئے میں اگلے سچر کو شام سے پہلے ہی میر پور

فاصلہ آگیا تھا۔ گھر جا کر دوبارہ اس سے ملنے کے لئے

مغرب سے پہلے ہی قبرستان کے قریب اس کا انتظار

کرنا دیا۔ مغرب کی اذان ہو چکی تھی اور اب اندھیرا بھی

چھا رہا تھا لیکن اس کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ آخر میں

اس قبر کی طرف گیا۔ قبر کا وہ حصہ جہاں سے وہ اللہ

داخل ہوا کرتا تھا ایک پرانی سی سیمنٹ کی سل سے

ڈھکا ہوا تھا۔ میں نے اسے آوازیں بھی دیں لیکن

کوئی جواب نہیں آیا۔ لہذا میں واپس چلا آیا۔ میں سمجھتا

ہوں کہ اپنے راز کو فاش ہوتے دیکھ کر اس نے کہیں

اور انتظام کر لیا تھا۔ یا خدا غفور الرحیم نے اس کی خطاؤں

کو معاف کر کے اسے اس عذاب ناک زندگی سے

نجات دیدی تھی۔“

انسان کی حقیقت

ہم ایک لباس پہنتے ہیں وہ سوتی کپڑے کا ہو، ادھ کا ہو یا نالکون کے تاروں کا، مقصد یہ ہوتا ہے کہ ہم لباس کے ذریعے خود کو چھپائیں۔ اسی طرح رُوح نے خود کو پس پردہ رکھنے کے لئے ایک لباس اختراع کیا ہے اور یہ لباس گوشت پوست اور ہڈیوں سے مرکب ہمارا جسم ہے جس طرح جسم کے بغیر لباس کی کوئی اہمیت نہیں ہے اور نہ ہی لباس کی اپنی کوئی ذاتی حرکت ہے اسی طرح رُوح کے لباس کی اہمیت اسی وقت تک ہے جب تک رُوح اس لباس کو اہمیت دیتی ہے ہم کوٹ یا شیروائی زیب تن کرتے ہیں۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ کوٹ ہمارے جسم پر ہو اور ہم ہاتھ پلاٹیں اور آستین نہ ہلے۔ یہ بھی قرین قیاس نہیں ہے کہ کوٹ کو کھونٹی پر لٹکا دیا جائے یا چارپائی پر ڈال دیا جائے اور اس کے اندر اسی طرح حرکت پیدا ہو جس طرح جسم کے اوپر رہتے ہوئے ہوتی ہے۔ لباس کی حیثیت اسی وقت تک ہے جب تک وہ جسم کے اوپر ہے گوشت پوست سے مرکب لباس (جسم) کی تمام حرکات و سکنات کا دار و مدار ذاتی یا سوتی لباس کی طرح رُوح کے اوپر ہے رُوح جب تک جسم میں موجود ہے، جسم چلتا پھرتا ہے اور اس میں زندگی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ رُوح اس جسم سے جب اپنا رشتہ منقطع کر لیتی ہے تو جسم کی حیثیت کھونٹی پر لٹکے ہوئے کوٹ کی ہو جاتی ہے۔

کسی عاقل بالغ با شعور آدمی کو اگر یہ معلوم نہ ہو کہ اس کے ماں باپ کون ہیں تو وہ کتنا ہی ذہین اور قابل کیوں نہ ہو اس کے اوپر ایک احساس محرومی مسلط رہتا ہے اور احساس محرومی انسانی زندگی میں اتنا بڑا غلابہ ہے کہ بالآخر ایسا بندہ دماغی مرض بن جاتا ہے۔ پاگل بن زیادہ ہو یا کم بہر حال اس کا نام پاگل کے علاوہ کچھ نہیں رکھا جاتا۔

صورت حال یہ ہے کہ ہم اس بات سے تو وقوف رکھتے ہیں کہ ہمارا وجود ہے لیکن اس حقیقت سے بے خبر ہیں کہ ہمارا پیدا کرنے والا کون ہے؟ اگر یہ کہا جائے کہ ہمیں پیدا کرنے والا اللہ ہے تو یہ ایسی ہی بات ہوگی کہ ہم گوشت پوست کے جسم کو اصل آدمی سمجھتے ہیں جبکہ اس آدمی کی اپنی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ یہ آدمی رُوح کے تابع ہے اور رُوح ہماری جہاں آنکھوں سے چھپی ہوئی ہے۔ محض دہائی طور پر یہ کہہ دینا کہ ہمارا خالق اللہ ہے، اعتراف خالقیت کا تقاضا پورا نہیں کرتا۔ وہ آدمی جس کو کچھ پتہ نہیں کہ اس کے ماں باپ کون ہیں یہی کہتا ہے کہ مجھے ماں باپ نے جنم دیا ہے۔ اگر ہم اپنی رُوح سے واقف نہیں ہیں تو اللہ تعالیٰ کی خالقیت اور ربانیت کا تذکرہ محض مفروضہ حوالے پر مبنی ہوگا۔ کتنی ستم ظریفی ہے کہ معاشرے میں ایسے شخص کو کوئی مقام نہیں دیا جاتا جس کے ماں باپ کا پتہ نہ ہو اور ہم اللہ تعالیٰ کا ربانی تذکرہ کر کے خود کو اشرف المخلوقات سمجھتے ہیں۔ اللہ وہ ہے جس کی سماعت سے ہم سلتے ہیں، جس کی بصارت سے ہم دیکھتے ہیں اور جس کے فوارے ہم سوچتے ہیں اور اس بات کی ضرورت نہیں سمجھتے کہ اس اللہ کی جو ہمیں پیدا کر رہا ہے اپنے خاص کرم و فضل سے ہماری پرورش کرتا ہے، ہماری محتات کرتا ہے، اس کو پہچاننے کی کوشش کریں، جبکہ اللہ تعالیٰ کے خود ارشاد فرمایا ہے کہ ”اور وہ لوگ جو ہمارے لئے جدوجہد کرتے ہیں ہم ان کے اوپر ہدایت کے راستے کھول دیتے ہیں“

تمام انبیاء کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام اور اولیاء اللہ کا یہی مشن ہے کہ بندہ جس طرح اپنے والدین سے وقوف رکھتا ہے اسی طرح اپنے خالق کا عرفان حاصل کر کے تخلیق کا منشاء پورا کرے۔ بصورت دیگر وہ ہرگز اشرف المخلوقات کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔

چہرے کے دشمن

مہما سے اور کیلیں جوانی کی دین
ہیں۔ جوانی انسانی زندگی کا بہترین زمانہ ہے
لیکن جوانی اکثر چہرے کو داغ دار بھی بنا دیتی
ہے۔ بچہ جب بالغ ہونے لگتا ہے تو اس
کے جسم میں ہارمون پیدا ہوتے ہیں۔ یہ ہارمون
اُسے بالغ ہوتے ہیں، مدد دیتے ہیں، انسانی
غدد ان ہارمون کو زیادہ مقدار میں پیدا کرتے
ہیں۔ لڑکا ہو تو اس کے داڑھی مونچھیں نکلتی
ہیں، آواز بھاری ہو جاتی ہے، لڑکی ہو تو اس
کے سینے میں تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ اُسے
ایام شریع ہو جاتے ہیں۔ یہ زمانہ لڑکا
اور لڑکی دونوں کے لئے تکلیف دہ ہوتا ہے
وہ نہ بچہ ہوتے ہیں اور نہ پوری طرح جوان۔
بس بچ میں لگتے رہتے ہیں۔ مزید ستم نہ
یہ کہ مہما سے ان کی جلد کو داغ دار بنا دیتے
ہیں۔ لڑکی کے لئے یہ عرصہ خاصا اذیت ناک
ہوتا ہے۔ اس زمانہ میں اس کی ماں اس

کی مدد کر سکتی ہے۔ اگر وہ نرمی سے لڑکی
کو ان تبدیلیوں کے متعلق سمجھائے تو لڑکی
کے لئے اس وقت کو گزارنا آسان ہو جاتا
ہے۔ اگر اس وقت لڑکی کی طرف لاپرواہی
برتی جائے، اس پر اٹھے بیٹھتے طعن و تشنیع
کی جائے تو اس کا بڑا اثر پڑتا ہے بعض
ماہرین کے مطابق مہما سے خود کو بد شکل
بنانے کی ایک لاشعوری کوشش ہے۔

انگلستان میں ایک نوجوان لڑکا اپنے
ماں باپ کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کے ماں باپ
قدامت پسند تھے۔ وہ اسے دن رات
اخلاق کا درس پڑھاتے رہتے۔ خاص طور
پر لڑکیوں سے میل جول بڑھانے سے
روکتے تھے مغربی ممالک میں لڑکے لڑکیاں
آزادانہ ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور اپنے
ملاقاتیوں اور دوستوں کے جھگڑے سے
اپنا رفیق حیات چنتے ہیں۔ مغربی ممالک

میں عام شادیاں محبت کی شادیاں ہوتی ہیں
 بغیر محبت کی شادی کا وہاں تصور بھی نہیں
 کیا جاسکتا۔ یہ نوجوان بھی لڑکیوں سے
 میل جول بڑھانا چاہتا تھا لیکن یہ جب بھی
 کسی لڑکی سے ملاقات کا وقت مقرر کرتا
 تو سینما ہال یا ریستورنٹ پہنچتے ہی اس
 کے چہرے پر داغ نمودار ہونے لگتے۔
 بعض اوقات شام کی ملاقات کی تیاری
 صبح ہی سے شروع ہو جاتی اور یہ مہاسے
 بھی اسی وقت نمودار ہو جاتے، لڑکے کو
 بڑی کوفت ہوتی، وہ کسی نہ کسی طسوع
 ملاقات کا وقت گزارتا، لڑکی سے بات
 چیت کرتا لیکن اسے ہر وقت اپنے چہرے
 داغ دار ہونے کا تصور کھائے جاتا۔ اسے
 اس بات کا یقین ہو جاتا کہ لڑکی اس کے
 چہرے کے مہاسے دیکھ کر اسے پسند
 نہیں کرے گی۔ اور یہی ہوتا بھی تھا وہ لڑکی
 سے جان چمڑا کر گھر پہنچتا اور اطمینان کا سانس
 لیتا۔ گھر پہنچتے ہی ایک عجیب بات ہوتی۔ اس
 کے چہرے سے سارے مہاسے غائب
 ہو جاتے۔ اس طرح وہ جب بھی کسی لڑکی
 سے ملاقات کا وقت مقرر کرتا، مہاسے
 دوبارہ نمودار ہو جاتے، دراصل وہ لڑکا ایک
 اندرونی خلیق میں مبتلا تھا۔ جوانی کی ترنگ
 اسے لڑکیوں سے میل جول بڑھانے پر
 کساتی اور احساس گناہ اس کا دامن محکم
 اس کا حل اس کے لاشعور نے یہ نکالا
 اس سے میل جول بھی رکھنا اور
 داغ دار ہونے دیتا۔ دامن

لیتا۔
 کہ وہ لڑکی
 اپنا دامن بھی د

داغ دار ہونے کے بجائے اس کا چہرہ داغ
 دار ہو جاتا۔ اس طرح وہ گناہ سے محفوظ رہتا۔
 ہندوستان میں کورٹ شپ کا رواج نہیں
 ہے لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہاں
 ایک ڈاکٹر کی شادی ایک حسین اور تعلیم یافتہ
 لڑکی سے ہوئی شادی کے دن سے ہی
 اس ڈاکٹر کے چہرے پر مہاسے نمودار ہوئے
 شروع ہو گئے وہ بھی ایک نہ دو بلکہ ڈیڑھ
 سو، دو لکھا میاں ڈاکٹر تھے۔ انہوں نے اس
 کا مناسب علاج کیا۔ انہوں نے ایک ایک کر کے
 سارے مہاسے بجلی کے تار سے جلاوائے، یہ عمل طویل
 اور تکلیف دہ تھا۔ بجلی کے علاج سے مہاسے
 ختم ہو گئے، اور ڈاکٹر کی جان میں جان آئی۔ دراصل
 ڈاکٹر اپنی حسین بیوی کے سامنے خود کو کم تر سمجھتا
 تھا۔ اس کم تری کا ثبوت دینے کے لئے اس نے خود
 کو بد صورت بنا لیا۔

نفسیاتی اسباب کو چھوڑ کر اب ہم مہاسوں
 کے ظاہری اسباب کی طرف توجہ دیتے ہیں، مہاسوں
 کا ظاہری سبب وہ روغن ہے جو غدد مہتا کرتے
 ہیں۔ اسے سی ایم کہتے ہیں۔ تیزی سے بڑھتے ہوئے
 جسم میں غدد تیزی سے روغن پیدا کرتے ہیں۔ یہ
 روغن جلد کے مسامات سے باہر نکل آتا ہے،
 ایسا ہونا اتنا ہی قدرتی ہے جتنا پسینے کا نکلنا۔ جب
 انسان جسم سے پسینہ نکلتا ہے تو انسان جسم کو پسینے
 سے صاف کرنے کے لئے غسل کرتا ہے لیکن پسینہ
 دکھائی دیتا ہے۔ اس میں بعض اوقات ایک
 ناگوار بو موجود ہوتی ہے جو انسان کو تنہا پر مجبور
 کر دیتی ہے۔ سی ایم کے نکلتے وقت ایسی کوئی بات
 نہیں ہوتی۔ یہ ایک غیر مرئی روغن ہوتا ہے۔ اگر

چہرے پر گرد و غبار ہو یا مسامات میں میل جمع ہو تو یہ اس غبار میں بل کر مسامات بند کر دیتا ہے اور غبار اور غبار مل کر ایک تھنی سی گھلی بن جاتی ہیں۔ یہاں تک بھی غنیمت ہے، لیکن یہ عمل یہیں ختم نہیں ہو جاتا۔ ہوا میں آکسیجن ہوتی ہے۔ یہ گھلی ہوا کا اثر قبول کرتی ہے۔ اس عمل کو آکسیدائز کہتے ہیں، آکسیدائز ہو کر یہ گھلی سیاہ کیل کی شکل اختیار کر لیتی ہے، اگر ہم اب بھی احتیاط نہ کریں، چہرے کی صفائی کا خیال نہ کریں یا میلے ناخن اور گندی انگلیوں سے کیلیں نکالیں تو زہر بڑا ہو جاتا ہے اور سیاہ کیل بڑھ کر مہاسہ بن جاتی ہے، بعض اوقات مہاسے میں پیپ پڑ جاتی ہے اور اس کا رنگ سیاہ سے سفید ہو ہو جاتا ہے۔

یہ مہاسوں کی کہانی۔ مہاسوں کے لئے ہر ایسی کریم اور کاسمیٹک خطرناک ہیں جس میں روغن کی آمیزش ہو۔ اگر آپ کے چہرے پر مہاسے ہوں تو میک اپ کرتے وقت ان جگہوں کو چھوڑ کر میک اپ کریں۔ بازار میں ایسی دوائیں بھی ملتی ہیں جو مہاسوں کے عیب کو عارضی طور پر چھپا لیتی ہیں۔ ایک بات ہمیشہ یاد رکھیں میک اپ کتنا ہی ہلکا کیوں نہ ہو، رات کو اس کو اتار کر سوتیں، رات کو سوتے وقت چہرہ بالکل دھوا ہونا چاہیے۔

اگر پیشانی پر مہاسے ہوں یا کینٹی اور رخسار کی بیرونی ہڈیاں ان سے متاثر ہوں تو انہیں بالوں سے چھپا یا جاسکتا ہے۔ اکثر عورتیں اس ترکیب کو آزماتی ہیں لیکن یہ عمل خطرناک ہے، بالوں کی لٹ چہرے پر پڑی ہو تو اس سے مہاسوں کی تعداد میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ بالوں کی دیوار دھو

کا اثر بھی ختم کر دیتی ہے۔ دھوپ کا تھوڑا سا استعمال مہاسوں کے لئے مفید ہے، مگر دھوپ بہت کم مقدار میں ہونی چاہئے۔ ہلکی دھوپ کے اثر سے مہاسوں سے کھال اترنے لگتی ہے لیکن پسینہ کی کثرت سے مہاسوں پر بڑا اثر پڑتا ہے۔

مرد بھی مہاسوں کا شکار ہوتے ہیں، بلکہ مرد مریضوں کی تعداد عورتوں سے کچھ زیادہ ہوتی ہے مردوں کو عورتوں سے کچھ زیادہ مشکلات پیش آتی ہیں۔ شیو بناتے وقت مہاسے کٹ جاتے ہیں۔

اس صورت حال سے بچنے کے لئے شیو کرتے وقت احتیاط لازمی ہے۔ اگر احتیاط نہ ہو سکے تو سہرا یا نیا بلیڈ استعمال کرنا چاہئے۔ شیونگ کریم لگا کر جاک

کو کم از کم ایک منٹ تک چہرے پر رہنے دیں شیو کرنے کے بعد چہرے کو پہلے نیم گرم پانی سے اور پھر ٹھنڈے پانی سے دھوئیں۔ اس کے بعد

یا کوئی شیو کے بعد لگانے والا لوشن لگائیں۔ اگر مہاسے کسی طرح ختم نہ ہوں تو ڈاکھی

برصالیں۔ اس سے مہاسے بڑی تعداد میں چھپ جائیں گے بعض مردوں کو ڈاکھی زہریلی دیتی ہے۔

مغربی ممالک میں ڈاکھوں کی رپورٹ کے مطابق مانع حمل گولیاں بھی مہاسوں کو ختم کر دیتی ہیں

گولیوں کے ضمنی اثرات میں یہ علاج بھی شامل ہے، لیکن خواہ مخواہ ان گولیوں کا استعمال کرنا مناسب نہیں۔

اگر خاندانی منصوبہ بندی کے تحت یہ گولیاں استعمال کی جائیں تو ایک پتھہ دو کاج کے مصداق ہو گا۔ گولیاں

استعمال کرنے سے پہلے ڈاکھ سے مشورہ کرنا ضروری ہے۔ گولیوں کا استعمال بھی فوری اثر نہیں دکھاتا۔

اس کے لئے دو تین مہینے انتظار کرنا لازمی ہے۔ ڈاکھ اور جلد کے ماہرین انیٹی بالیٹک

دواؤں سے بھی مہاسوں کا علاج تجویز کرتے ہیں۔ ان میں ٹیڈر ایسائیکلین اور ایریترومایسین قابل ذکر ہیں۔ لیکن یہ علاج آخری حربے کے طور پر عمل میں لایا جاتا ہے۔ جب مہاسے بے حد تکلیف وہ ہوں یا لڑکی کی شادی سر پر ہو اور فوری علاج درکار ہو تو اینٹی بائیوٹیک کا سہارا لیا جاسکتا ہے نارمل مہاسوں کے لئے اور خاص طور پر حاملہ عورتوں کے لئے اینٹی بائیوٹیک کا استعمال مناسب نہیں ہے اینٹی بائیوٹیک کے ضمنی اثرات کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے۔ اس علاج کے دوران اسہال شروع ہو سکتے ہیں، دستوں کے علاوہ الرجی ہو سکتی ہے، وزن میں کمی ہو سکتی ہے، یہ ضمنی اثرات متاثر و نادر ہی ہوتے ہیں، لیکن ان کا دھیان رکھنا ضروری ہے۔

اینٹی بائیوٹیک کے علاوہ نارمل دواؤں میں گندھک کے مرکبات اور دوسری دوائیں

ہیں، یہ بھی مہاسوں کو آرام پہنچاتی ہیں۔ آج کل بازار میں چند دواؤں کا زوردار اشتہار ہو رہا ہے اخبارات اور ٹیلی ویژن پر پبلسٹی ہو رہی ہے۔ یہ دوائیں حادو اثر نہیں ہیں اور نہ ہی ان میں مہاسوں کا قدرتی علاج پوشیدہ ہے۔ ان دواؤں کا ایک ہی اثر ہوتا ہے اور وہ ہے مہاسوں کے چاروں طرف کی کھال کا اتر جانا۔ جب مہاسے کی کھال لکھڑ جاتی ہے تو یہ جگہ سُرخ ہو جاتی ہے، اس کے علاوہ یہاں سوجن بھی ہو جاتی ہے۔ ان دواؤں کے استعمال کے دوران ڈاکٹر سے مشورہ ضروری ہے۔ اگر ان دواؤں کے استعمال کے بعد جلد میں خارش یا سوجن زیادہ ہو جائے تو ان کا استعمال بند کر دینا چاہئے۔

مہاسوں کے علاج کے لئے سب سے

اسم بات جلد کی صفائی ہے، جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں۔ جلد سے سی ایم روغن نکلتا ہے اور چہرے کے گرد و غبار سے مل کر مسام کو بند کر دیتا ہے۔ آپ کی کوشش یہ ہونی چاہئے کہ اس عمل کا دوسرا حصہ رُک جائے۔ آپ سی ایم کی پیدائش کو نہیں روک سکتے لیکن اسے چہرے کے گرد و غبار سے مل کر جانے سے روک سکتے ہیں۔ اس کے لئے صرف صابن سے مومنہ دھونا ضروری نہیں ہے، صابن اور پانی جلد کو صاف ضرور کرتا ہے لیکن یہ مسامات میں پھنسے ہوئے گرد و غبار تک نہیں پہنچتا۔ اس کے لئے ڈیپ کلیننگ کریم کا استعمال کرنا چاہئے۔ اگر یہ میسر نہ ہو سکے تو صابن سے ہی کام چلائیں، لیکن عام صابن سے طبی صابن بہتر ہے۔ اس کے لئے نیم کا صابن یا مارگو سوپ بہتر ہے۔ دن میں کئی بار صابن سے مومنہ دھوئیں اور اس کے بعد ٹھنڈے پانی میں چند قطرے یو ڈی کلون کے ملا کر چہرے پر چھپھپھپائی اس سے مسامات صاف ہوں گے بند ہو جائیں گے۔ اگر گھر میں آپ کے خاوند یا بھائی کا آفٹر شیو لوشن رکھا ہو تو اس کے چند قطرے بھی استعمال کر سکتی ہیں۔ اس طرح مہاسوں کی تعمیر نہ ہو سکے گی۔

پرہیز علاج سے بہتر ہے۔ اوپر بتائی ہوئی ترکیبوں سے آپ بڑی حد تک مہاسوں کی پیدائش کو روک سکتے ہیں، لیکن اگر مہاسے پیدا ہو چکے ہیں اور کس طرح ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتے تو عورتیں عام طور پر اس کا ایک ہی علاج کرتی ہیں اولہ وہ ہے ان کو دبا کر ان سے کیل نکالنا

خطرناک ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے آپ تھل کو بلیڈ سے کاٹ دیں۔ یہ کام انتہائی نازک ہے۔

اس کے لئے کسی بیوٹی سیلون میں جانا مناسب ہے، لیکن اگر آپ بیوٹی سیلون میں جانے کی سکت نہیں رکھتیں تو پہلے ہاتھ اور مونہہ کو اچھی طرح دھو لیں، اس کے بعد گرم پانی میں رُوئی کا ٹکڑا بھگو کر اس کو سچوڑیں اور پھر مہا سے پر رکھیں۔ اس عمل کو کئی بار دہرائیں اس طرح مہاسوں کی کیل نرم ہو جائے گی حرارت پہنچنے سے وہ جلد کو سطح پر آجائے گی، اس عمل کے دوران اس بات کا خاص خیال رکھیں کہ کمرہ بالکل بند ہو۔ حرارت سے مسامات کھل جاتے ہیں۔ ہوا کے اثر سے وہ سکڑنے نہیں پاتے بلکہ کھلے رہ جاتے ہیں۔ اگر آپ نے احتیاط کو سامنے نہ رکھا تو آپ کے چہرے پر ننھے ننھے بے شمار سوراخ ہو جائیں گے۔ یہ سب کھلے ہوئے مسامات ہوں گے۔ سانس کا اصول ہے کہ حرارت سے چیزیں پھیلی ہیں اور ٹھنڈک سے سکڑتی ہیں حرارت سے مسامات پھیل جاتے ہیں گے۔ اس وقت رُوئی کے ٹکڑے کو مہا سے پر رکھ کر دبائیں تو کیل آسانی سے نکل آئے گی۔ اس کے بعد فوراً برف کا پاتی مہا سے پر لگائیں تاکہ جلد سکڑ جائے اس پاتی میں ذرا سا ڈی کلون بھی ملا لیں تو سکڑنے کا عمل تیز ہو جائے گا اور زہر باریک بھی نہ ہو گا پانی میں چند قطرے کسی حراشیم کشش دوا مثلاً ڈیوول کے ملا لیں تو زہر باریک اندیشہ نہیں رہتا ناخن میلے اور ہاتھ کی انگلیاں گندی ہوں تو اس ترکیب کو عمل میں نہ لائیں۔

مہاسوں کے لئے آخر میں ہمارا مشورہ غذا سے متعلق ہے۔ آپ کو اپنی غذا کا دھیان رکھنا بھی ضروری ہے۔ تازہ پھل سبزیاں کھائیں

گوشت کم مقدار میں کھائیں۔ گھی کی توہاں سے پرہیز کریں۔ مرغن غذاؤں سے پرہیز لازم ہے تلی ہوئی چیزوں سے بھی بچیں، مٹھائیوں کا زیادہ استعمال بھی مناسب نہیں۔ سب سے ضروری بات پانی کا کثرت سے استعمال کیجئے۔ اگر آپ قبض کی مریض ہیں تو مہاسوں میں اضافہ ہو ڈھنوار ہے پہلے قبض کا علاج کریں۔ قبض کا قدرتی علاج پانی ہے۔ اگر آپ روزانہ گلاس پانی پئیں تو قبض کا احتمال نہیں رہتا۔ جاڑے میں اکثر پیاس نہیں لگتی۔ اس لئے اس موسم میں یاد کر کے پانی ضرور پئیں خواہ پیاس لگے یا نہ لگے پانی کا استعمال ضروری ہے۔ دواؤں سے قبض کا علاج ٹھیک نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ آپ اسپنغول کا استعمال کر سکتی ہیں۔ یہ دانہ اور بھوسہ دونوں شکل میں ملا ہے۔ صبح کو اچھ کر ایک مٹھی اسپنغول روئین گلاس پانی کے ساتھ پئیں۔ اس سے آنتیں چکنی ہو جائیں گی اور قبض رفع ہو جائے گی۔

غذا کے علاوہ تازہ ہوا اور ہلکی ورزش بھی صحت کے لئے ضروری ہے۔ تازہ ہوا اور ورزش سے خون کا دوران نارمل ہو جاتا ہے۔ خون کا دوران نارمل ہو گا تو سہی سہی چہرے پر باریک کریم اور لگانے سے پھل اور سبزی کا استعمال زیادہ مفید ہے۔ اتنا اس ایک قدرتی دوا ہے جو کھال کو سکڑتی ہے۔ اس کی ایک پتلی کاش یا گودا چند منٹ چہرے پر رکھیں تو مسام فوراً بند ہو جائیں گے۔ تیرہ روزہ کا بھی چہرے کو ٹھنڈک پہنچاتا ہے۔ ہمارے کئی خصوصیت یہ ہے کہ یہ چہرے کی کھال کو سکڑاتا ہے۔ کچھ لگاؤ بھی اس عمل میں مدد کرتا۔ اس طرح آپ اپنے باورچی خانے کو اپنی سنگھائی میزیں تبدیل کر سکتی ہیں۔

روغن گلو ستر

بالوں کی جڑوں کو خاص قسم کی قدرتی غذا فراہم کر کے ان کی متاثرہ صلاحیتوں کو بحال کر دیتا ہے۔
 مافظہ کو روشن کرتا ہے۔
 دماغی تھکن دور کرنے کے لئے ایک قدرتی دوا ہے۔
 بگاڑ اور سرکی خشکی دور کر کے نیند لاتا ہے۔
 کچھ عرصہ استعمال سے گچ دور ہو جاتا ہے۔

سر کے جملہ امراض کے لئے بہت مال علاج

ہر صنف، ہر عمر اور ہر موسم کے لئے

واحد نباتاتی تیل ہے جو روغن بیفہ مرغ، روغن بادام، روغن خشخاش، روغن کاہو، روغن کدو اور سفید تلوں کے تیل میں چاند کی کرنیں جذب کر کے گلو ستر پونہ اور دوسری منتخب اور مفید بڑی بوٹیوں سے جدید طریقے پر تیار کیا جاتا ہے۔ رسول کی تحقیق، محنت اور آزمائش نے روغن گلو ستر کو بجزائی تاثیر بخشی ہے۔

بارہ شیشیوں کے آرڈر پر
 محصول ڈاک معاف

ترکیبہ استعمال
 رات کو سوتے وقت نمک بالوں میں مالیں

کراچی سے باہر رہنے والے کم از کم
 چھ شیشیوں کا آرڈر دیں۔

قیمت فی شیشی پانچ روپے

استعمال

استعمال

- عرشہ دہقانہ، من آباد۔
- ابراہیم سنز، لیاقت مارکیٹ، علیسر۔
- یاسین میڈیکل اینڈ جنرل اسٹور انڈسٹریل پارک ایم نارتھ ناظم آباد۔
- فہر جنرل اسٹور، کشمیر کمانڈ، محمود آباد کیٹ۔
- سہیل جنرل اسٹور، خوشیہ مارکیٹ، علیسر۔
- ریحان جنرل اسٹور، بالمقابل قندیسہ مسجد، ناظم آباد۔
- نیازی کارز، مین ڈرگ بازار، ڈرگ کالونی۔
- آر کو فارمیسی، بلاک ای، نارتھ ناظم آباد۔
- فوہال دہقانہ، ٹنڈو آدم۔
- ۱۴۔ لکشی مینشن، ہال روڈ، لاہور۔
- علیہ دہقانہ نزدیکی چوک، بالمقابل الائیڈ بینک، جامع مسجد ٹم راولپنڈی۔
- احمد سپورٹس اینڈ پلاسٹک، میکانیکی روڈ، گورنمنٹ ہسپتال، نزدیکی مسجد، کوئٹہ۔
- گل آؤز، سہری مسجد روڈ، صدر، پشاور۔
- رفیق میڈیکل اسٹور، ہیر آباد، میسر پر قاسم۔
- سندھ میڈیکل اسٹور، جیس آباد، سندھ۔
- محبوب جنرل اسٹور، کریم پارک، کچا راوی روڈ، لاہور۔

- ظہیر جنرل اسٹور نزدیکی آفس، پاکستان کوآرڈز۔
- دہلی اسٹور نزدیکی چوک، برنس روڈ۔
- چورنگی اسٹور، پہلی چورنگی، ناظم آباد۔
- نعیم جنرل اسٹور، السراج اسکوائر، فیڈرل بی ایریا۔
- زعفرانی میڈیکل اسٹور، پیر الہی بخش کالونی۔
- لالہ زار اسٹور، مکان نمبر ۵۴، ۱۰۱، ڈاک خانہ، لیاقت آباد۔
- مہراں میڈیکل اسٹور، قائد آباد، بالمقابل گلستان ٹاؤن، لاندھی۔
- زوئی اسٹور، پیر الہی بخش کالونی۔
- فوہال میڈیکل اسٹور، اورنگی ٹاؤن، بہرا۔
- ریحان دہقانہ، نارتھ ناظم آباد، بلاک ایچ۔
- یو پی میڈیکل اسٹور، یو پی سوسائٹی۔
- جمیل میڈیکل اینڈ جنرل اسٹور، قندیسہ مسجد، نارتھ ناظم آباد۔
- بانو بک ڈپو، ہادی مارکیٹ، ناظم آباد، بہرا۔
- لکھنؤ جنرل اسٹور، چاند مارکیٹ، ناظم آباد۔
- مسلم جنرل اسٹور، لیاقت مارکیٹ، علیسر۔
- مائی گولڈ اسٹور، مکان نمبر ۱۱، بی ایریا، لیاقت آباد۔
- قادری جنرل اسٹور، الطاف مارکیٹ، پاپوش نگر۔
- خواجہ اسٹور، بالمقابل ریمپس مارکیٹ، صدر۔

اپنے قریبی اسٹور سے طلب فرمائیں ○ دین ویسٹ انٹرنرز، پوسٹ بکس ۲۲۲۲/۱۸ ○



قسط ۲

شیودیوتا کے مہمان پجاری کے عہدہ پر فائز ہونے سے قبل اس کے ذہن میں یہ بات بھی شامل تھی کہ اگر اس کے ذہن میں اس دھرتی کے بارے میں کوئی بھی سوالیہ پیدا ہوتا ہے۔ تو وہ جس ذریعہ سے بھی چاہے تسلی کر سکتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ روحانی علوم پر دسترس انہی لوگوں کو حاصل ہوتی ہے جن کے ذہن میں ”تجسس“ کا جذبہ کارفرما ہوتا ہے۔ مظاہر قدرت کے بارے میں ”کیوں اور کیسے“ کے الجھاؤ میں وہ حقیقی راہ پالیتے ہیں۔ ان کی نگاہوں کے سامنے سے حجاب کے پردے اٹھتے چلے جاتے ہیں... غور و فکر کے بے کراں سمندر میں غوطہ زن رہنے والے بلا آخر ”نقطہ حقیقت“ کو پالیتے ہیں... اور پھر ان کے لئے کوئی راز راز نہیں رہتا ”غیب غیب“ نہیں ہوتا۔ لیکن یہ سب کچھ اس وقت ہی ممکن ہے جبکہ خود فکر کرنے والے ذہن کو صحیح راہنمائی بھی مل جائے۔ مظاہر قدرت کی گھٹیوں کو سلجھانے والا بذات خود ان گھٹیوں کو سمجھ چکا ہو۔

ہری رام ماہورائی علوم کے ابتدائی درس حاصل کر رہا تھا۔ اس کا وسیلہ شیودیوتا اور اس کا مہمان پجاری تھا.... وہ اعلیٰ ذہن کا نوجوان تھا اور کائنات کو اپنے مذہبی نظریہ سے سمجھتا تھا۔ وہ اپنے علم میں اضافہ کرنے کی خاطر ہی پیر حاضر شاہ کے پاس آیا تھا۔ وہ اس معاملے میں اشتراک پسند قسم کا متعصب نہیں تھا۔ لیکن جبلی طور سے مذہبی عناد ضرور رکھتا تھا.... وہ اس مقولہ پر کاربند تھا۔ کہ اگر اپنے علم میں اضافہ چاہتے ہو تو جاہلوں کی صحبت میں بیٹھو۔

پیر حاضر شاہ سے پہلی ملاقات ہی میں وہ جان گیا تھا کہ اس کی ملاقات کسی غیر معمولی شخص سے ہوئی ہے۔ اس لیے باوجود اس کی نظریہ میں پیر حاضر شاہ کی کوئی قدر و منزلت نہیں پیدا ہوئی۔ بلکہ وہ چاہتا تھا کہ پیر حاضر شاہ سے ان عالمی معاملات پر بھی گفتگو کر لے۔ جو اکثر روحانی اور مذہبی و غیر مذہبی لوگوں کے

زیر بحث رہتے ہیں۔۔۔۔۔ اور ہرگز فکر کے لوگ اس بارے میں اپنے نظریات پیش کرتے رہتے ہیں۔ اس کائنات کی فنا اور بقا کے بارے میں اپنے اس تجسس کا جواب اس کے پاس موجود تھا۔ پھر بھی وہ مزید تسلی کے لئے پیر حاشا کے نظریات جاننا چاہتا تھا۔ اور اس مقصد کی خاطر وہ ایک ماہ بعد پیران کی محفل میں پہنچ گیا۔



پیر حاشا صاحب دستور پیل کے نیچے بیٹھے حاضرین مجالس سے مصروف گفتگو تھے۔ موضوع سخن بھی اس دنیا ہی کے بارے میں تھا۔ وہ بڑے ہی فلسفیانہ انداز میں کہہ رہے تھے۔ اس دنیا میں جو کچھ بھی ہے جس انداز سے جس جاندار کے ساتھ جو کچھ ہو رہا ہے۔ وہ سب ”روح و قلم“ کا مظہر یا وجود ہے۔ اور یہ فیصلہ ہو چکا ہے کہ ”وجود“ صرف علم ہے اور علم صفات کا عکس ہے تو پھر صفات کا عکس ہی علم ہوا۔

وہ کس طرح۔۔۔۔۔ ہری رام نے اپنا سوال کیا۔

فرد کی زندگی سے متعلق علم کی تمام تجلیاں اس کی روح اعظم میں فکر کی تمام تجلیاں روح انسانی میں اور عمل کے تمام نقوش روح حیوانی میں ریکارڈ ہیں۔ پیر حاشا نے مسکرا کر جواب دیا۔ عام حالات میں ہماری نظر اس طرف کبھی نہیں جاتی کہ موجودات کے تمام اجسام اور افراد میں ایک مخفی رشتہ ہے۔

لیکن۔۔۔۔۔ وہ خفیہ رشتہ ہے کونسا۔۔۔۔۔ ہری رام نے پوچھا۔

اس رشتہ کی تلاش سوائے اہل روحانیت کے اور کسی قسم کے اہل علم اور اہل فن نہیں کر سکتے۔ پیر حاشا نے سنجیدگی سے کہا۔ حالانکہ اس ہی رشتہ پر کائنات کی زندگی کا انحصار ہے۔ یہی رشتہ تمام آسمانی اجرام اور اجرام کے لئے ذی روح اور غیر ذی روح افراد میں ایک دوسرے کا تعارف ہے۔

جناب میں اس ہی رشتہ کے بارے میں وضاحت چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ ہری رام نے افراد کے انداز میں کہا۔

اس کی مثال یوں سمجھ لو۔۔۔۔۔ پیر حاشا نے پہلو بدل کر کہا۔ ہماری نگاہ جب کسی ستارے پر پڑتی ہے۔ تو ہم اپنی نگاہ کے ذریعے ستارے کو محسوس کرتے ہیں۔ ستارہ کبھی ہماری نگاہ کو اپنے نظارہ سے نہیں روکتا۔ وہ کبھی نہیں کہتا کہ مجھے نہ دیکھو۔ اگر کوئی مخفی رشتہ موجود نہ ہوتا تو ہر ستارہ اور ہر آسمانی نظارہ ہماری زندگی کو قبول کرنے میں کوئی نہ کوئی رکاوٹ ضرور پیدا کرتا۔ یہی وہ مخفی رشتہ ہے۔

آپ کی اس بات سے۔۔۔۔۔ ہری رام نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔۔۔۔۔ اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ تمام کائنات ایک ہی ہستی کی ملکیت ہے۔

تم نے بالکل صحیح سمجھا ہے۔۔۔۔۔ پیر حاشا نے خندہ پیشانی سے کہا۔ اگر کائنات کے اجسام مختلف ہستیاں کی ملکیت ہوتے تو یقیناً ایک دوسرے میں تصادم ہو جاتا۔ کیونکہ ایک ہستی کی ملکیت دوسری ہستی کی ملکیت سے متعارف ہونا ہرگز پسند نہیں کرتی۔

تو پھر۔۔۔۔۔ یہ کائنات فنا کس طرح ہوگی۔ ہری رام نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔

انسان اور دوسری تمام موجودات کی طرح یہ دنیا بھی جسم واحد ہے۔ پیر حاشا نے سمجھانے والے لہجے میں کہا۔ اور جس طرح انسان بقا پاتے کے بعد فنا کی طرف دوڑ رہا ہے۔ اس ہی طرح اس مادی کائنات کی طبعی عمر بھی روز

بروز گھٹتی جا رہی ہے۔ اور۔۔۔۔۔ جب وہ زندگی کی آخری حد پر پہنچ جائیگی۔ ٹوٹنا ہو جائے گی۔
 لیکن پیر صاحب۔۔۔۔۔ ہری رام نے قدم بھجھکتے ہوئے پوچھا۔ سائنس تو اس بات کو نہیں مانتی۔
 سائنس اور مذہب۔۔۔۔۔ پیر حاضر شاہ نے اپنے دائیں ہاتھ کی دو انگلیاں اٹھا کر جواب دیا۔
 حقیقت تک پہنچنے کے لئے دو مختلف ذرائع ہیں۔ سائنس کا کام مادیات کے پُر ہیچ راستوں کے ذریعہ حقیقت تک
 تک پہنچانا ہے۔ اور مذہب کا کام بھی یہی ہے۔۔۔۔۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مذہب کی بنیاد الہیات پر قائم ہے جس کی وجہ
 سے اُس میں کسی غلطی کا قطعی امکان نہیں ہے۔ جبکہ سائنس میں نظریات و تناسیات ہر دور میں بدلتے رہتے ہیں۔
 پیر حاضر شاہ کا جواب سن کر ہری رام خاموش ہو گیا۔۔۔۔۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک نئی عمر کے پڑھنے لکھنے شغف
 نے جو کہ اس ہی محلے کے رہنے والے تھے۔ اور ایک دوسرے شہر کے انگریزی اسکول میں ہیڈ ماسٹر رہ چکے تھے۔۔۔۔۔
 لوگ انہیں مرزا جی کے نام سے جانتے تھے۔۔۔۔۔ برجستہ اعتراض کیا۔
 صاحب! آپ یہ بات کس طرح کہہ سکتے ہیں۔ سائنسی نظریات کو غلط ثابت کرنے کا دعویٰ کوئی نہیں
 کر سکتا۔

میں دعویٰ کر سکتا ہوں۔ پیر حاضر شاہ نے بھی برجستہ اپنی دان پر ہاتھ مار کر کہا۔۔۔۔۔ اُن کے چہرہ پر ایک دم
 جلال سا چھا گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ انہوں نے اپنی آنکھیں اس طرح بند کر لیں۔ جیسے غیر دانستگی میں کوئی غیر مانوس
 سی بات کہہ دی ہو۔۔۔۔۔ اب ان کا چہرہ پھر پہلے ہی کی طرح پرسکون تھا۔ انہوں نے نہایت ہی ٹہرے ہوئے لہجہ میں کہا
 سائنس کا یہ اصول ہے کہ جب بھی نئے مفروضات بنتے ہیں۔ پرانے نظریات کو رد کر دیا جاتا ہے۔ آج کتنے لوگ ہیں جو ڈارون
 ڈی ویٹر اور مورگن کے نظریات کو نشاۃ ثانیہ سمجھتے ہیں۔ اُن کے بعد جو مفکر آئے اور انہوں نے جو بھی نظریہ پیش
 کیا۔ اس نے پرانے نظریہ کی ہمیشہ نفی کی ہے۔ لیکن۔۔۔۔۔ مذہب کا کوئی اصول کوئی نظریہ کبھی نہیں بدلتا۔
 لیکن ہری رام نے موقع کی مناسبت سے کہا۔ سائنس زمانے کے لحاظ سے کوئی نظریہ پیش تو کرتی ہے۔ جبکہ
 مذہب پرانے نظریات کو سینہ سے لگائے رکھتا ہے۔
 یہ غلط ہے۔۔۔۔۔ پیر حاضر شاہ نے حسبِ عادت مسکرا کر جواب دیا۔ دراصل سائنس کا کوئی نظریہ
 ہی نہیں۔ جو کچھ ہے۔۔۔۔۔ وہ مذہب کا نظریہ ہے اور سائنس صرف ان اشاروں کنایوں کی تحقیق و تشریح کرتی
 ہے جو کہ قطعی طور سے نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ زمانے کے ساتھ ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ جبکہ اہل ایمان کا زاویہ
 فکر اللہ اور اس کے رسول کی تعلیمات پر منحصر ہوتا ہے۔
 وہ کس طرح۔۔۔۔۔ اب کی مرزا جی نے تعجب سے پوچھا۔

پہلے اس بات کو اچھی طرح سے جان لو۔۔۔۔۔ پیر حاضر شاہ نے سنجیدگی سے کہا۔ کہ علم انسان نے صرف وہ حقائق
 اور قوانین معلوم کئے ہیں۔ جو کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے اس کائنات کو بنانے میں صرف کئے ہیں۔ مثلاً پانی کے بارے میں ارشاد
 خداوندی ہے کہ اس میں حیات ہے۔ اب انسان نے یہ اشارہ پا کر پانی کی افادیت کی جستجو کی اور وہ اس نتیجہ پر پہنچ گیا کہ
 پانی دو اجزاء ہائیڈروجن اور آکسیجن کا مرکب ہے۔۔۔۔۔ لیکن انسان کا علم پھر بھی اتنا ناقص ہے کہ وہ نہ تو ان دونوں اجزاء
 کو بنا سکتا ہے اور نہ ہی۔۔۔۔۔ ان اجزاء کو ملا کر پانی بنا سکتا ہے۔

یہ کام تو کوئی بھی نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ خان بہادر جو دیر سے خاموش تھے ایک دم بول اُٹھے۔
 لیکن مذہب کو ملنے والے۔۔۔۔۔ پیر حاضر شاہ نے مسکرا کر جواب دیا۔ تصوف کی دنیا کے باسی علم لدنی کے طالب علم جانتے
 ہیں کہ ان دونوں اجزاء کو کتنی مقدار میں ملا دیا جائے تو پانی بن جائے گا۔
 ناممکن۔۔۔ قطعی ناممکن۔۔۔۔۔ مرزا جی نے پُر زور الفاظ میں تردید کی۔
 شاید تم نے۔۔۔ اللہ کے برگزیدہ بندوں کے وہ کارنامے نہیں سنے۔۔۔۔۔ پیر حاضر شاہ نے یاد دہانی کرانے والے
 لہجہ میں کہا۔ جن کو اس دنیا کے لوگ کرامات کہتے ہیں تاریخ انسانی اس قسم کے محققین اور سائنسدانوں کے کارناموں سے
 بھری پڑی ہے۔ اور جن کو لوگ صوفیا کرام اور اولیاء اللہ کے نام سے پکارتے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ ان لوگوں کے لئے ہے
 جن کو حقیقت کی تلاش ہو۔ پھر وہ قدرے طنز یہ مسکراہٹ سے بولے۔ جن لوگوں نے اس کائنات کی حقیقت جاننے
 کی خاطر دنیاوی علوم کی لاتعداد کتابیں پڑھ ڈالیں۔ انہیں بھی بلا آخر حقیقت حال جاننے کی خاطر ان ہی لوگوں کے پاس جانا
 پڑا۔ جن کی باطنی نگاہ سے اس کائنات کا کوئی راز پوشیدہ نہیں ہوتا۔ آنا کہ پیر حاضر شاہ نے اچانک شمشو سے مخاطب
 ہو کر پوچھا۔ کیوں بھی۔۔۔ میں جھوٹ کہہ رہا ہوں۔
 شمشو نے یہ سن کر فوٹا ہی منفی انداز میں زور زور سے تین بار گردن ہلا دی۔



اس دن کے بعد۔۔۔ ہری رام پیر حاضر شاہ کی محفل میں نظر نہیں آیا۔ معلوم ہوتا تھا۔ وہ تمام تفکرات
 کو ختم کر کے گیان دھیان میں مصروف ہو چکا ہے اُسے لوگوں نے مندر سے باہر بھی بہت ہی کم دیکھا۔ لیکن پیر حاضر شاہ کے
 معمولات میں کوئی فرق نہیں آیا۔ وہ حسب دستور عشاء کی نماز کے بعد پیل کے درخت کے نیچے اکرتے بیٹھتے تھے۔ اور درود
 شریف ختم کر کے جو لوگ آجاتے تھے ان سے مصروف گفتگو ہوجاتے تھے۔
 ایک دن حسب معمول پیر حاضر شاہ نے جو نہی درود شریف کا در ختم کیا۔ اُن کی نظر اپنے دوست خان بہادر
 پیر پڑی۔ اُس وقت سنا جانے پیر حاضر شاہ کو کیا سوچھی۔ کہ خان بہادر سے بڑی ہی خوش دل سے بولے۔
 خالص صاحب۔۔۔ اس وقت جو چاہو مانگ لو۔ مل جائے گا۔
 خان بہادر پیر حاضر شاہ کی یہ غیر متوقع بات سن کر ایک دم چونک پڑے۔
 میرے دوست۔۔۔ پیر حاضر شاہ نے انہیں دوبارہ مخاطب کیا۔ اس وقت تو جو چاہو مل جائے گا۔ جو بھی
 مانگنا ہے۔ مانگ لے یاد۔

خان بہادر یہ سن کر شش و پنج میں پڑ گئے۔ انہوں نے سوچا۔ کہیں پیر حاضر شاہ مذاق تو نہیں کر رہے
 ہیں۔ کیونکہ اس وقت ان کے پاس دو تین آدمی اور بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ لیکن پیر حاضر شاہ صرف ان ہی سے مانگنے کا
 اصرار کر رہے تھے۔

مانگ لے یاد۔۔۔ مانگ لے یاد۔۔۔۔۔ پیر حاضر شاہ نے بڑی ہی تنگی میں سرگھما کر کہا۔ جو دل چاہے مانگ
 لے۔ اس وقت در مصطفیٰ کھلا ہوا ہے۔ رحمت اللعالمین متوجہ ہیں۔
 مجھے جو بھی مانگنا ہے اپنے خدا رب العالمین سے مانگوں گا۔ خان بہادر نے چڑ کر کہا۔ وہ ابھی تک سمجھ رہے تھے

کہ سپر حاضر شاہ اُن سے مذاق کر رہے ہیں۔

اُسے دوست سپر حاضر شاہ نے اُس ہی طرح ترنگ میں کہا۔ رہا العالمین سے تو ملنے میں دیر لگے گی۔
رحمت العالمین سے جلدی مل جائے گا۔

خان بہادر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں۔۔۔ سپر حاضر شاہ کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا۔ اور ان کے دل میں بھی اپنی دینے خواہش بیدار ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن اتنے آدمیوں کے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے جھینپ سے رہتے تھے۔ ابھی وہ فیصلہ بھی نہیں کر پائے تھے کہ سپر حاضر شاہ نے تیوری پر بل ڈال کر کہا۔ اے یار ہم دربار مصطفیٰ کے دربان میں ہیں۔۔۔ چاہیں تو تقدیر بدل ڈالیں۔

پھر وہ سنبھل کر بولے۔۔۔ یہ وقت۔۔۔ یہ ساعت۔۔۔ پھر نہیں آئیگی۔ تمہارے دل میں جو مٹا ہے۔ جو خواہش ہے۔ ہمارے ہاتھ میں ہاتھ دیکر مانگ لو۔۔۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے اپنا دایاں ہاتھ مصافحہ کے انداز میں ان کی طرف بڑھا دیا۔

ان کی یہ بات سن کر دوسرے لوگوں کے چہروں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ ان کے خیال کے مطابق سپر حاضر شاہ نے بالکل ہی احمقانہ بات کی تھی۔۔۔ مرزا جی نے اس سلسلہ میں کچھ کہنا چاہا۔ لیکن ایک دوسرے شخص نے خان بہادر کے کان میں سرگوشی کی۔ تمہیں تو عرصہ سے اولاد زینت کی خواہش ہے۔ اپنی اس ہی خواہش کا اظہار کر دو۔

ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ایک دوسرے شخص نے بھی اُس ہی انداز میں تاکید کی۔ جب وہ تم سے بار بار اصرار کر رہے ہیں تو اپنے لئے بیٹا مانگ لو۔۔۔ پھر اُس نے قد سے نفرت سے کہا۔ پتہ چل جائے گا۔ کتنا بڑا سپر ہے۔

یہ باتیں سن کر خان بہادر کی ہمت بڑھی۔ اور انہوں نے جھجکتے ہوئے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے کر کہا۔ رحمت العالمین سے کہہ۔ مجھے بیٹا دیدے۔

سپر حاضر شاہ نے خان بہادر کا ہاتھ تھامے ہوئے آسمان کی طرف منہ اٹھا کر کہا۔ سن لیا حضور۔۔۔ سن لیا حضور۔۔۔ پھر انہوں نے ایک جھٹکے سے خان بہادر کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اور شمشو سے بولے۔ لا بھٹی دو پتے تو توڑ دے۔

خان بہادر کی اس نگاہ خواہش پر دور بیٹھے ہوئے دو تین آدمیوں نے گردن اٹھا اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ اور ہنسنے لگے۔۔۔ خان بہادر اب عمر کے اُس حصہ میں داخل ہو چکے تھے۔ جہاں اولاد کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

شمشو نے سپر حاضر شاہ کا حکم سنتے ہی اپنے سر کے اوپر ہاتھ بڑھا کر ایک شاخ سے دو پتے توڑ کر سپر حاضر شاہ کی طرف بڑھا دیے۔ سپر حاضر شاہ نے پتوں پر کچھ پڑھا اور پھر خان بہادر سے مخاطب ہوئے۔۔۔ یہ لو۔۔۔ اور فوراً گھر چلے جاؤ۔ ایک پستہ خود کھالینا اور ایک اپنی بیوی کو کھلا دینا۔ خیال رہے کہ سو کھنے نہ پائیں۔

خان بہادر نے بادل۔۔۔ فحواستہ پتے ہاتھ میں لئے اور حسب ہدایت فوراً ہی گھر کی طرف چل دیے۔ ابھی وہ دور نہیں گئے تھے کہ مرزا جی کی آواز سنائی دی۔ وہ سپر حاضر شاہ سے کہہ رہے تھے۔ پیر صاحب۔۔۔ آپ تو ہمیشہ حاجتمند کو پھل وغیرہ کھانے کو دیتے ہیں۔ لیکن آج خلاف توقع اپنے خان بہادر کو پتے کیوں کھانے کو دیدیئے۔

لو۔۔۔ سپر حاضر شاہ نے زور سے ہنس کر جواب دیا۔ گھوڑا گھاس نہیں کھائے گا تو کیا کھائے گا۔ پھر وہ

شمشور سے بولے۔ کیوں بھی۔ میں جھوٹ کہہ رہا ہوں۔ اور شمشور نے حسب معمول اقرار میں گردن ہلا دی۔
خان بہادر یہ گفتگو سنتے ہوئے اُگے بڑھ گئے۔



خان بہادر ابھی گھر سے دور تھے۔۔۔ انہوں نے یونہی ایک پتے کو دانتوں میں دبا کر توڑنا چاہا۔ لیکن وہ پورا پتہ ہی منہ میں چلا گیا۔ خان بہادر نے تھوڑا سا پتے کو چبایا۔ اس کا تو ذائقہ ہی کچھ اور تھا۔۔۔۔۔ وہ کبھی تو ہاتھ میں رکھتے ہوئے پتے کو دیکھنے لگتے اور کہتے۔۔۔۔۔ پیر عاشر شاہ کی طرف دیکھتے۔۔۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اُن کا دوست واقعی پیر ہے یا نہیں۔ وہ اس ہی سوچ میں مگمگی میں داخل ہو کر بستر پر لیٹ گئے۔ ان کی بیوی بچپوں کو کھانا کھلانے سے فارغ ہونے کے بعد باورچی خانہ میں مصروف تھیں۔ خان بہادر کو بستر پر لیٹے کچھ زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ اُن کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے۔۔۔ اور پھر کچھ سی دیر بعد وہ پورے پسینے میں نہا گئے۔ انہوں نے گھبرا کر اپنی بیوی کو آواز دی۔ پسینہ ان کے جسم سے پانی کی طرح بہہ رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا جسم کے تمام سام کھل گئے ہیں۔ ان کے بیوی نے تین چار بار پسینہ جسم سے پونچھا۔ پھر انہیں اپنا جسم بالکل ہی ہلکا محسوس ہوا۔۔۔ وہ آرام سے بستر پر لیٹ گئے اور آہستہ آہستہ ان کے جسم میں گرمی آتی چلی گئی۔۔۔ انہوں نے درزیدہ نگاہوں سے اپنی بیوی کو دیکھا۔ بیوی کو ان کی اس غیر معمولی حرکت پر تعجب بھی تھا اور خوشی بھی۔ خان بہادر نے انہیں ساری بات بتادی۔ پھر پیر عاشر شاہ کا دیا ہوا پتا اُسے بھی کھلا دیا۔ کچھ سی دیر بعد۔۔۔ بیوی کے جسم سے بھی پسینہ بہہ نکلا۔ اب خان بہادر اُن کی کالپسینہ پونچھ رہے تھے۔ پھر کچھ دیر بعد وہ دونوں ہی نہایت سکون سے میٹھی نیند سو رہے تھے۔



اب خان بہادر تقریباً ہر روز ہی پیر عاشر شاہ کا محفل میں شریک ہونے لگے تھے۔ اُن کے ادا ان کی بیوی کے جسمانی تغیر نے انہیں پیر عاشر شاہ کا معتقد بنا دیا تھا۔ لیکن پیر عاشر شاہ نے اس سلسلہ میں انہیں سختی سے اپنی زبان بند رکھنے کا حکم دے دیا تھا۔ شاید پیر عاشر شاہ اس سلسلہ میں اپنی پبلسٹی نہیں چاہتے تھے۔

پیر عاشر شاہ ہر روز ہی حاضرین مجلس کو ”وحدانیت، حقانیت، شریعت اور طریقت کے باریک نقطوں“ آگاہ کرتے رہتے تھے۔ ایک دن۔۔۔ جبکہ ابھی دو تین ہی آدمی اکریٹھتے تھے ادا ابھی انہوں نے درود شریف کا ورد ختم ہی کیا تھا کہ مرزا جی بول اُٹھے۔

حضرت! اُس دن آپ نے خان صاحب سے اپنی خواہش کے مطابق مانگنے کا اصرار کیا تھا۔۔۔ اور ساتھ ہی یہ بھی کہا تھا کہ اس وقت رحمت العالمین متوجہ ہیں۔ جو بھی مانگتا ہے مانگ لو۔

ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ کہا تھا۔۔۔ پیر عاشر شاہ نے ایسے انداز سے جواب دیا۔ جیسے کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی ہو۔

میں اس سلسلہ میں وضاحت چاہوں گا۔۔۔ مرزا جی نے کہا۔

کس سلسلہ میں۔۔۔۔۔ پیر عاشر شاہ نے چونک کر پوچھا۔

یہی کہ اپنے رحمت العالمین سے مانگنے کو کہا تھا۔ مرزا جی نے جواب دیا۔ جبکہ دینے والا تو صرف اور صرف ”رب“

ہے۔ جو کہ سارے جہانوں کا مالک و مختار ہے۔

مجھے بھلا اس سے کب انکار ہے۔ پیر عاشر شاہ نے مختصر سا جواب دیا۔

جب سارے جہانوں کا مختار کل رب ہے تو پھر کسی اور سے مانگنے کا کیا مطلب۔۔۔ مرزا جی نے تشریح طلب کی۔

ہاں۔۔۔ یہ بات ہے۔۔۔ پیر عاشر شاہ نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ پھر قدسے مسکرا کر بولے۔ اس بات کو مختصر طور سے اس طرح سمجھ لو۔ کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان مبارک کو بیان کرنا ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہیں ہے۔۔۔ خداوند قدس کی جتنی بھی صفات انسانی شعور میں آسکتی ہیں۔۔۔ وہی تمام کی تمام صفات نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان آقدس میں آتی ہیں۔

کیا مطلب۔۔۔۔۔ مرزا جی نے اچنبے سے پوچھا۔

مطلب یہ۔۔۔ پیر عاشر شاہ نے جواب دیا۔ کہ اگر ”رب“ رحیم ہے تو میرا پیارا محبوب جس کا میں غلام ہوں رحمت العالمین ہے۔ اگر رب کریم ہے تو میرا آقا کریم العالمین ہے۔ غرض کہ جو بھی صفت رب میں ہے وہی صفت میرے آقا میں بھی ہے۔

اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور خداوند قدس کی ذات ایک ہی ہوئی۔ مرزا جی نے پوچھا۔ یہ تو اپنی اپنی سمجھ کی بات ہے۔۔۔ پیر عاشر شاہ نے ہنس کر جواب دیا۔ جو جس طرح چاہے۔ حضور اکرم کی ذات کو سمجھ لے۔ لیکن۔۔۔ انہوں نے اپنے دیش کی اگست شہادت کو اٹھا کر کہا۔ حقیقت یہ ہے کہ اُس در سے کبھی کوئی خالی نہیں گیا۔ جس نے جو بھی مانگا۔ مل گیا۔

رب بھی تو اپنے بندوں کو مایوس نہیں کرتا۔ مرزا جی نے سوالیہ لہجہ میں کہا۔

ہاں۔۔۔ لیکن اللہ تبارک و تعالیٰ رب العالمین ہے اور حضور اکرم رحمت العالمین ہیں۔ پیر عاشر شاہ نے مسکرا کر جواب دیا۔۔۔ پھر اُس سے مانگنے کے طریقے ہیں۔ قوانین ہیں۔ انہوں نے قدسے لاپرواہی سے کہا۔ کون ان جھنجھٹوں میں پڑتا پھرے۔

پیر صاحب! آپ کی کوئی بھی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔

اچھا بھئی۔ تو لو آسانی سے سمجھ لو۔۔۔ پیر عاشر شاہ نے قدسے سنبھل کر کہا۔ دینے والی ذات تو صرف اللہ ہے لیکن جس طرح نماز میں اُس نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر درود پڑھنا ضروری قرار دیا ہے۔ اس ہی طرح مانگنے کے طریقے ”دُعائیں“ بھی درود شریف کو پڑھنا ضروری ہے۔ بس ظاہر ہے کہ عبادت اور دعا بھی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے وسیلہ کے بغیر مکمل نہیں۔ تو پھر اب۔۔۔ یہ کہہ کر وہ ایک دم اپنی نشست سے اٹھ کر اور بیدار ہو کر گھر کی طرف جاتے ہوئے بولے۔ ہم کیا کریں۔ جب ذات الہی خود رہ جاتی ہے تو ہم اس کے وسیلہ سے کیوں نہ مانگیں۔ درود شریف پڑھنا عبادت ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ بھی درود سلام پڑھتا ہے۔

آنا کہہ کر انہوں نے شمشوک طرف دیکھا۔ جیسے پوچھ رہے ہوں کہ میں جھوٹ تو نہیں کہہ رہا ہوں۔ پھر تیز قدم اٹھاتے ہوئے اپنے گھر میں داخل ہو گئے۔



خانصاحب ... کا گھر خوشیوں کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ ان کی برسوں کی تمنا آج پوری ہو گئی تھی۔۔۔ اللہ کی اس
 عنایت پر انہوں نے شکرانہ کے نقل ادا کئے۔ اور اپنے بچپن کے دوست دیوان موتی رام کے گھر سب سے پہلے اطلاع
 کرائی۔ خانصاحب کے گھر لڑکا ہونے کی خوشخبری سن کر دیوان موتی رام کو خوشی بھی ہوئی اور حیرت بھی۔۔۔ وہ جانتے تھے
 کہ خان بہادر پہلے ہی سے چار بیٹیوں کے باپ تھے۔۔۔ انہیں عرصہ سے لڑکے کی تمنا تھی اور اس کی خاطر انہوں نے بیرونی
 فقیروں اور کئی مشہور درگاہوں کے چکر کاٹے تھے۔ لیکن جب ان کی تمنا پوری نہ ہوئی تو تھک ہار کر بیٹھ گئے۔ اب ایک
 ایک خدا نے انہیں چاند سا بیٹا دیدیا تھا۔ ان کی دسینہ خواہش پوری ہو چکی تھی۔ لیکن دیوان موتی رام کو افسوس اس بات
 کا تھا کہ انہوں نے اس بات کی کانوں کان کسی کو خبر تک نہ سونے دی۔۔۔ دیوان موتی رام لڑکے کی پیدائش کی خبر ملنے
 کے سقڑی دیر بعد ہی۔ ان کے گھر مبارک میاں دینے اور گلے شکوے کرتے پہنچ گئے۔ خانصاحب کے گھر کے دروازہ پر
 فقیر اور بھانڈے کھڑے اپنا انعام وصول کر رہے تھے۔۔۔ اندر سے عورتوں کے گانے بجانے کی آوازیں آ رہی تھیں
 دیوان موتی رام کو دیکھتے ہی خاں بہادر سب کو چھوڑ چھاڑ کر ان کی طرف لپکے۔۔۔ دونوں ایک دوسرے کے گلے لگ
 گئے۔۔۔ دیوان موتی رام نے انہیں مبارکباد دی۔ خان بہادر نے خوشی سے بے قابو ہو کر انہیں دو تین بار سینہ سے چٹایا
 دیوان موتی رام نے مبارکباد دینے کے بعد نہایت ہی برنجیدہ خاطر ہو کر کہا۔
 میں نہ صرف آپ کو اپنا دوست سمجھتا ہوں بلکہ بھائیوں کی طرح چاہتا بھی ہوں۔ لیکن مجھے افسوس۔۔۔
 آؤ۔۔۔ آؤ۔۔۔ خان بہادر ان کا ہاتھ پکڑ کر لھینچتے ہوئے بولے۔
 تمہارا شکوہ صحیح ہے۔۔۔ لیکن میری بات بھی سنو۔
 اس کے بعد وہ دونوں ہی بیٹھک میں پہنچ کر سر کندوں کے بنے ہوئے موٹے مٹھوں پر بیٹھ گئے۔ ان کے بیٹھتے
 ہی ایک ملازم اندر داخل ہوا۔ خان بہادر نے اسے چائے اور میٹھا لائے کو کہا۔
 ملازم کے جانے کے بعد خان بہادر دیوان موتی رام سے بولے۔۔۔ یار۔۔۔ میں جانتا تھا کہ جب تمہیں
 بھتیجہ ہونے کی خوشخبری ملیگی تو تم ضرور مجھ سے شکوہ کرو گے کہ میں نے تم سے اس بات کا تذکرہ کیوں نہیں کیا۔
 ہاں۔۔۔ یہ بات تو ہے۔۔۔ دیوان موتی رام نے شکوہ سنے کہا۔
 لیکن۔۔۔ میں۔۔۔ مجبور تھا۔۔۔ خان بہادر نے جھجکتے ہوئے جواب دیا۔
 ایسی بھی کیا مجبوری تھی۔۔۔ دیوان موتی رام نے اس پر انداز سے پوچھا۔
 یار۔۔۔ مجھے پیسہ صاحب نے منع کر دیا تھا۔۔۔ خان بہادر نے بے دھڑک کہا۔
 پیسہ صاحب نے منع کر دیا تھا۔۔۔ دیوان موتی رام نے اچنبے سے پوچھا۔ پھر بے تابی سے بولے تو کیا
 یہ سب کسی پیسہ کار شمر ہے۔
 اور نہیں تو کیا۔۔۔ خان بہادر نے ہنس کر جواب دیا۔
 ہونہ۔۔۔ دیوان موتی رام آنکھیں گھوما کر بولے۔ جب ہی تو میں بھی کہوں کہ بھگوان نے اچانک ہی میرے
 دوست کو کیسے نواز دیا۔ پھر انہوں نے راز داری سے پوچھا۔ لیکن یہ سب کچھ ہوا کیسے۔



اپکے مسائل

اس کالم میں آپ کے مسائل کا روحانی اور نفسیاتی حل پیش کیا جاتا ہے۔
اس کالم میں شائع ہونے والے جوابات سے ہر شخص استفادہ کر سکتا
ہے مگر جس مسئلہ کے جواب میں یہ لکھا ہوا کہ بغیر اجازت یہ عمل نہ کریں اس
کے لئے نگراں "آپ کے مسائل" سے اجازت لینا ضروری ہے۔

منہستی ہوں تو چہرہ پر چھریاں پڑ جاتی ہیں

میں بہت چھوٹ تھی تو امی جان وفات پا گئیں۔ ابو
نے دوسری شادی رچالی۔ اور کچھ ہی عرصہ بعد اچانک میرا نکاح
کر دیا گیا اس وقت تو یہ فیصلہ ہوا تھا کہ مٹی میں آکر رخصتی کروا
کر ساتھ لے جائیں گے لیکن کئی مٹی گزر گئے چونکہ سن کے بارے
میں کچھ طے نہیں ہوا تھا۔ اس لئے میں کیا جاسکتا کہ مٹی کب آئے
گا۔ نکاح کے بعد اچانک میری آنکھوں کے نیچے کی جگہ کھینچ گئی۔
دراصل میں نے اپنی سہیلی کے مشورے سے اپنے منہ پر اور ہاتھوں
پاؤں پر انڈے کی سفیدی کا ماسک لگایا تھا اور لگاتار
آٹھ دس دن تک لگاتی رہی جب کہ وہ دس پندرہ دن کے
بعد ایک دفعہ ہی لگتا ہے۔ لیکن مجھ کو معلوم نہ تھا۔ اب معلوم
نہیں اس کے غلط استعمال سے یا قدرتی طور پر میری آنکھوں
کی نیچے کی جگہ کھینچ گئی ہے آنکھوں کے اندر۔ آنکھوں کے
نیچے اور ارد گرد اور اوپر درد بھی ہے اور خارش اور سوزش

بھی بہت ہے جب ہستی ہوں تو چہرہ پر چھریاں پڑ جاتی
ہیں۔ اس بات کو یا نچواں مہینہ ہے۔ رتی بھر فرق نہیں ہوا
بہت سے آئی اسپیشلسٹ کو بھی دکھایا۔ آنکھوں کے ڈاکٹر
کے علاوہ عام ڈاکٹروں کو بھی دکھایا ہے۔ آنکھوں کے
ڈاکٹر کہتے ہیں کہ آنکھوں کی کوئی تکلیف نہیں۔ جب ان دواؤں
سے آرام نہیں آتا تو دہم کہہ دیتے ہیں اب آپ ہی بتائیں کہ کیا
کبھی دہم سے درد یا خارش ہوتی ہے جب بھی تیز روشنی
دیکھوں، چولہے کے پاس جاؤں یا سلائی یا لکھائی پڑھائی کا
کام کروں تو درد تیز ہو جاتا ہے اس وقت بھی بہت درد ہے
آنکھوں کے نیچے تو سوزش بھی محسوس ہوتی ہے کبھی سوچتی ہوں
کہ شاید کسی نے جادو وغیرہ کر دیا ہے براہ کرم ضرور
بتائیں براہ کرم ضرور بتائیں کہ اس کی وجہ کیا ہے؟ اور علاج
بھی ضرور بتائیں۔ اور ہاں! ایک بات میں بھول گئی وہ یہ ہے
کہ منہ کے ہاتھوں اور پاؤں پر بھی چھریوں کی طرح ک
لکیریں پڑ گئی ہیں اب معلوم نہیں یہ بھی انڈے کی سفیدی

سے ہولے یا اور کوئی وجہ ہے میں تو ان باتوں یعنی آنکھوں
 ہاتھوں اور پاؤں کی وجہ سے ہی پریشان تھی کہ دس بارہ
 دن سے میں محسوس کر رہی ہوں کہ میرے دونوں بازوؤں پر
 بھی لکیریں پڑ رہی ہیں (ہاتھوں اور کہنیوں کے درمیان)
 لیکن میں نے بازوؤں پر ٹواٹھانہیں لگایا تھا۔ معلوم نہیں
 ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ حائیں مانتی ہوں کہ چالیس سال کی
 عمر بہت ہوتی ہے لیکن آپ یقین مانتیے نکاح سے پہلے
 میں بہت کم عمر لگتی تھی میری عمر اٹھارہ سال سے زیادہ کی
 ہرگز نہیں لگتی تھی لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ چند ماہ میں ہی
 ایسا کیوں ہو گیا ہے۔ جبکہ مجھ سے سات آٹھ سال بڑی
 لڑکیوں کے بازوؤں پر ابھی کوئی نشکن نہیں ہیں تو پھر بلاوجہ
 میرے کیسے پڑ گئے ہیں؟ اگر عام حالات ہوئے تو میں اس
 بڑی عمر میں شادی کبھی نہ کرتی۔ لیکن کیا کروں؟ اپنے والدین
 ہی نہیں۔ انکی شادی کا نام ہی نہیں لیتے۔ اب بھی نانی اماں
 کے مجبور کرنے سے اور میری ایک کزن رشتہ لے آئیں اور
 مجبور کیا تو میں نے ہاں کر دی۔ دوسرے مجھے خالہ نے سمجھایا کہ
 ساری زندگی کیسے گزاروں گی۔ اکیلے زندگی گزارنا بہت مشکل
 ہوتا ہے۔ جنس عمر میں بھی ہو کر لو، تمہارا گھر تو بن جائے گا۔ تم
 کو نسا بڑی لگتی ہو، میں نے بھی سوچا جیسا بھی ہے گھر گھر کی
 ٹھوکروں سے اپنا گھر تو بن جائے گا آپ زمانے کے حالات جانئے
 ہی ہیں میرے انکل بہت اچھے سبھی لیکن ساری زندگی کا خرچہ
 ۔۔۔ اب بارہ سوئی ہوں تو پہلے علاج کرتے رہے لیکن اب
 سب سے کہنے لگے ہیں کہ مجھے وہم ہے اور شاید میں رخصتی جلدی
 چاہتی ہوں میرے لئے محفل مراقبہ میں ضرور دعا کروائیں۔ نوادش
 ہوگ۔ آپ چہرے کی رو میں دور کرنے اور چہرے میں کشش
 پیدا کرنے کے لئے عام طور پر سورہ یوسف کی تلاوت کرتے ہیں اور
 دم کر کے ہاتھ کو چہرے پر ملیں۔ کیا میں بھی روزانہ یہ سورہ پڑھ کر
 اپنے ہاتھوں، بازوؤں اور منہ پر دم کر سکتی ہوں؟
 جواب:۔۔۔ مطلوبہ عمل آپ شوق سے کریں اور محفل

مراقبہ میں آپ کے لئے دعا کرادی جائے گی۔

سولہ سال سے بیمار ہوں

محمد افضل — بابا جی! میں کہا جاؤں کس حکیم کے
 پاس جاؤں کس ڈاکٹر کے پاس جاؤں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ
 قدرت کس طرح مجھے شفا دے گی۔ میں بہت مجبور ہوں بہت
 پریشان ہوں۔ اس وقت میری عمر تقریباً تیس سال ہے
 سولہ سال سے اس تکلیف میں مبتلا ہوں جسے میں نزلہ ہی
 کہہ سکتا ہوں پہلے سات آٹھ سال تک کوئی علاج نہیں کیا
 صرف بد ہضمی کی شکایت سمجھ کر کوئی ماضی کی گولی کھا لیتا
 تھا۔ مگر اس سے فائدہ کہاں ہوتا۔ بات بھی اسی تھی کہ والدین
 کو بھی اور دیگر لوگوں کو بھی نزلہ کے گرنے کی پوری تفصیل نہیں
 بتا سکتا تھا۔ کیونکہ جتنا نزلہ گرتا تھا اس سے بہت زیادہ
 بدبو آتی تھی۔ خاص کر جب رات کو سونے کے دوران منہ اور حلق
 بدبو دار لعاب سے بھر جاتا اور رات کو کئی کئی بار کلیاں کرنی
 پڑتیں تو کس منہ سے کس سے کچھ کہتا۔ بدبو دار بلغم دار لعاب
 یا میں ناک کے نچھنے سے حلق میں گرتا ہے سارے دن تھوکتا
 رہتا ہوں مگر رات کو بارہ بجے صبح تک بدبو دار لعاب تھوکتا
 رہتا ہوں۔ پورا جسم کمزور ہو چکا ہے آپ خود ہی اندازہ کر لیں
 کہ اتنے عرصہ سے بدبو دار لعاب جو حلق سے رس کر سینہ میں
 ہوتا ہوا پیٹ میں بھی جاتا رہا ہے۔ جسمانی صحت کا کیا حال
 ہو گیا ہوگا۔ اب تو میسر ہی بڑیاں بھی کمزور ہو گئی ہیں بڑیوں
 کا ڈھانچہ ہی رہ گیا ہوں۔ زبان پر میل کی تہ دانٹوں پر میل
 کی تہ جس کو برتن کے ساتھ صبح کو خوب صاف کرتا ہوں۔ اب
 ذرا علاج کا بھی حال سن لیجئے۔ میں نے سات آٹھ سال سے اپنی
 طرف سے علاج کروانے میں کوئی کمی نہیں چھوڑی۔ دس سال
 پہلے کی بات ہے کہ میں نے ای، این، ری کو دکھایا۔ انہوں
 نے کہا کہ ناک میں خرابی ہے آپریشن ہوگا۔ خداوند کریم کے
 آپریشن کو تیار ہوا۔ لیکن دو دفعہ آپریشن کے بعد بھی ناک میں

خواب ختم نہیں ہوتی۔ پھر ہومیو پیتھک کا علاج کیا اس کے بعد حکیم کا علاج شروع کیا اور بالآخر تنگ آکر حکیم کا علاج بھی چھوڑ دیا۔ اب پھر کچھ دنوں سے E.N.T کا علاج کر رہا ہوں ایک سرے بھی لیا ہے کہتے ہیں کہ بائیں ناک میں تھوڑی سی خرابی ہے۔ خدا کے لئے اپنے علم کے مطابق۔ ٹیلی پتھی اور دھانی و علم کے ذریعہ رنگ و روشنی کے ذریعے میری بیماری کی تشخیص کریں اور علاج بتائیں۔ بندہ تا عمر دعا گو ہے گا۔ ایک بات اور تحریر ہے کہ سات آٹھ سال کے دوران میں میرے کانوں سے بھی گاہے لگا ہے کبھی مسلسل بدبودار بلکے پیلے رنگ کی پیپ فالج ہوتی رہتی تھی جو آج سے تین چار ماہ پہلے پیلے رنگ کا پانی استعمال کرنے سے بند ہو گئی ہے

جواب :- جس کا علاج یہ ہے کہ دو عدد پلٹیوں پر لکھ کر درد شعاعوں کے پانی ۲-۲ اونس سے دھو کر دونوں وقت کھانے سے پہلے پیئیں۔ مسلسل بلاناغہ پر ہیز کے ساتھ ۲ ماہ تک علاج جاری رکھیں فائدہ نہ ہونے کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ آپ پر ہیز نہیں کرتے۔ کوئی بھی علاج اس وقت کارآمد ہوتا ہے جب پر ہیز کیا جائے۔

انسانی جسم میں رنگ اور روشنی کا عمل

آپ کا شفقت سے بھرا ہوا خط مجھے اس وقت ملا۔ جب میں گھر میں بالکل تنہا تھا اور انتہائی یاسیت کا شکار تھا آپ کے اس خط نے مجھ میں نئی طاقت پیدا کر دی آپ کے حکم کے مطابق میں نے پابندی سے یا حی یا قیوم پڑھنا شروع کر دیا ہے لیکن میں یہ عرض کر دوں کہ شب تدریک رات دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ شہر جاؤں اور آپ کی تصنیف کی ہول کتاب روحانی علاج لے آؤں سو میں نے یہ کیا اور جس طرح اجازت نامہ حاصل کرنا تھا اسی طرح کیا اور پھر روزانہ ایک گھونٹ پانی پر فہار منہ الرضا عت سے عمّا قو میل پڑھ کر پینا شروع کر دیا بہت اناذہ محسوس کرتا ہوں میں نے اس کی ذکوۃ

بھی ادا کر دی ہے لیکن میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ کی دعائیں ہر وقت شامل حال رہیں آپ نے میرے خواب کو اچھا بنایا ہے اور فرمایا ہے کہ کسی بزرگ کی صحبت اختیار کر دوں میں یہ جہارت کرتا ہوں کیا آپ کے در پر میرے لئے کچھ نہیں ہے؟ اگر ہے تو عنایت کر دیجئے ورنہ وہ بصارت دے دیجئے کہ میں کسی بزرگ کو پہچان سکوں اور اپنا لصب آزمادوں میں پھیر رہی عرض کرتا ہوں کہ آپ ہی میرے سب کچھ ہیں مجھے کوئی اور راستہ نہ دکھائیے۔ کشف القلوب تو دلالت کا پہلا درجہ ہوتا ہے اور آپ نے تو پتہ نہیں کتنے مدارج طے کئے ہوئے ہیں کیا اک نظر کرم مجھ پر نہیں ہو سکتی؟ آپ کے تو مجھ گنہگار کو تو یہاں تک سکھا دیا ہے کہ میں آپ کے لئے دعا کروں اور اس کے لئے آپ نے بیشکی شکریہ بھی ادا کر دیا ہے خواجہ صاحب ہم تو پہلے ہی سے ہی دامن اور طالب دعائیں۔

من عاصم من گناہگارم من خطا وارم
من سزاوارم رحم کن بہر حال مایارے

ہماری طب (ELOPETHY) میں بادی
بواسیر نامی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ جو مجھے تکلیف ہے اُسے

ہماری زبان میں (ANAL FISSURE E CENFIN.
AL PILE) کہتے ہیں جس کا علاج Dilatation

ہے جس سے میں بہت ڈرتا ہوں کیونکہ میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ بہت زور سے ہوں اس کا علاج بھی راتے مہربان بتا دیجئے میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں گا آپ کی کتاب روحانی علاج میں فعلان فعلن فعل طہارت کرتے وقت بڑی انگلی سے چم کر نلے اور پڑھتے رہنا ہے وہ تو میں کر رہا ہوں لیکن کوئی دوا ہو تو وہ بھی بتا دیجئے۔ خدا کرے وہ دن آئے کہ طالب اپنے مطلوب سے مل جائے میں حتی الامکان کوشش کروں گا کہ رنگ اور روشنی والے علاج سے جتنے لگ استفادہ کر سکیں اور اس کے ساتھ روحانی علاج سے بھی فائدہ حاصل کریں لیکن جناب آپ کو یہ ہے

کہ یہ کیا دور ہے نام نہاد پیر فقیر حکیم ڈاکٹر اتنے ہو گئے ہیں کہ اصل اور نقل کی پہچان بھی مشکل ہو گیا ہے۔ قبلہ میرا پیشہ ایک ڈاکٹر کا ہے میں چاہتا ہوں کہ دنیاوی عزت کے ساتھ روحانی عزت بھی حاصل ہو جائے میں خلق خدا کی خدمت کر سکوں اور اپنے گھر کے افراد کی کفالت بھی کر سکوں۔ خواجہ صاحب میں نے پاگل خانہ میں ۶ ماہ کام کیا ہے ۸۰٪ جو مریض میسر سے نظر سے گزرے ان کے *Symptoms* یہ تھے کہ فلاں بزرگ نے یہ حکم دیا ہے یا فلاں بزرگ مجھ سے باتیں کرتا ہے اور میں اس کا تابع ہوں کچھ تو یہ بھی کہتے تھے کہ وہ دیکھو دیا رحیب سامنے ہے وغیرہ اس سے میں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ بغیر مرشد کے کثرت وظائف سے ان لوگوں کا یہ حال ہو گیا ہے اس بیمار کی کو..... (SCHIZOPHRENIA) اور دوائی دی جاتی ہے لیکن ان کو پھر زندگی بھر یہ دوائیں کھانی پڑتی ہیں کیونکہ دوائی چھوڑنے سے پھر وہی حال ہو جاتا ہے دردان دوائی بھی وہ (SEMI NORMAL) ہوتے ہیں ایسے لوگوں کا کیا کیا جائے جو بیمار سے زندہ رہ کر بھی مر چکے ہیں اور (CHRONIC) بن کر اپنی کو بھی تنگ محدود ہو چکے ہیں کیا ان کے لئے کچھ کیا جاسکتا ہے کوئی افضل و احسن طریقہ علاج ہو تو براہمنائی کیجئے۔ خواجہ صاحب میں اکثر روحانی ڈاکٹر بٹ پڑھتا ہوں اور جب واردات پر پہنچتا ہوں تو میری کیفیت عجیب ہوتی ہے اور سوچتا ہوں کہ اگر یہ دنیوی صاحب یہ پڑھیں تو صاحب واردات کو اپنی PSYCHIATRY کے کوئی PHASE میں رکھیں گے لیکن آپ کی روحانی نظر ان کے ساتھ ہے اسی لئے وہ بچے ہوتے ہیں۔

جواب :- یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ رنگ اور روشنی سے علاج کے طریقے پر مریضوں کو سو فیصد فائدہ ہوا لیکن آنا منہ دے کہ اگر اس کتاب میں لکھے ہوئے علاج

کے مطابق عمل کیا جائے تو ننانوے فیصدی فائدہ ہوگا۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ علاج مفت برابر ہے آسان ہے اور کوئی پابندی یا کسی قسم کا قابل ذکر پرہیزان علاج میں نہیں کیا جاتا۔ اور یہ علاج ہر گھر میں جو پانی استعمال ہوتا ہے اسی پانی سے ہوتا ہے۔ فرق اتنا ہے کہ چند قسم کے رنگ اور چند قسم کی روشنیاں پانی میں سرایت کر جاتی ہیں۔ جب یہ پانی استعمال ہوتا ہے تو معذہ اس کو چیک نہیں کرتا بلکہ براہ راست یہ پانی خون اور اعصاب میں شامل ہو جاتا ہے یہ اس کی بڑی خصوصیت ہے جو دنیا کی کسی دوا میں نہیں ہے آپ اس بات سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ انسانی جسم کے اندر یہ پانی کیا تغیر پیدا کر سکتا ہے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ یہ پانی خون کے اندر دوڑ کر تار ہے جیسے عام پانی دوڑ کر تار ہے یہ خصوصیت بھی دنیا کی کسی دوا میں نہیں ہے۔ تیسری سب سے بڑی اہمیت اس کی یہ ہے کہ یہ پانی جس وقت خون کے اندر گردش کرتا ہے اس وقت رگوں، نسوں اور گوشت پوست کے اندر اس کا رنگ اور اس کی روشنیاں تحلیل ہو جاتی ہیں اور عام پانی جو باقی رہا وہ خارج ہو جاتا ہے پسینہ کے ذریعے یا بول و براز کے ذریعے۔

دنیا کی ہر دوا اپنا اثر چھوڑتی ہے اور اپنا اثر چھوڑ کر خارج ہو جاتی ہے مگر اور روشنی کی طرح اعصاب میں پیوست نہیں ہوتی۔ یہ اسی علاج کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ رنگ اور روشنی سے جو پانی الگ ہوتا ہے وہ پانی اعصاب، رگوں، دل اور دماغ اور خون کے ذرات، سب کو دھو ڈالتا ہے اور جتنے زہریلے مادے ہوتے ہیں انہیں اپنے ساتھ لے جاتا ہے جو خارج ہو جاتے ہیں۔ آپ رنگ اور روشنی سے علاج کے طریقے کو استعمال میں لائیں انشاء اللہ اس سے اللہ کی مخلوق کو بہت فائدہ ہوگا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اپنی مخلوق کی خدمت کی توفیق دے۔ آمین۔

بیعت کا مسئلہ

بعد ازیں عرض ہے کہ روحانی ڈائجسٹ پڑھا میرے خاوند مقبول شاہ نے آپ سے میری بیعت کے متعلق سوالات کئے ہیں اس بارے میں چند گزارشات روانہ کر رہی ہوں تاکہ آپ کو اصل حالات کا علم ہو جائے چند ماہ پہلے جب میں سلسلہ عظیمہ میں بیعت ہونا چاہتی تھی تو میں نے اپنے خاوند سے اس کا تذکرہ کیا تھا۔ اس کے جواب میں مجھے انہوں نے ہاں یا نہیں میں کوئی جواب نہیں دیا۔ جب میں بیعت ہو گئی تو تب بھی میں نے ان کو بتا دیا تھا جس کے جواب میں انہوں نے کہا کہ جس عورت کا شوہر ہندوہ کسی کی بیعت نہیں ہو سکتی تمہارے لئے سب بڑا پیر میں خود ہوں اور اس طرح کی کسی باتیں کرتے رہے اس کے علاوہ نافرمانی کے متعلق جو انہوں نے لکھا ہے کہ عرض ہے کہ میں نے آج تک ان کی ہر بات مانی ہے جس دن انہوں نے خط لکھا اس دن ایک نافرمانی مجبوری کی حالت میں سرزد ہوئی۔ ہوا یوں کہ میرا بھائی مہکے لے جانے کے لئے آیا تھا میری والدہ صاحبہ کی طبیعت خراب تھی پہلے میرے خاوند بھی میرے ساتھ جانے کیلئے تیار تھے پھر چانگ ہی انہوں نے کہا کہ میں نہیں جاؤں گا تم بھائی کے ساتھ چلی جاؤ پھر بعد میں کہنے لگے کہ ایک دو دن بعد جائیں گے۔ چونکہ میری والدہ کی طبیعت زیادہ خراب تھی اسلئے میں نے کہا کہ میں ضرور جاؤں گی اور میں چلی گئی اس کے علاوہ میرے خاوند کی ایسی بے شمار باتیں جو کہ میں لکھنا نہیں چاہتی۔ میں نہیں چاہتی کہ ان کی بدنامی ہو۔ اب آپ خود فیصلہ کریں کہ میرے خاوند حق پر ہیں یا میں حق بجانب ہوں۔

جواب ۱۔ اس مسئلہ کے بارے میں اعلیٰ حضرت قابل بریلوی کانٹری نقل کی ہے جو شائع کیا جا رہا ہے۔ جس کو ایک قادی نے روحانی ڈائجسٹ کے نام ارسال کیا ہے۔ عظیمہ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے جس طرح آپ خدمت

انجام دے رہے ہیں وہ بلاشبہ قابل تعریف ہے روحانی ڈائجسٹ میں کسی صاحب نے اعتراض کیا ہے آپ نے میری اجازت کے بغیر میری بیوی سے بیعت کیوں کی؟ اس بارے میں نے اعلیٰ حضرت عظیم البرکت مجدد ملت مولانا مفتی حافظ شاہ احمد رضا خان صاحب رحمۃ علیہ کی ایک کتاب کا حوالہ پیش کرنا چاہتا ہوں جس میں اعلیٰ حضرت سے پوچھا گیا ہے۔

کیا فرماتے ہیں علمائے کرام اس مسئلہ میں کہ عورت بغیر اجازت شوہر کے مرید ہو سکتی ہے یا نہیں۔ اگر بغیر اجازت مرید ہو گئی تو کیا حکم ہے؟

اعلیٰ حضرت فرماتے ہیں۔ بیوی شوہر کی اجازت کے بغیر بیعت ہو سکتی ہے (احکام شریعت صفحہ ۱۶۴) مسعود احمد علی

جلد پر داغ پڑ گئے ہیں۔

قادی محمد اعظم بخاری۔ لاہور۔ پچھلے سال گرمیوں میں میرے پیٹ اور پیٹھ پر کافی سارے دانے نکل آئے تھے جو گرمی دانوں کی طرح تھے لیکن اندر کی طرف تھے جس وقت میں انہیں پھوڑنے کے لئے ناخن سے دبانا تھا تو یہ پت کی طرح بن کر واضح ہو جاتے تھے اور میں انہیں پھوڑ دیتا تھا اور جس طرح گرمی دانوں میں سے پانی نکلتا ہے بالکل اسی طرح ان میں سے بھی پانی نکلتا تھا ان دانوں سے مجھے کوئی خاص تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ نقصان یہ ہوا کہ ان دانوں کو پھوڑنے سے جگہ جگہ کالے نشان پڑ گئے ہیں جو بہت بُرے لگتے ہیں۔ اس سال پہلے کی طرح پھر دانے نکلنا شروع ہو گئے ہیں۔

جواب ۱۔ جلد پر جو داغ پڑ گئے ہیں وہ تو آہستہ آہستہ ختم ہو جائیں گے اس کے لئے کسی علاج یا دوا کی ضرورت نہیں ہے البتہ مزید دلتے نہ لگیں اس کے لئے ”ہمدرد“ کی صفائی کی شیشیا استعمال کریں انہوں میں گرم چیسروں سے پرہیز کریں روزانہ دو وقت غسل کریں

دماغ میں ٹیومر

جناب میری ایک عزیزہ ہیں ان کی ایک لڑکی ہے جس کی عمر چھ سال ہے تین سال پہلے اس کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی ڈاکٹروں نے بتایا ہے کہ لڑکی کے دماغ میں ٹی پی ہے میری عزیزہ چونکہ ایک نہایت غریب خاتون ہیں لہذا کوئی خاطر خواہ علاج نہ کر سکیں اب لڑکی کی یہ حالت ہو گئی ہے جتنا قد تین سال پہلے تھا اتنا ہی اب بھی ہے لڑکی اپنی کسی بھی تکلیف کا اظہار صرف رو کر سکتی ہے اٹھ کر نہیں بیٹھ سکتی۔ غذا بھی نہیں لگال سکتی بلکہ ایک ٹیوب کے ذریعے غذا اس کے جسم میں داخل کی جاتی ہے خدا را اس لڑکی کے لئے کوئی وظیفہ تجویز کریں۔

جواب :- ہرچہ گھنٹے کے بعد گھڑی دیکھ کر وقت کی پابندی کے ساتھ ایک بار بسم اللہ الرحمن الرحیم کے ساتھ سورہ بقرہ کی آیت (الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) بالغیب پڑھ کر پچی کے گردوں کی جگہ دم کریں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ یہ عمل ایک ہی صاحب یا صاحبہ کریں کوئی بھی کر سکتا ہے۔ صرف فرصت کی پابندی ضروری ہے۔

باادب بالنصیب، بالے دب بالنصیب

نعوذ باللہ کیا اللہ تعالیٰ کے کلام میں شفا نہیں ہے یا کیا مجھے اللہ تعالیٰ مجھے شفا نہیں دے سکتا؟ اگر خدا مجھے شفا دے سکتا ہے اور خدا کے کلام میں بھی شفا ہے تو پھر میں کیوں ٹھیک نہیں ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اللہ تعالیٰ انصاف کرتا ہے مگر میرے ساتھ تو انصاف نہیں کیا میرے ساتھ تو زیادتی کی ہے کہ اس نے مجھے پیدا کیا اور اب خوشیاں نہیں دے سکتا یہ کیسا انصاف ہے جو اس نے میرے ساتھ کیا ہے انصاف یہ تھا کہ مجھے پیدا ہی نہ کرتا اللہ تعالیٰ کا میرے ساتھ یہ انصاف ہے کہ زندگی بھر اپنی اور

غیروں کے مصیبتوں میں پھیرے کھانا ہوں۔ پہلے تو والدین کے سہارے زندگی گزارتا تھا اب والدین بھی اس دنیا میں نہیں رہے میں تنہائی کی زندگی گزار رہا ہوں۔ غلطی بابا اگر آپ نے میرے حال پر رحم نہیں فرمایا اور مجھے شفا نہ دلائی تو میری دنیا اور آخرت دونوں تباہ و برباد ہو جائیں گی۔ میری پریشانی امجدوری کو مد نظر رکھ کر میرے لئے آسان اور کم مدت کا علاج بتا دیں۔ ورنہ میں سمجھوں گا کہ آپ بھی بس دھوکا کھا چکے ہوئے ہیں۔ اور یہ جو لوگ آپ کو خط لکھتے ہیں کہ یہ ہو گیا ہے وہ ہو گیا ہے سب پلٹی ہے میرے امراض یہ ہیں۔

۱۔ جریاں ۲۔ سرعت ۳۔ نامردی ۴۔ پیٹ میں گیس بھر جانا۔ ۵۔ معدہ کی مستقل خرابی۔
نوٹ ۱۔ میری عمر چالیس سال کے لگ بھگ ہوگی اور اب تک غیر شادک شدہ ہوں۔ روحانی ڈائجسٹ میں ایچ۔ ایم۔ آر لکھیں پورا نام شائع نہ کریں۔

جواب :- سید (LEC) کی پلیٹ میں سے دوا پچ کے دو ٹکڑے کٹوالیں ایک ٹکڑا بائیں گردے کی جگہ اور دوسرا سیدھے گردے کی جگہ باندھ لیں ثبات چھالیہ لے کر اس کو جلا دیں جب خوب اچھی طرح شعلہ پکڑ لے اس کے اوپر تو اڑھانپ دیں۔ تاکہ چھالیہ کو ملانے جائے۔ اس کو ٹکڑے کو کھل میں نہایت باریک اپیس کر سفوف بنالیں ایک ایک ماشہ صبح شام پچے دودھ کی لسی کے ساتھ کھائیں جہاں تک آپ کا اور اللہ تعالیٰ کا معاملہ ہے تو آپ کو چاہیے کہ آپ ان لوگوں کو دیکھیں۔ جن کے آنکھیں نہیں ہیں۔ وہاں جاتے جہاں ہاتھ پیر سے معذور لوگ رہتے ہیں۔ ان لوگوں کو دیکھئے جو چند گھنٹے کی گہری نیند کے لئے ترستے ہیں یا گلی خانہ میں جاتے اور وہاں دیکھئے کہ لوگ کس حال میں ہیں ان لہیتوں کا دورہ کیجئے۔ جہاں افلاس، عفریت بن کر لوگوں کو ڈس رہا ہے۔ پیدا ہونے

کے بعد اگر یہ سب چیزیں بھی آپ کو مستقل ہو جائیں تو آپ
کیا کر سکتے تھے؟ ایک بات ہمیشہ یاد رکھو۔ جو لوگ شکر
نہیں کرتے وہ پریشان حال رہتے ہیں جو لوگ ادب نہیں
کرتے وہ بے نصیب بن جاتے ہیں۔ باادب با نصیب
بے ادب بے نصیب۔

بازار میں میرے کسیر کا جوتا نہیں ملتا۔

میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے ہاتھ پاؤں بہت بڑے بڑے ہیں
میرے پاؤں اتنے بڑے ہیں کہ جوتا ملنا مشکل ہو گیا ہے
میں کئی سال سے سخت دکھ اور پریشانی کا شکار ہوں سب
لوگ میرے پاؤں کو دیکھ کر مذاق اڑاتے ہیں اور ہنستے
ہیں ان کے مذاق سے میرا دل چھلنی ہو گیا ہے خدا را
کوئی ایسا عمل بتائیں جس سے میرے پاؤں عام لڑکیوں
کی طرح ہو جائیں ہر نماز کے بعد دعا مانگتی ہوں اور نبی کریم
صلی اللہ علیہ وسلم کے نام کی نیاذی مان چکی ہوں کہ
کہ اگر میرا یہ مسئلہ حل ہو گیا تو میں اپنی منت ضرور پوری کروں
گی۔ آپ میرے روحانی باپ ہیں خدا آپ کو جنت نصیب
کرے آمین۔

جواب: صبح سویرے طلوع ہونے سے قبل
دوپہر سویرے نوال کے بعد شام سویرے غروب ہونے سے پہلے
اور رات کو سوتے وقت دو لوٹے پانی پیروں پر ڈالیں۔
طریقہ یہ ہوگا کہ تخت یا لکڑی کی چوکی پر کھڑی ہو کر، ایک
لوٹا پانی ٹونٹی سے الٹے پیر کے اوپر ڈالیں، دوسرا لوٹا
پانی سیدھے پیر کے اوپر ڈالیں۔ یہ عمل تین ماہ تک جاری رکھیں
انشاء اللہ پیروں کی ساخت نارمل ہو جائیگی۔
قارئین میں سے کوئی صاحب یہ سوال ضرور کریں گے کہ
ایک لوٹا پانی پیروں پر ڈالنے سے بڑے پیر کن طرح
چھوٹے ہو جائیں گے؟ یہ علاج پیرا میکلوجی
سے تجویز کیا گیا ہے۔

چھ سال سے نیند کے لئے ترس رہی ہوں

شریاجیہیں۔ میں روحانی ڈائجسٹ کی مستقل
قاری کبھی نہیں رہی۔ دو تین سال قبل آپ کی طرف تین چار
خطوط لکھے مگر آپ نے کوئی خاص اہمیت نہیں دی کبھی دو لکھوں
کا جواب دیکر غمگین اور کبھی خالی دعاؤں سے پیٹ بھر دیا۔ خیر
مجھے آپ سے شکایت نہیں اور نہ ہی شکایتیں لکھنے کی خاطر
یہ خط لکھ رہی ہوں۔ سیدھی سچی بات کہنے اور لکھنے کی عادی
ہوں۔ اور محنت اور احتیاط کی نمائش کو پسند نہیں کرتی۔
اس لئے لمبے چوڑے القاب اور تعزیریں نہیں لکھ رہی ہوں
میں تو بس یہ سمجھتی ہوں آپ دوسروں کے دکھوں پر مرہم رکھتے ہیں
لوگوں کو سیدھی راہ کی ہدایت کرتے ہیں پریشان حال
لوگوں کے لئے امید کی کرن ہیں۔ ایسے احسانات کا بدلہ اللہ
تعالیٰ کے سوا اور کون دے سکتا ہے؟

میں آجکل ذہنی طور پر آپ سیٹ ہوں پچھلے تین چار
ماہ سے آپ کی طرف خط لکھ کر مشورہ لینے کا خیال بار بار
آتا رہا ہے۔ ہر بار کسی دوسرے خیال نے رکاوٹ ڈالی۔ کبھی
دنوں سے یہ خواہش شدید تھی۔ اور آج میں نے تین چار
بار کاغذ قلم اٹھایا اور لکھا ہے اپنی ان سوچوں سے
پریشان ہو کر کہ آیا آپ میرے لکھے کو سچ سمجھیں گے
کیا آپ میری پریشانی کا حل بتا سکیں گے اور خواب کے
انتظار کی کتنی گھڑیاں گن گن کر بتائی ہوں گی۔ اور
کیا میں آپ کے مشوروں پر عمل کر سکوں گی۔ وغیرہ وغیرہ
لیکن اب لکھنا شروع کیا ہے تو اصل بات کی طرف
آتی ہوں۔ اور امید کرتی ہوں کہ میرے مسئلے کی طرف ضرور
اور جلد توجہ فرمائیں گے۔ میں پچھلے پانچ چھ سال سے
ڈیپریشن، ٹینشن، ہائی بلڈ پریشر، ہلکا بخار اور
بے خوابی جیسی بیماریوں میں مبتلا رہی ہوں۔ علاج معالجہ
کے ساتھ ڈاکٹر حضرات اکثر خواب آور ٹولیاں بھی دے

دیتے تھے۔ جو میں مہینہ دو مہینہ استعمال کرنے کے بعد
چھوڑ دیتی تھی۔ اب ڈاکٹر مجھے تنبیہ کرتے ہیں یہ گولیاں
کھانا چھوڑ دوں۔ لیکن ذہنی پریشانیاں اور شایطیکا
کے درد سے تنگ رہنے کی وجہ سے گولیاں کھاتی رہتی
ہوں۔ پچھلے چند ماہ سے ان گولیوں سے طبیعت میں
عجیب سی اکٹاہٹ اور جڑ پیدا ہو گئی ہے۔ میں نے ان
گولیوں کو آہستہ آہستہ چھوڑنا شروع کیا اور ذہن کو اس
رخ پر تیار کیا۔ قدرتی نیند سونے کی کوشش کرواؤ
اگر نیند نہیں بھی آتی تو طبیعت نارمل رہے اور کافی
حد تک اس میں کامیاب بھی رہے۔ لیکن پھر جب ساری
ساری رات نیند نہیں آتی۔ تو بہت پریشانی ہوتی
ہے۔ سر میں درد شروع ہو جاتا ہے اور شایطیکا کی تکلیف
بڑھ جاتی ہے۔ ویسی اور ہومیوپیتھک نسخے بھی استعمال
کر چکی ہوں۔ لیوگا، ذہنی یکسوئی اور مراقبہ سے بھی کوئی
خاص فائدہ نہیں ہوا۔ سر میں تیل کی مالش کرتی ہوں۔
فذا کا خاص خیال رکھتی ہوں رات کو ۱/۲ لیٹر خالص دودھ
پیتی ہوں سب ٹھیکے بھی آزما چکی ہوں۔ رنگ روشنی
والا علاج نہ بتائیں میں ایسی عمل نہیں کر سکتی۔ یہ میں اس لئے
لکھ رہی ہوں کہ میں تو سارا وقت معذروں کی طرح
تخت پر لیٹی رہتی ہوں۔ اپنے بہت مجبوری کے کام ہی
کر سکتی ہوں۔ کوئی اور بھی میری مدد نہیں کرے گا اور
نہ ہی میں بہت زیادہ خرچہ کر سکتی ہوں۔

جو ادب ہے :- جمال گوڑہ رپستہ کی طرح ایک
دوا ہوتی ہے جس کے کھانے سے دست آجاتے ہیں) ایک
عدد لے کر۔ اس میں سوئی چھبویں اور یہ سوئی نکال کر
پیشانی پر اس مخالف سمت جس طرف درد ہوتا ہے بھنڈو
کے جڑ میں چھبویں۔ یہ عمل ہر حال میں سوچ نکلتے
سے پہلے کیا جائے۔ صرف ایک مرتبہ الیا کر لینے سے
سر کا درد شدید (آدھا سر کا درد) ختم ہو جاتا ہے

جمال گوڑہ میں چھبونے سے پہلے، سوئی کو پانی میں اچھی
طرح پکا کر خشک کر لینا چاہیے۔

ایک ہفتہ تک روزانہ۔ سونے کی دو گدیاں
شام کے وقت سر ہانے کے دونوں طرف رکھ لیا کریں اور
واپس بائیں کر دھڑ سے اس کی خوشبو سونکھا کریں۔

ایک مرض دس تکلیفیں۔

میں نے عظیم باپ میں اس امید کے ساتھ خط لکھ
رہی ہوں کہ آپ مجھے اپنی بیٹی سمجھ کر میرے مسئلہ کا حل
مجھے بتا دیں گے۔ چار سال پہلے جب میں کالج میں سیکنڈ ایئر
کی طالبہ تھی۔ موٹاپے کی وجہ سے ڈانٹنگ شروع کی تھی اتنی
زیادہ موٹی تھی بس سہلیاں کہتی تھیں کہ زیادہ موٹی ہو
جاؤ گی۔ میں دو سال تک مسلسل ڈانٹنگ کرتی رہی۔ کئی
کئی دن کھانا بالکل نہیں کھاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ میری
صحت بہت خراب ہو گئی۔ میرا رنگ بہت سفید آنکھیں
چمکدار اور بڑی بڑی تھیں لیکن اب میری آنکھیں اند
دھنس گئی ہیں اور رنگ سیاہ ہو گیا ہے دو سال کے بعد
میں نے کالج میں داخلہ لیا تو میری صحت پھر کچھ بحال ہو گئی
میں نے اس کا ہومیوپیتھک علاج کر دیا۔ لیکن وقتی آرام
کے بعد پھر وہی حال ہو گیا۔ چہرے کی تمام کشش
ختم ہو گئی۔ آنکھیں بے رونق اور بد صورت ہو گئی ہیں
جنم ڈھیلا ہو گیا ہے ہاتھ اور پاؤں بھوڑوں جیسے ہو گئے ہیں
جبکہ میری عمر ۲۲ سال ہے اور میں غیر شادی شدہ ہوں
آنکھوں میں خارش اور درد ہوتا رہتا ہے نظر بھی کمزور ہے
پیشور ٹانگوں کی ہڈیوں اور کمر میں درد ہوتا ہے اور آدھا
گھنٹہ مسلسل بیٹھوں تو پاؤں سو جاتے ہیں اور پیٹھے
درد کرنے لگتے ہیں۔ زیادہ بیٹھنے کا کام نہیں کر سکتی اس
کے علاوہ میں با وضو نہیں رہ سکتی ابھی وضو کر کے آن
تو دو منٹ کے بعد وضو ٹوٹ جاتا ہے۔ پوری نماز

بھی ایک وضو کے ساتھ نہیں پڑھ سکتی۔ خذرا مجھے اس بیماری سے نجات دلائیں تاکہ میں نماز اور تلاوت قرآن پاک کر سکوں۔ گھر کے حالات بھی ٹھیک نہیں ہیں۔ ہر وقت لڑائی جھگڑا رہتا ہے مشکل سے دو وقت کا کھانا نصیب ہوتا ہے۔ میرے عظیم باپ آپ کی بیٹی یہ چاہتی ہے کہ آپ ہم پر اپنی نگاہ رکھیں۔ اور ہمارے حق میں دعا فرمائیں۔ تاکہ خدا ہمیں رزق حلال عطا فرمائے اور ہمارے اختلافات ختم ہو جائیں اور میرے ابو کے کام میں برکت دے۔ اور میری صحت بحال ہو جائے اور میرا چہرہ اور آنکھیں پرکشش ہو جائیں۔ جس لڑکے کے ساتھ میرا نکاح ہوا ہے وہ اتنی ہی حسن پرست ہے اور جس لڑکی کو مجھ سے زیادہ حسین دیکھتا ہے اس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ اس کی ساری توجہ میری طرف مبذول رہے۔ آپ بلا مہربانی مجھے ایسا کوئی وظیفہ بتائیں یا حوروں سے مراقبہ کی اجازت دیں تاکہ میرا چہرہ پرکشش اور آنکھیں چمکدار اور خوبصورت ہو جائیں۔ مجھے معلوم ہے کہ کئی لڑکیاں آپ کی رسالت سے صحت یاب ہو چکی ہیں اور اللہ نے آپ کی دعاؤں کے صدقہ میں ان کی مرادیں پوری کر دی ہیں۔

جواب:۔ آپ کو لیکوریا کا مرض لاحق ہے اس کا علاج ہو جانے کے بعد آپ کی صحت پوری طرح بحال ہو جائے گی۔ محدودوں کے عمل کی آپ کو اجازت ہے کتاب روحانی علاج میں دیکھ کر لیکوریا کا علاج کر لیں اگر بیماری کی صحیح تشخیص ہو جائے تو علاج بھی ٹھیک ہو جاتا ہے۔ آپ میری تشخیص کے مطابق علاج کرائیں اللہ تعالیٰ شفا دیں گے۔

زندگی سے ناامید ہو گئی ہوں۔

میری بیماری کچھ یوں ہے میرے لڑکے ہاتھ اور

الٹی طرف سینہ اور چھاتی میں بے پناہ درد ہوتا ہے ڈاکٹر کی دوا سے سقوڑا سا فائدہ ہوتا ہے ایک سال پہلے میرے سینہ اور چھاتی میں ہلکا ہلکا درد ہوتا تھا ڈاکٹر کو فوراً دکھایا ایکس رے کیا مائل نکلا ڈاکٹر صاحب نے کمزوری اور ٹھنڈ کا اثر بتایا اب پھر اسی ڈاکٹر کا علاج کر رہی ہوں وہ کہتے ہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے پہلے آپ سے بہت امید تھی مگر جب سے آپ نے خط کا جواب نہیں دیا ہے زندگی سے ناامید ہو گئی ہوں صبح سوکر اٹھتی ہوں تو ہلکا ہلکا درد شروع ہو جاتا ہے ایسا لگتا ہے جیسے سوئیات سی چھیتی ہوں پھر درد شدید ہو جاتا ہے درد اتنی شدت سے ہوتا ہے کہ سر گھومنے لگتا ہے اور الٹی آنے لگتی ہے چکر آنے لگتے ہیں۔ خواجہ صاحب میری بڑی بہن کو سینہ میں یعنی چھاتی میں درد اٹھتا تھا جس کی وجہ سے ان کی موت واقع ہو گئی تھی۔ ابھی تین مہینے پہلے ہمارے خاندان کے ایک آدمی کے ہاتھ میں درد اٹھا تھا جس کی وجہ سے ان کی موت واقع ہو گئی۔ خواجہ صاحب نہ مجھ کو ڈک کی وجہ سے نیند آتی ہے نہ ہی کھانا کھایا جلتا ہے میں چاہتی ہوں میری لمبی عمر ہو، جبکہ ابھی میری عمر ۸ سال چھ مہینے ہے۔

جواب:۔ آپ نے یہ خط کراچی سے لکھا ہے اس لئے عرض ہے کہ آپ کسی روز ٹیلیفون پر وقت معلوم کر کے مطلب میں تشریف لے آئیں۔ اوقات ملاقات نوٹ کر لیں۔

اتوار۔ منگل۔ جمعرات۔ شام ۵ بجے سے ۸ بجے تک
جمعہ کے روز صبح ۹ بجے سے ۱۲ بجے تک
گھبرانے اور فکر مند ہونے کی کوئی بات نہیں ہے آپ کو خدا بخواستہ وہ لا علاج مرض نہیں ہے جو آپ کے دماغ میں گشت کرتا رہتا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے ہمیشہ اچھی امید رکھیں انشاء اللہ آپ کی صحت بحال ہو جائے گی

قارین سے درخواست

گل جمال - ہنگو ضلع کوہاٹ

زندگی اچھی خاصی گزری تھی۔ معلوم نہیں کب اور کہاں غسٹری ہوئی اور ایسی آزمائش میں پڑ گیا کہ اب اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم اور اس کے نیک بندوں کی دعاؤں کا سہارا ہی رہ گیا ہے۔ ۱۵ ستمبر ۱۹۸۱ء کے پونے دو بجے صبح پیدا ہوتے والا ذاکر متین ہماری پوری زندگی پر چھا گیا۔ اس کی بیماری کا احساس جوں جوں زیادہ ہوتا جاتا ہے ہماری مایوسی بڑھتی جا رہی ہے۔ میں تو مرد ہوں۔ محنت مزدوری کے لئے باہر نکل جانا ہوتا لیکن اس کی ماں ہر وقت اس کی تکلیف دہ فرض کی ادائیگی میں مصروف رہتی ہے۔ آرام کا تو سوال ہی نہیں۔ اس بیماری کو دینی فرائض اور گھر کے دوسرے کاموں کے لئے بھی وقت ملنا مشکل ہو گیا ہے۔ ہماری انتہائی کوشش رہتی ہے کہ اس تکلیف کو ہم صبر کے ساتھ برداشت کرتے رہیں اور بروقت اللہ تعالیٰ سے دعا مانگتے رہتے ہیں لیکن عظیمی صاحب انسان کمزور فطرت ہے۔ بہت جلد مایوس ہو جاتا ہے اور بددل ہو جاتا ہے ہم بھی انسان ہیں۔ یہ فطرت کمزوری کبھی کبھار ہم پر بھی حملہ کر دیتی ہے جب بھی ایسا ہو جاتا ہے تو دور و کر خدا سے دعا مانگ لیتے ہیں کہ یا اللہ تو ہی حکیم، علیم ہے۔ ہماری حالت پر رحم فرما اور اس معذور و محتاج بچے کو صحت عطا فرما اور ہماری مغفرت فرما۔ بچہ جواب تیسرا سال پورا کر رہا ہے نہ بیٹھ سکتا ہے نہ دیکھ سکتا ہے نہ گردن ٹھیک طرح سے پکڑ سکتا ہے نہ بول سکتا ہے کسی ڈاکٹر کو دکھایا۔ پتھوں کے ماہر ڈاکٹر آنکھوں کے ماہر ڈاکٹر اور نیند و سرجن۔ سب نے مایوس کر دیا ہے۔ میں اللہ تعالیٰ کا ایک گنہگار بندہ آپ سے دعا کی درخواست کرتا ہوں۔ اگر آپ رنگ و روشنی سے

غیبت کا بدلہ

حضرت حسن بصری رحمہ اللہ علیہ سے کسی شخص نے آکر کہا کہ فلاں شخص نے آپ کی غیبت کی ہے حضرت حسن بصری نے اسی وقت تازہ چھوہارے منگوائے اور ایک طباق میں رکھ کر انہیں اُس شخص کے پاس بطور تحفہ بھیجا اور کہلا بھیجا کہ میں آپ کا بڑا شکر گزار ہوں۔ کہ آپ نے میری غیبت کر کے اپنی نیکیوں کو میرے دفتر اعمال میں منتقل کر دیا ہے۔ آپ کے اس احسان کا بدلہ میں چکا نہیں سکتا۔ تاہم یہ حقیر سا تحفہ قبول فرمائیے۔ وہ شخص حضرت حسن بصری کے اس سلوک کو دیکھ کر بڑا شرمندہ ہوا۔ اور آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر معافی چاہنے لگا۔

مرسلہ ۱۔ محمد اقبال۔ ادکارہ شہر

علاج تجویز فرمائی تو کتاب بذریعہ وی پی ساتھ روانہ فرمائی بچہ کے کوائف یہ ہیں۔ تاریخ پیدائش ۱۵/۹/۸۱ والدہ کا نام۔ عائشہ بیگم۔ نام بچہ۔ ذاکر متین۔ جواب ۱۔ بچہ ذات کو جب گہری نیند سوتا ہوا ہو تو ایک بار سورہ کوثر اس کے سرھانے کھڑے ہو کر پڑھا کریں بچہ کا نام حبسہ ڈی میں درج کر لیا گیا ہے خدا کرے اس معصوم کے لئے ہماری دعائیں قبول ہو جائیں قارین روحانی ڈائجسٹ سے درخواست ہے کہ وہ بھی اس بچے کے لئے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ اپنا فضل و فیض فرمائیے۔ آمین

ٹوکن آپ کے مسائل

نام _____
 والدہ کا نام _____
 پورا پتہ _____
 دستخط _____

نوٹ: مسئلہ لکھتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ خط ایک ایک سطر چھوڑ کر لکھا جائے تاکہ تحریر درست کرنے میں وقت پیش نہ آئے۔

ٹوکن آپ کے خوابوں کی تعبیر

نام _____ والدہ کا نام _____
 پورا پتہ _____
 آنکھوں کی پتیلیوں کا رنگ _____

نوٹ: خواب لکھتے وقت، خط ایک ایک سطر چھوڑ کر لکھیں۔ خواب سے متعلق اگر گھبریلو حالات اور پس منظر بیان کرنا چاہیں تو انگ کاغذ پر لکھا جائے۔

ترکیب نمبر ۱۱

محمد اصغر کامران ایک اچھا طالب علم تھا۔ وہ اسکول پابندی سے نہیں جاتا تھا۔ محمد اصغر کے ماں باپ امیر تھے ان کا شہر میں تجارت کا ایک بہت بڑا کاروبار تھا۔ وہ اکثر تجارت کے سلسلے میں ملک سے باہر بھی جاتے تھے۔ اس کے ماں باپ بے حد فیاض دل اور سخی تھے۔ کوئی سائل ان کے دروازے سے خالی ہاتھ نہ جاتا تھا۔ محمد اصغر کامران مرزا کا اکلوتا بیٹا تھا۔ بے جالاڑ پیار نے اس کو لگاڑ کے رکھ دیا تھا۔ اگر وہ گھر میں ہوتا تو اس دوران اگر کوئی فقیر آجاتا تو یہ اس کو نوکروں کے ذریعے مار مار کر نکلوا دیتا۔ اور خوب ہنستا ان کے پاس ایک سیاہ شیوہ لیٹ بھی تھی۔ لیکن وہ اس کے والد کے استعمال میں رہتی تھی لہذا اصغر کو بس یا منی بس پر سوار ہو کر اسکول جانا پڑتا۔ آٹھ کلاسیں تو اس نے شیر شاہ کالونی کے ایک اسکول میں پاس کر لیں لیکن جب نویں جماعت کے داخلے کا وقت آیا۔ تو اس کو کہیں بھی داخلہ نہیں مل رہا تھا۔ بالآخر اس کو بلدیہ ٹاؤن میں داخلہ مل گیا۔ اس نے اچھے لڑکوں کی بجائے برے لڑکوں کو اپنا دوست بنایا۔ کلاس میں اس نے کھکریاں کے پیسے بھی بچانا شروع کر دیئے کبھی وہ پیدل شیر شاہ آجاتا اور کبھی بس والے کو کرایہ نہ دیتا اور آخر ان پیسوں سے وہ فلم دیکھ لیتا۔ فلمیں دیکھ کر وہ مزید خراب ہوتا کھلا گیا۔

کلاس میں دوسروں کے سامنے ڈینگیں مارتا کہ میں بہت بہادریوں پوری کلاس میں مجھ سے بہادر کوئی نہیں ہے آخر کار جب امتحان نزدیک آنے لگے تو اسے فکر ہوا کہ اب کیا ہوگا کیونکہ سارا سال تو کچھ یاد ہی نہیں کیا تھا بہر حال جناب ڈیٹ شیٹ آگئی۔ ۲۵ مارج کو پہلا پرچہ تھا یہ اپنے دوست کے پاس پہنچا اور کہا۔

اب کیا ہوگا سارا سال پڑھا نہیں اور اب کیا کریں کیونکہ میں نے ادھم نے، دونوں نے مل کر کہانیاں پڑھیں تھیں تو دوسرے دوست جس کا نام طاہر تھا نے کہا۔

میں تو ترکیب نمبر گیارہ سے کام لوں گا اور ساری رات کا رتوس تیار کروں گا۔ تم بھی تیار کر لینا۔

تو اُس وقت محمد اصغر کامران صاحب واپس آگئے اور بیٹھ گئے کا رتوس تیار کرنے۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ کا رتوس کیا بلا ہیں۔ صبح ہوئی تو دونوں دوست پرچہ دینے کے لئے تیار ہوئے اور چل پڑے سینٹر کی طرف۔ اس طرح کا رتوس چلا کر ان دونوں دوستوں نے پرچے دے دیئے اور جب اخبار میں نویں کا درجہ آیا تو پتہ چلا کہ موصوف تو صرف ایک پرچے میں پاس ہوئے ہیں۔

ان دونوں نے دسویں کا امتحان دیا اور نتیجتاً ان دونوں کو تین سال تک اسکول سے خارج کر دیا گیا۔

ہوایہ کہ جس دن دسویں جماعت کا پہلا پرچہ تھا اُس دن ماسٹر صاحب نے ان دونوں کو نقل کرتے ہوئے پکڑ لیا اور جب ان دونوں کا تلاشی لی تو موزوں اور پیٹ کی جیبوں سے کا رتوس نکلے چنانچہ اس کے بعد انہوں نے توبہ کر لی۔



کیا آپ یقین کریں گے؟

مغیرہ بانو شیریں

آؤ بچو، کہانی سنائیں۔
 بائیس سال پہلے کا ذکر ہے کسی سے ملنے ہم لوگ لوہاری دروازے گئے۔ اتفاق سے گھروالے نہیں تھے۔ سامنے کے گھر
 میں بھی کچھ ملنے والے رہتے تھے۔ تنگ و تاریک سیڑھیاں طے کر کے ہم دوسری منزل پر گئے۔ سامنے ہی صحن تھا۔
 صحن کے ساتھ برآمدے میں دیکھا بہت سارے تھال بھرے رکھے ہیں۔ کسی میں ابلے ہوئے چاول ہیں۔ کسی میں پھل اور کسی میں
 مٹھائی بھری ہے۔ ریشمی جوڑے بھی تھالوں میں رکھے تھے۔

اس گھر میں ایک جوان خوبصورت خاتون کلثوم رہتی تھیں۔ وہ بھی خوب سچی بن ایک چارپائی پر بیٹھی تھیں۔ دو چار بوڑھیوں سے
 دبے پاؤں پھر رہی تھیں۔ کلثوم خالہ نے ہمیں بٹھایا۔ میسرے ساتھ جو خاتون تھیں انہوں نے پوچھا۔ آج کوئی تقریب ہے جو ماشا
 اللہ برآمدے میں ڈھیروں چیزیں رکھی ہیں۔ کلثوم خالہ مسکرا دیں۔ اور کہنے لگیں۔ گود بھرائی کی رسم ہوئی ہے اس لیے
 چیزیں رکھی ہیں۔

سادہ ماحول بڑا پر اسرار سا تھا۔ ان لوگوں نے پھل مٹھائی سے تواضع کی۔ اتنے میں بچے سے ایک بچہ آیا اور کہنے لگا
 آپ جن کے گھر آئی تھیں وہ لوگ آگئے ہیں آپ کو بلا تے ہیں۔ میسرے ساتھ والی خاتون چلی گئیں۔ اب میں تنہا کلثوم خالہ
 کے ساتھ تھی۔ کلثوم خالہ میری ساس کے گھر آیا کرتی تھیں۔ خصوصاً اند نیاز کے موقع پر ان کا ہونا لازمی تھا۔ ان کی شادک
 نہیں ہوئی تھی۔ مگر وہ سے پاؤں تک زیور سے لدی رہتی تھیں اور سہانگوں کی طرح بھر بھر ہاتھ چوڑیاں پہنتیں۔ پھولوں
 کے گجرے ہاتھ میں رہتے۔ ہر گچھ سے محبت کرتی تھیں۔ تنہائی میں جو موقع ملا تو میں خاموش نہ رہ سکی۔ اور بولی۔ خالہ آج
 کیا رسم ہوئی ہے۔ بتائیے نا۔

خالہ سنیں ٹپیں۔ بات یہ ہے کہ ساتوں مہینہ لگا ہے اس لیے گود بھرائی کی رسم ہوئی ہے۔

مگر خالہ آپ کے شوہر کہاں ہیں ؟

وہ قوم جنات کے سردار ہیں۔ وہیں رہتے ہیں۔

”آپ کے پاس آتے ہیں۔“

”اور کیا۔ روزرات کو آجاتے ہیں کبھی تو مجھے اپنے گھر لے جاتے ہیں کبھی سیر کراتے ہیں۔ اتنے خوبصورت و فطرتاً
شخص ہیں کہ بیان نہیں کر سکتی۔ ان کے سامنے تو میں بہت کمتر لگتی ہوں۔“

”آپ کی شادی کب ہوئی تھی ؟“

خالہ کلثوم ہنس کر بولیں۔ شادی تو کسی اور کے ساتھ ہو رہی تھی۔ مگر انہوں نے ہونے نہیں دی۔ دو لہا بے چارے
کو دوسرے پڑنے لگے۔ انہوں نے اسے خوب ڈرایا دھمکایا۔ بے چارہ ڈر کے مائے شادی سے انکار کر بیٹھا۔ پھر انہوں
نے رشتہ بھیجا۔ میرے بھائیوں نے منظور کر لیا۔ چار آدمی اور ایک مولوی صاحب آئے۔ ہادگی سے نکاح ہو گیا۔ اس کے
بعد مجھے لوہاری میں اس گھر میں آنا پڑا۔ کیونکہ شوہر کا حکم یہی ہے۔ اب میں کس کو تباؤں میری شادی ہوئی ہے یا نہیں۔ وہ
کسی کے سامنے نہیں آتے اور نہ مجھے قوم جنات میں دوسرے جنوں سے ملاتے ہیں۔ ان کی عورتوں سے میرا ملنا جلتا ہے
آج بھی وہ سب میری گود بھرنے آئی لگتی ہیں۔ سب میرے دکھ سکھ میں ساتھ دیتی ہیں۔

جنوں کی قوم میں عورتیں کیسی ہوتی ہیں ؟

بڑی خوبصورت۔ غزال انگلیں۔ لمبے لمبے بال ہوتے ہیں۔ ہاں کچھ عورتیں درمیانی شکل کی بھی ہیں۔

آپ کو کیسے پسند کر لیا ؟

جمرات کی شام کو عصر سے مغرب تک جنوں کے قافلے آسمان سے گزرتے ہیں۔ ان کے ہاں جمعات کو چھٹی ہوتی
ہے۔ ایسے میں زمین پر کوئی لڑکی بال کھولے۔ پھول پہنے نظر آجائے تو پسند کر لیتے ہیں شریف جن ہمیشہ شادی کر لیتے
ہیں کبھی تنگ نہیں کرتے۔ لڑکی کو اپنی قوم میں لے جاتے ہیں اسے خوشبوؤں سے غسل دیا جاتا ہے بال بال ہوتی پردے کے سجا بنا کر نکاح
کر دیتے ہیں۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہوا تھا۔ شادی سے پہلے میں نہادھو کر محسن میں کھڑی تھی۔ میرے ہاتھ میں پھولوں کا
گجر تھا مجھے ایسا لگا۔ میرا جسم بھاری ہوتا جا رہا ہے ہاتھ پاؤں شل ہو گئے۔ پھر مجھے ایک آواز آئی۔ آج سے تم میری ہو
میں تم کو جلدی لینے آؤں گا۔ میری بات یاد رکھنا۔ اس کے بعد میرا جسم ہلکا ہو گیا۔ میں ڈری۔ مگر کسی سے کچھ نہیں کہا۔ کیونکہ
وہ آواز اتنی پیاری تھی کہ میں بتا نہیں سکتی۔ اسی رات بارہ بجے میری آنکھ کھلی۔ دل گھبرا رہا تھا۔ پانی پیسے صحن میں آئی تو دیکھا
خوبصورت جوان ہاتھ میں چاندی کا گلاس لئے کھڑا ہے۔ میں نے پانی پیا۔ پھر اس نے کہا۔ میں قوم جنات کا سردار
ہوں۔ میری شادی نہیں ہوئی۔ میں تم سے شادی کروں گا۔ تم مجھے اچھی لگتی ہو۔ میں بھی مسلمان ہوں۔ بس پھر کچھ دنوں
بعد نکاح ہو گیا۔

خالہ آپ کو ڈر نہیں لگتا۔ آپ کو کبھی تکلیف دیں تو کیا کریں گی ؟

اس سے یہ کیا بات کر رہی ہو۔ اپنے شوہر سے ڈر گیا۔ یہ لوگ بڑا پیار کرتے ہیں۔ انسان دکھ دے سکتے ہیں مگر یہ نہیں
میں تو تکلیف کا تصور ہی نہیں کر سکتی۔ اتنے اچھے لوگ ہیں میرے دونے ہیں ایک لڑکا ایک لڑکی۔ پیدائش کے بعد
وہ نور اجات کے قبیلے میں چلے جاتے ہیں وہیں پرورش پاتے ہیں مگر آتے رہتے ہیں۔ فلاں پیارا اسی طرح کرتے ہیں

اب تیسرا بچہ ہونے والا ہے ہر طرح میرا خیال دکھا جاتا ہے۔ خوشیاں منائی جاتی ہیں۔ میری دیکھ بھال کے لئے بوڑھی عورتیں موجود ہیں۔ ذرا سی بھی تکلیف ہو تو سب جمع ہو جاتے ہیں خدا نے میری قسمت اچھی بنائی ہے۔ ہر طرح کا سکھ آرام میرے ہے جو خواہش کرتی ہوں۔ پوری ہو جاتی ہے۔

جن لوگوں کے ہاں عجیب سا ماحول ہے مائے میں خوشبو بھری دھند پھیلی ہوتی ہے اور خوشبو بھی ایسی جو سائے جسم کو مسحور کر دیتی ہے۔ ان لوگوں کی عادت آہستہ آہستہ بولنے کی ہے۔ اتنے اچھے لگتے ہیں کہ میں بتا نہیں سکتی۔ میرے شوہر کے آتے ہی ایسا لگتا ہے کسی باغ میں سے خوشبو کے بھونکے آرہے ہیں۔ دھند۔ بادل۔ خوشبو مل کر اسی گھر کو جنت کا نمونہ بنا دیتے ہیں۔

قوم جنات کی عورتیں آتی تھیں۔ انہوں نے میری گود بھری۔ منہ میٹھا کیا۔ خوبصورت لباس میں ایسا لگتا تھا ہر پاں آرائی ہیں۔ ہنسہ ایسی جیسے جلتی رنگ بچ رہا ہو۔ دھیمے دھیمے ہنسی مذاق کرتی چلی گئیں اب جب بچہ ہو گا تو سب آجائیں گی اور سارے کام کر کے مبارکباد دے کر بچے کو نہلا دھلا کر ساتھ لے جائیں گی۔ آپ کا دل نہیں چاہتا۔ آپ کا بچہ آپ کے پاس رہے۔

بچے اکثر اذیت کو آجاتے ہیں۔ میرا شوہر سردار ہے۔ وہ اپنی روایت کے مطابق بچے کو پالتے ہیں شروع سے بچوں کی تربیت کی جاتی ہے چار سال کی عمر میں بسم اللہ ہوتی ہے قرآن پاک شروع کر دیا جاتا ہے۔ میرے پاس بچے رہیں گے تو وہ بہتر تربیت حاصل نہیں کر سکیں گے۔ ہر ماں چاہتی ہے میرا بچہ اچھا بنے۔ بچوں کی بہتری کے لئے ماں سب کچھ برداشت کر لیتی ہے۔

خالہ کلثوم کی باتیں سن کر میں حیران تھی۔ انہوں نے مجھے کپڑے دکھائے۔ عجیب ریشم کے بنے تھے چاندی سونے کے تاروں کے ساتھ۔ زیور بھی قیمتی پتھروں کا تھا یہ پتھر رنگ بدلتے تھے انہوں نے بتایا کہ وہ قاف کا یہ خاص زیور ہے اور ایسے پتھر اور کہیں نہیں ملتے۔ صرف جنات ہی اپنی بیویوں کو لاکر دے سکتے ہیں۔

کیا آپ اپنے شوہر سے ملوا سکتی ہیں کسی اور عورت کو۔ یا رشتہ دار کو۔ میں نے پوچھا۔ نہیں۔ کیونکہ میرے شوہر نے منع کر رکھا ہے۔ وہ نہیں چاہتے دنیا والوں میں گھل مل کر رہیں۔ تیسرا بچہ ہونے کے بعد میں بھی کوہ تاف چلی جاؤں گی اور مستقل وہاں رہوں گی۔ کیونکہ اب وہاں کی زمین پر مکمل حق ہے۔ اور میں رہ سکتی ہوں پھر کبھی کبھار آیا کروں گی۔

خالہ کی باتیں اتنی اچھی تھیں کہ اٹھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ انہوں نے بتایا۔ جن قوم بھی جمعہ کی نماز دوسرے انسانوں کی طرح مسجد میں آکر ادا کرتے ہیں جو مسائل معلوم نہیں ہوتے وہ بھی پوچھے جاتے ہیں مگر جن اصل صورت میں نہیں آتے بلکہ انسانوں کی بھیس میں آکر نماز ادا کرتے ہیں ان میں بہت سے عبادت گزار جن ایسے ہیں جو سارے کام چھوڑ کر عبادت کرتے ہیں ان میں عورتیں بھی شامل ہیں۔ درود شریف پڑھتے ہیں۔ ذکر میں شریک ہوتے ہیں اور اپنی اولاد کو بھی ان باتوں کی تلقین کرتے ہیں۔

ہاں کچھ لوگ ان میں اچھے نہیں ہوتے۔ وہ لوگ دنیا میں آکر عورتوں کو تنگ کر دیتے ہیں۔ ان کے گھروں میں گھس کر سکون تباہ کرنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ یہ لوگ مذہب کو نہیں ملتے۔ اس لئے گمراہی کی زندگی بسر کرتے

ہیں اور دوسروں کو تکلیف دے کر خوش ہوتے ہیں۔

جن اگر کسی سے دوستی کر لیتے ہیں تو ہر حال میں نبھانے کی کوشش کرتے ہیں اور فائدہ بھی پہنچاتے ہیں۔
جو لوگ خراب ہوتے ہیں ان کو سزا نہیں ملتی۔ آپ کے شوہر سرسرا رہے ہیں۔ وہ ان لوگوں کو خوب سزا دیں تاکہ

درست ہو جائیں۔ میں نے کہا۔

ان لوگوں کو سزا دی جاتی ہے مخصوص مدت کے لئے قیلولوں میں بند کر دیا جاتا ہے یا ایک جگہ قید کر دیتے ہیں۔ مگر پھر بھی یہ باز نہیں آتے۔ کچھ جنوں کو شہر بدکر دیا جاتا ہے مگر یہ لوگ پھر بھی تباہی مچاتے ہیں کچھ علم ایسے ہیں جن سے فائدہ اٹھا کر یہ لوگ غلط کام کر لیتے ہیں۔

میں خالہ کلثوم سے کافی باتیں کر چکی تھی۔ اس لئے ان کو سلام کر کے نیچے آگئی۔ بعد میں معلوم ہوا ہے کہ انہوں نے گھر بدل لیا ہے اس کے بعد سے آج تک ان سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنے تینوں بچوں کے ساتھ جنوں کے دیس میں رہتی ہیں۔ وہ بڑھیا عورتیں بھی نظر نہیں آئیں۔ خدا جانے وہ کون تھیں کہاں گئیں۔
مگر مجھے آج بھی یقین ہے۔ خالہ کلثوم کہیں نہ کہیں ضرور ملیں گی۔ کیونکہ انہوں نے کہا تھا۔ میں آئی رہوں گی پھر کبھی ملنا سوا تو ان سے اور باتیں معلوم ہوں گی۔ جنوں کی دنیا بھی عجیب ہے۔ وہاں کے رسم و رواج۔ تہذیب و تمدن میں فرق ہے۔ مگر انسان اتنا مجبور ہے کہ وہاں جا کر اپنی آنکھوں سے ساری باتیں نہیں دیکھ سکتا۔ جن لوگوں کا قوم جنات سے رابطہ ہے وہ بھی اس سلسلے میں زبان بند رکھتے ہیں۔

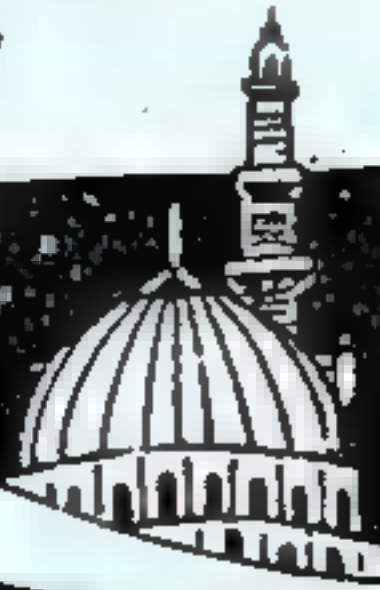
اسلامی معلومات

اسد فیض چودھری

- ۱۔ کشتی سب سے پہلے حضرت نوح علیہ السلام نے بنائی۔
- ۲۔ حضرت شیخ حضرت امام حسین علیہ السلام کا لقب ہے۔
- ۳۔ آیتہ الکرسی قرآن مجید کے تیسرے پارے کے شروع میں ہے۔
- ۴۔ غار حرا جیل نور پہاڑ پر ہے۔
- ۵۔ اونٹنی کا معجزہ حضرت صالح علیہ السلام سے منسوب ہے۔
- ۶۔ حضرت یعقوب علیہ السلام حضرت یوسفؑ کے غم میں جس مکان میں روتے رہے اسے بیت الحزن کہا جاتا ہے۔
- ۷۔ ابوالبشر ثانی حضرت نوح علیہ السلام کو کہا جاتا ہے۔
- ۸۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کی طرفیت میں چشتیہ سلسلہ کے بانی ہیں۔
- ۹۔ قرآن پاک دنیا کی واحد کتاب ہے جو سب سے زیادہ چھپتی ہے۔
- ۱۰۔ حجۃ الاسلام حضرت امام غزالیؒ کا لقب ہے۔

روح الامیں

منظہ انوار رب العالمین پیدا ہوا
 مسند عرش الہی کا امیں پیدا ہوا
 اک سہارا اک بھروسہ اک یقین پیدا ہوا
 مقصد پیدائش دنیا و دین پیدا ہوا
 سایہ معبود عالم آفریں پیدا ہوا
 آیہ رحمت شفیع المذنبین پیدا ہوا
 جس کے تعلیم مبارک عرش کی زینت بنے
 وہ حبیب کبریا ماہ مبیں پیدا ہوا
 سینہ کونین پر انوار کی بارش ہوئی
 اک سراپا رحمت اللعالمین پیدا ہوا
 فرشتوں کے غم کو سینے سے لگانے کے لئے
 فرشتوں کے عرش کا مسند نشین پیدا ہوا
 دونوں عالم کی تناؤں کو دامن میں لئے
 آرزوئے حضرت روح الامیں پیدا ہوا
 جس کے جلوؤں سے دو عالم جگمگائیں گے ہلال
 آج وہ ماہِ عسرب ماہِ مبیں پیدا ہوا
 ہلالِ جعفری



ملک صوف

حضرت ابراہیم بن ادھم جب حج کو روانہ ہوئے تو آپ نے اس امر کا خاص طور پر التزام کیا کہ ہر قدم پر دو رکعت نماز ادا کرتے رہے۔ اس طرح آپ نے حجاز تک کا راستہ چودہ برس میں طے کیا آپ فرماتے تھے دوسرے اس راہ میں قدموں سے چلے ہیں میں اس راہ میں آنکھوں سے چلوں گا جب آپ مکہ میں داخل ہوئے تو آپ نے بہت افسوس سے فرمایا شاید میری بصارت میں فرق آگیا ہے جو مجھے خانہ کعبہ نظر نہیں آ رہا ہے اسی وقت غیب سے آواز آئی۔ ابراہیم بن ادھم! تیری بصارت میں فرق نہیں آیا بلکہ ایک ضعیفہ یہاں آ رہی ہے۔ آپ کو بہت شرم آئی اور بہت گریہ و زاری کے بعد سوال کیا اسے پروردگار وہ کون با عظمت خاتون ہے جس کا مقام اتنا بلند اور ارفع ہے۔ اتنے میں آپ نے اس ضعیفہ کو آتے دیکھا یہ معززہ خاتون حضرت رابعہ بصیری تھیں۔

حضرت رابعہ بصیری کا شمار بڑے اولیاء اللہ میں ہوتا ہے۔ آپ ریاضت اور کرامت میں کامل تھیں آپ کی عظمت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ بڑے بڑے بزرگ آپ سے شرف ملاقات حاصل کرنے آتے تھے اور آپ سے مختلف مسائل کے حل پوچھتے تھے حضرت حسن

بصیری کا تو معمول تھا کہ جب تک آپ نہ ہوتیں وعظ نہ فرماتے تھے۔

حضرت رابعہ بصیری علو مرتبہ اور معرفت میں اپنی مثال آپ تھیں اور تمام بندگوں میں معتبر اور صاحب عزت خیال کی جاتی تھیں۔

جس شب آپ کی ولادت ہوئی آپ کے گھر میں آنا تیل بھی نہیں تھا کہ چیراغ روشن کیا جاتا آپ کے والد پڑوسی سے تیل مانگنے گئے لیکن مایوس لوٹے خواب میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے سرفراز ہوئے حضور نے تسلی دی اور بشارت دی کہ آپ کے یہاں جو لڑکی پیدا ہوئی ہے وہ مقبول بارگاہ الہی اور برگزیدہ بندی ہے آپ کو رابعہ اس لئے کہتے ہیں کہ آپ اپنے والد کی چوتھی صاحبزادی تھیں جب آپ کچھ بڑی ہوئیں تو آپ کے والد کا انتقال ہو گیا اور آپ کا خاندان بکھر گیا آپ کو ایک ظالم نے جبراً اپنی غلامہ بنالیا اور کچھ دنوں بعد آپ کو چند دھیم سکے عوض فروخت کر دیا جس سکے آپ کو خریدار وہ آپ سے بہت محنت لیتا تھا ایک روز جب آپ خداوند قدوس کے حضور سجدہ پڑھتیں۔ ایک نورانی قندیل آپ کے سر پر معلق تھی اور آپ فرمادی تھیں

اسے میرے رب! اگر میں خود مختار ہوتی تو ہر وقت تیری عبادت کرتی لیکن تو نے مجھے مخلوق کا ماتحت کیا ہے اس لئے دیر سے خدمت میں حاضر ہوتی ہوں یہ دیکھ کر آپ کو خریدنے والا رنگ رہ گیا اور اس نے سوچا کہ آپ سے خدمت لینے کے بجائے آپ کی خدمت کرنی چاہیے اس نے آپ کو آزاد کر دیا آپ اجازت لے کر باہر آئیں اور ہمہ تن اور ہمہ وقت عبادت کرنے لگیں یوں تو آپ بچپن سے ہی عشق حقیقی میں سرشار تھیں جب بڑی ہوئیں تو اور زیادہ جذب و مستی میں ڈوب گئیں آپ شب و روز اللہ تعالیٰ کی عبادت کرتیں دن کو روزہ رکھتیں اور رات بھر ایک ہزار رکعت نماز ادا کرتیں آپ کو معرفت الہی میں اس قدر استغراق تھا کہ کسی چیز سے کوئی لگاؤ نہیں رہ گیا تھا آپ نے شادی بھی نہیں کی تھی لوگوں نے جب پوچھا کہ آپ شادی کیوں نہیں کرتیں تو آپ نے فرمایا مجھے تن غم ہیں اگر تم ان غموں کو دور کر دو تو میں شادی کر لوں گی۔ ادل یہ ہے کہ میرا قائمہ اسلام پر ہو گیا یا نہیں، دوسرا یہ کہ قیامت میں میرا نامہ اعمال داہنے ہاتھ میں ہو گا یا بائیں ہاتھ میں تیسرے یہ کہ قیامت میں ایک جماعت داہنی طرف سے اور دوسری بائیں طرف سے جنت میں داخل ہوگی میں کس جماعت میں ہوں گی۔ لوگوں نے کہا ان تینوں میں سے ہم کسی کو نہیں جانتے آپ نے فرمایا جس کو یہ غم ہوں وہ شادی کی کیا آرزو کر سکتا ہے۔

ایک بار آپ کہیں جا رہی تھیں اچانک کوئی ناہرم سامنے آگیا آپ بے تماشا بھاگیں راستے میں گر پڑیں اور آپ کا ہاتھ ٹوٹ گیا آپ نے درگاہ الہی میں عرض کیا میں غریب اور بے مال باپ کی ہوں اب ہاتھ بھی ٹوٹ گیا مگر مجھے ان امور کا غم نہیں اگر تو مجھ سے راضی ہے اپنے فضل سے مجھ پر ایسے امر ظاہر کر دے۔

نہا آئی علم نہ کھا قیامت میں تیرا رتبہ وہ ہو گا کہ مقرب فرشتے تجھ پر رشک کریں گے۔
فرماتے ہیں کہ میں نے ایک شب درود طریقت اور حقیقت کا بیان کیا لیکن نہ اس کا اثر میرے دل پر ہوا کہ مرد ہوں اور نہ رابعہ بصری پر کیونکہ عورت میں جب میں وہاں سے اٹھا تو میں نے خود کو مفلس اور رابعہ کو مخلص پایا۔

حضرت رابعہ بصری بہت سادہ زندگی گزارتی تھیں آپ کا کل اثاثہ ایک پورا نا پوریا، دھوکہ کرنے اور بیٹے کے لئے ایک مٹی کا لوٹا اور اینٹ تھی جس پر سر رکھ کر سوتی تھیں۔ آپ کی یہ حالت دیکھ کر حضرت مالک بن دینار نے فرمایا۔ میرے بہت دولت مند دوست ہیں اگر آپ فرمائیں تو آپ کے لئے ان سے کچھ مانگوں۔ آپ نے فرمایا۔ اے مالک کیا مجھے اور تمہیں اور دولت مندوں کو روزی دینے والا ایک نہیں ہے میں نے کہا ایک ہی ہے آپ نے فرمایا کیا خدا درویشوں کی درویشی کی وجہ سے روزی دینا بھول گیا ہے؟ اور دولت مندوں کی روزی اسے یاد ہے میں نے کہا ایسا نہیں ہے آپ نے فرمایا جب وہ کسی کو نہیں بھولتا تو ہمیں کیا ضرورت ہے کہ ہم کسی کے سامنے دست سوال دراز کریں خدا کو جو منظور ہے ہم اسی کو پسند کرتے ہیں ایک دفعہ آپ کے پاس دو بزرگ آئے وہ دونوں بھوکے تھے حضرت رابعہ بصری کے پاس اس وقت دو روٹیاں تھیں وہ انھوں نے دونوں بزرگوں کے سامنے رکھ دیں اتنے میں ایک سائل نے آواز لگائی آپ نے وہ دونوں روٹیاں سائل کو دے دیں۔ بزرگوں کو ان کے اس عمل سے بہت حیرت ہوئی کچھ سی دیر بعد ایک کثیر روٹیاں لے آئی آپ نے وہ واپس کر دیں وہ دوبارہ لے کر آئی آپ نے رکھ

لیں مہانوں نے کھانا کھانے کے بعد پوچھا تو حضرت
رابعہ بصری نے فرمایا جب تم دونوں آئے میں نے
سمجھ لیا کہ تم بھوکے ہو میں نے دونوں روٹیاں تمہارے
سامنے رکھیں لیکن پھر سائل آگیا اور میں نے وہ روٹیاں
اسے دے دیں اور اللہ سے دعا کی تیرا قول ہے
کہ تو ایک کے عوض دس دیتا ہے میں نے دو روٹیاں
دیں اب تو مجھے بیس روٹیاں دے پہلے کنز الٹھا
روٹیاں لے کر آئی میں نے سمجھ لیا کہ اس میں غلطی
ہے پھر دوبارہ لائی میں نے گنیں تو وہ پوری بیس
تھیں میں نے رکھ لیں۔

آپ بہت دانا اور پرہیزگار تھیں بڑے بڑے
صاحب کمال بزرگ آپ کی دانائی کے قائل تھے ایک
دفعہ کچھ لوگ آپ کے پاس آئے آپ نے کہا تم لوگ بیان
کرو خدا کی پرستش کیوں کرتے ہو ایک نے کہا ہم
دوزخ کے طبقوں سے ڈرتے ہیں اس لئے عبادت کرتے
ہیں دوسرے نے کہا ہم بہشت کی آرزو کی وجہ سے
اللہ کی پرستش کرتے ہیں آپ نے فرمایا وہ بندہ برا
ہے جو اللہ کی عبادت دوزخ کے خوف یا جنت کی امید
کی وجہ سے کرتا ہے ان لوگوں نے عرض کیا۔ آپ کو اللہ سے
امید یا خوف نہیں ہے۔

آپ نے فرمایا۔ ہمارے لئے بہشت اور دوزخ
کا ہونا نہ ہونا یکساں ہے اگر اللہ دوزخ یا جنت نہ پیدا
کرتا تو کیا تم اس کی عبادت نہ کرتے اللہ کی پرستش ملکہ
وستانش کی تمنا کے بغیر کرنی چاہیے۔

آپ حضور مقبولؐ سے بھی بے انتہا محبت و عقیدت
رکھتی تھیں ایک بار آپ نے خواب میں حضورؐ کی زیارت کی
حضورؐ نے فرمایا تو مجھے دوست رکھتے ہو آپ نے عرض
کیا یا رسول اللہؐ بن شخص ایسا ہرگز کا جسے آپ کی محبت
نہ ہو۔

آپ فرماتی تھیں خدا بندہ سے اس وقت راضی
ہوتا ہے جب بندہ محنت پر اس طرح شکر کرے
جیسے نعمت پر کرتا ہے۔ آپ فرماتی ہیں خدا بندے
کو توبہ کرنے کی توفیق دیتا ہے اگر اللہ بندے کو یہ توفیق
نہ دے تو وہ توبہ نہیں کر سکتا جب وہ توبہ کرنے کی
توفیق دیتا ہے تو اسے قبول بھی کرتا ہے۔

پھر فرمایا تمام اعضا دسے خدا کی راہ نہیں ملتی
جب تک انسان کا دل بیدار نہ ہو اور جب دل بیدار
ہو گیا تو درستی اعضا کی ضرورت باقی نہیں رہتی یعنی
بیدار دل وہ ہوتا ہے جو حق میں گم ہو جائے۔

آپ ہمیشہ رویا کرتی تھیں لوگوں نے اس کا سبب
پوچھا تو آپ نے فرمایا تم لوگوں کو معلوم نہیں میرے
سینے میں ایسی بیماری ہے جس کا علاج کوئی طبیب
نہیں کر سکتا اور اس مرض کی دوا وصال الہی ہے
اسی وجہ سے میں روتی ہوتی ہوں۔

حضرت رابعہ بصری حیات کے آخری ایام میں
علیل ہو گئیں لوگوں نے علالت کا سبب پوچھا آپ نے
فرمایا میرے دل کو بہشت کی طرف توجہ ہوئی تو اللہ
تعالیٰ مجھ پر خفا ہوا اس کا عتاب میری علالت کا باعث
ہے۔

جب آپ کی وفات کا قریب آیا جو مشائخ آپ
کے قریب تھے ان سے آپ نے فرمایا تم لوگ اللہ جاوید اور
فرشتوں کے واسطے جگہ خالی کر دو سب باہر چلے
آئے اور وہ واہ بندہ کر دیا۔ پھر ایک آواز سب
لوگوں نے سنی آپ فرماتی ہیں۔

”اے نفس مطمئنہ اپنے پروردگار کی طرف رجوع
کر۔ اس کے بعد دیر تک کوئی آواز نہ آئی لوگ اندر
گئے تو دیکھا کہ اسلام کی عظیم صاحب باطن اور صاحب
کمال حضرت رابعہ بصری واصل حق ہو چکی ہیں۔

ایگل قلم

چودھویں صدی کا حرفِ آخر نہ ہی مگر پندرھویں صدی کی

بسم اللہ

اپنے ایگل قلم سے کیجئے!

ایگل

قلموں میں ایک معتبر نام

آزاد فرنیڈز اینڈ کمپنی لمیٹڈ



Crescent Communications International

نماز جسمانی صحت، دل، جگر، گردے، گھٹیا اور
بلڈ پریشر سے ہونے والے امراض، معدہ میں السر وغیرہ کا
مؤثر علاج ہے۔ اس کے علاوہ عورت اور مرد کی نماز کا فرق
نماز میں خیالات کی لغت سے بچنے کے آسان اور آزمودہ
طریقے، اسمائے الہیہ سے شریعت سے زیادہ روحانی اور
نفسیاتی مسائل کا حل۔

سائنسی تحقیق سے ثابت ہو چکا ہے کہ وضو ہائی بلڈ پریشر
کا علاج ہے۔ صحیح طریقے پر وضو کرنے سے ہاتھوں کی انگلیاں
خوبصورت ہو جاتی ہیں۔ کئی کرنے سے مائسلز کی بیماری نہیں
ہوتی۔ صحیح طریقے پر وضو کرنے

سے جلد ملائم اور نرم رہتی ہے،
انگلیوں پر کشش، خوبصورت
اور پُر خم ہو جاتی ہیں۔ پیردوں کا
سج کرنے (دھونے) سے خون
کے اندر زہریلا مادہ زمین میں

جذب (EARTH) ہو جاتا ہے اور جسم زہریلی
بیاریوں سے محفوظ رہتا ہے۔

رکوع، سجود، قعدہ، قیام اور نیت پاندھنے
میں پوشیدہ سکوتوں کے انکشاف کے لئے کتاب
روحانی نماز کا مطالعہ کیجئے۔

اس کتاب میں نماز کا سائنسی مفہوم، قانون قدرت
کے فارمولے اور صحیح نماز ادا کرنے کے طریقے بیان
کئے گئے ہیں۔



نماز مومن کی مصدراج ہے۔ معراج کا مطلب ہے
غیب کی دنیا میں داخل ہو جانا۔ غیب کی دنیا میں نمازی کی
انگلیوں کے سامنے فرشتے آجاتے ہیں اور وہ آسمانوں کی
سیر کرتا ہے۔

نماز مسائل و مشکلات، ذہنی انتشار اور زندگی
میں رکاوٹیں دور کر کے ہمیں نفسیاتی الجھنوں سے نجات
دلاتی ہے۔

نماز قائم کرنے سے دماغ کے کمرے (CELLS)
چارچ ہو جاتے ہیں اور ذہن کی رفتار ایک لاکھ چھیالیس ہزار
میل فی سیکنڈ ہو جاتی ہے۔
نفس کی نماز ہمارے

اندراکی انرجی (ENERGY)
پیدا کرتی ہے جو زندگی کو برقرار
رکھتی ہے۔ فجر کی نماز ادا کرنے سے
رزق میں برکت ہوتی ہے۔

نفس کی نماز ادا کرنے والا بندہ زوال کے بعد
زمین کے اندر سے نکلنے والی زہریلی گیسوں (GASES)
سے محفوظ رہتا ہے اور اُسے مرگ کا دورہ نہیں پڑتا۔

عصر کی نماز سے نمازی کے اندر فہم فراست
کے پٹے ابھرتے ہیں۔ وہ اچھے پورے مسائل کو نہایت
آسانی سے حل کر دیتا ہے۔

مغرب کی نماز اولاد کو سخاوت مند بناتی ہے
اور ایسا اولاد بڑھا پے میں ہاں باپ کی خدمت کرتی ہے۔

عشاء کی نماز قائم کرنے والے بندے کے خواب
سچے ہوتے ہیں اور اس کے اوپر مستقبل کا انکشاف بھی لگتا ہے۔

مکتبہ روحانی ڈائجسٹ

۱۔ کے ۱۳، ناطہ آباد، کراچی ۱۸

مساجد، لائبریریوں اور بے نمازیوں کو نماز سکھانے
کے لئے مفت تقسیم کرنے والے نیک خیرات کے لئے
خصوصی رعایت

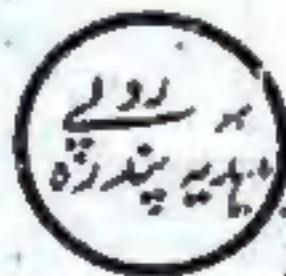
نماز جسمانی صحت، دل، جگر، گردے، گٹیا اور بلڈ پریشر سے ہونے والے امراض، معدہ میں السر وغیرہ کا مؤثر علاج ہے۔ اس کے علاوہ عورت اور مرد کی نماز کا فرق نماز میں خیالات کی ملخار سے بچنے کے آسان اور آزمودہ طریقے، اسمائے الہیہ سے تشریف سے زیادہ روحانی اور نفسیاتی مسائل کا حل۔

سائنسی تحقیق سے ثابت ہو چکا ہے کہ وضو پانی بلڈ پریشر کا علاج ہے۔ صحیح طریقے پر وضو کرنے سے ہاتھوں کی انگلیاں خوبصورت ہو جاتی ہیں۔ کئی کرنے سے ٹانسز کی بیماری نہیں ہوتی۔ صحیح طریقے پر وضو کرنے سے جلد عظام اور نرم رہتی ہے، ہیکس پورکٹسش، خوبصورت اور پُر خماری ہو جاتی ہیں۔ پیروں کا سجا کرنے (دھونے) سے خون کے اندر زہریلا مادہ زمین میں

جذب (EARTH) ہو جاتا ہے اور جسم زہریلی بیماریوں سے محفوظ رہتا ہے۔

رکوع، سجود، قعدہ، قیام اور نیت باندھنے میں پوشیدہ سکوتوں کے انکشاف کے لئے کتاب روحانی نماز کا مطالعہ کیجئے۔

اس کتاب میں نماز کا سائنسی مفہوم، قانون قدرت کے فارمولے اور صحیح نماز ادا کرنے کے طریقے بیان کئے گئے ہیں۔



مکتبہ روحانی ڈائجسٹ

۱۔ کے ۱۳، ناظم آباد، کراچی ۱۸

نماز مومن کی مسراج ہے۔ معراج کا مطلب ہے غیب کی دنیا میں داخل ہو جانا۔ غیب کی دنیا میں نماز کی ہتکھوں کے سامنے فرشتے آجاتے ہیں اور وہ آسمانوں کی سیر کرتا ہے۔

نماز مسائل و مشکلات، ذہنی انتشار اور زندگی میں رکاوٹیں دور کر کے ہمیں نفسیاتی الجھنوں سے نجات دلاتی ہے۔

نماز قائم کرنے سے دماغ کے کمر (CELLS) چارج ہو جاتے ہیں اور ذہن کی رفتار ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل فی سیکنڈ ہو جاتی ہے۔

فجری نماز ہمارے اندر ایسی انرجی (ENERGY) پیدا کرتی ہے جو زندگی کو برقرار رکھتی ہے۔ فجر کی نماز ادا کرنے سے رزق میں برکت ہوتی ہے۔

ظہر کی نماز ادا کرنے والا بندہ زوال کے بعد زمین کے اندر سے نکلنے والی زہریلی گیسوں (GASES) سے محفوظ رہتا ہے اور اسے مرگ کا دورہ نہیں پڑتا۔

عصر کی نماز سے نمازی کے اندر فہم فراست کے چشمے ابھرنے لگتے ہیں۔ وہ اچھے ہوئے مسائل کو نہایت آسانی سے حل کر دیتا ہے۔

مغرب کی نماز اولاد کو سچا و سچ مندر بناتی ہے اور ایسا اولاد بڑھا ہے میں ماں باپ کی خدمت کرتی ہے۔ عشاء کی نماز قائم کرنے والے بندے کے خواب سچے ہوتے ہیں اور اس کے اچھے مستقبل کا انکشاف ہوتا ہے۔

مساجد لائبریریوں اور بے نمازیوں کو نماز بنانے کے لئے مفت تقسیم کرنے والے محنت جفرات کے لئے خصوصی رعایت